

ПЕРСПЕКТИВА ШАГ ЗА ШАГОМ 50 ПРОЕКТОВ С ПОДРОБНЫМИ ОБЪЯСНЕНИЯМИ И РИСУНКАМИ + ЧИСТЫЕ СТРАНИЦЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ



2 варианта обложек, блок единый

Удобный для скетчбука формат, матовое покрытие обложки с глянцевым лаком, плотная офсетная бумага в блоке.

Серия «Скетчбук начинающего художника» от известного иллюстратора Лиз Эрзог воплотила в себе все достоинства современных учебников по рисованию: простоту, наглядность, возможность начать практиковаться прямо на страницах пособия, а также, что немаловажно, компактность и бюджетность. В каждом из этих скетчбуков вас ждет по 50 мастер-классов, выполненных и показанных пошагово и очень подробно. Вы можете повторить каждый рисунок за автором прямо на соседней странице! Остается лишь определиться с выбором рисовальных принадлежностей и... вы готовы приступить к творчеству!

В этом скетчбуке вас ждут мастер-классы по рисованию объектов в перспективе. Автор доступными словами объясняет, что представляют собой такие понятия, как точка схода, линии схождения и линия горизонта, а также как видоизменяются различные объекты в нашем восприятии при взгляде в определенном ракурсе. Все приемы не только описаны, но и показаны наглядно, на примере зарисовок.

Каждый мини-урок сопровождается не только изображением нового объекта, но и новой техникой, будь то рисование карандашом, линером, маркером, и т. д. Благодаря тому, что все уроки разбиты на 2–5 простых этапов, вы легко выделите главные моменты. В мастер-классах показаны разные техники завершения рисунка, что позволит придать вашему изображению объем и характер. Просто следуйте указаниям!

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА

- Лиз Эрзог – известный художник, иллюстратор множества книг для юношества и взрослых;
- Возможность практиковаться в рисовании прямо на страницах пособия;
- Простые и понятные этапы в каждом из 50 мастер-классов;
- Теория и отработка различных техник рисования;
- Различные техники завершения рисунка;
- Компактный и бюджетный скетчбук;
- Издание для начинающих художников.

ISBN	ISBN 978-5-00241-400-0 (белая) ISBN 978-5-00241-401-7 (ежевичная)
Автор	Лиз Эрзог
Формат	196 x 260 мм
Кол-во страниц	64 с.
Обложка	Мягкая обложка, скоба; матовая пленка, выборочный УФ-лак
Бумага	на блок – бумага офсетная 120 г/м ² ; на обложку – картон 215 г/м ² односторонний мелованный с белым оборотом
Возр. огр.	12+

РАЗВОРОТЫ

ФРОНТАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Самый простой вид перспективы, с минимальными искажениями, применяется в случае, когда объект находится прямо перед нами. При этом точка схода находится позади объекта и ее не видно. Внешние боковые стороны объекта также невидимы.



Когда мы рисуем стеклянный стакан, стоящий прямо перед нами, убегающие линии сходятся в его центре на линии горизонта.

Поскольку стакан прозрачный, мы можем видеть внутри него боковые стороны между линиями схода.



Когда мы стоим прямо перед рядом домов, мы видим только вертикальные и горизонтальные линии, не чувствуя глубины.



На этом чертеже можно поместить архитектурные детали.



Если встать в центре прямой дороги, она будет удаляться по направлению к линии горизонта.



С обеих сторон деревья представлены вертикальными линиями, аналогично боковым сторонам внутри какого-либо объема.



На этом базовом построении мы закончим рисунок, добавив детали на краях дороги и на деревьях.

8

9

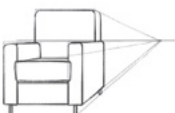
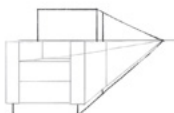
ТОЧКА СХОДА

Чтобы видеть боковую сторону объекта, нужно слегка отстраниться. Таким образом, даже если точка схода по-прежнему находится прямо перед нами, она уже располагается не позади объекта. Горизонтальные линии видимой боковой стороны объекта будут устремляться по направлению к линии горизонта.

Легче начать с простого объекта, который находится рядом с нами. В данном случае это подлокотник кресла. Для простоты сначала нарисуем вертикальные линии, совершенно прямые и перпендикулярные к линии горизонта.



Продолжим, постепенно добавляя разные объемы кресла.



Затем можно прорисовать контуры, слегка округлив углы, чтобы создать эффект мягкости.



Этот принцип действует для любой стороны объекта, выбранного для изображения, независимо от его размера.



Здесь скаты не являются ни параллельными, ни перпендикулярными по отношению к линии горизонта. Таким образом, «вертикальные» линии изображаются наклонными в зависимости от угла наклона.

12

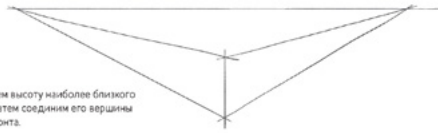
13

РАЗВОРОТЫ

ТРЕХГРАННЫЙ ПРЕДМЕТ

Чтобы изобразить видимыми обе боковые стороны, а также верхнюю или нижнюю плоскость предмета, нужно расположить его выше или ниже линии горизонта.

Сначала выберем высоту наиболее близкого к нам ребра, а затем соединим его вершину на линии горизонта.



Добавим внешние вертикальные линии, которые ограничивают боковые стороны, и соединим их в тех же точках. Таким образом, мы получили три грани нашего объекта.



В случае стеклянного прозрачного предмета будут видны задние грани. Линии схождения на этих гранях будут соединяться аналогичным образом.



Когда объект открыт, видна внутренняя сторона удаленных граней.



Ящики на мебели построены на таких же линиях схода, можно видеть внутреннюю часть приоткрытых ящиков.



20

21

ОБЪЕКТ ОСТРОКОНЕЧНОЙ ФОРМЫ

Создать реалистичное изображение островерхой крыши или пирамиды поможет построение рисунка в перспективе. В этом случае именно основание такой формы послужит ориентиром для построения всего объекта.



Для пирамиды сначала нарисуем квадратное основание. Горизонтальные линии с двух сторон сходятся к линии горизонта.



Начертим диагонали этого квадрата, чтобы определить центр основания. Затем продлим вертикальную линию из точки пересечения.



Теперь можно соединить углы с этой линией на выбранной высоте.



Затем нанесем детали, сделав узнаваемой форму.



Для изображения крыши наверху структуры проведем вертикальную прямую, проходящую через центр одной из граней, и соединим боковые края с этой линией на выбранной высоте.



Затем, следуя по горизонтальным сходящимся линиям, можно начертить весь скат крыши.



...и добавить детали, а также придать крыше объем.



В случае колокольни при виде снизу (вверх), действует тот же принцип, что и у пирамиды.



Завершим рисунок, добавив детали.



Построив остроконечную форму объекта, можно, как показано здесь, убрать часть верхушки и одну из граней.

24

25

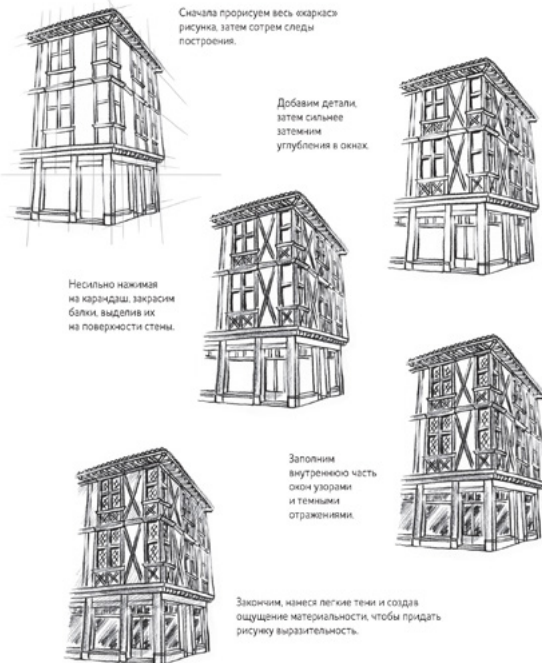
РАЗВОРОТЫ

ЗАКАНЧИВАЕМ РИСУНОК ЧЕРНЫМ КАРАНДАШОМ

Черный карандаш дает глубокие черные линии, а при менее сильном нажиме также мягкие и как бы «припудренные» штрихи. Будьте внимательны: удалить следы такого карандаша довольно сложно.



НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

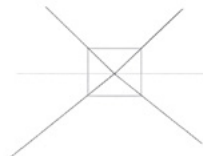


34

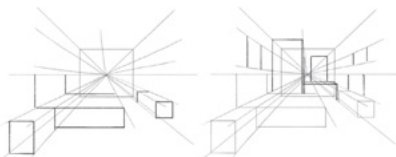
35

ИНТЕРЬЕР

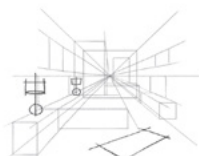
Чтобы нарисовать интерьер комнаты, нужно представить себе позицию стены находящейся перед вами в глубине комнаты: линию горизонта и одну или несколько точек схода. Стены комнаты, а также все, что в ней находится, будут подчиняться той же перспективе.



Когда мы стоим в центре, лицом к стене, расположенной в глубине комнаты, точка схода находится в центре. Соединим эту точку с четырьмя углами стены — и получим контуры всей комнаты.



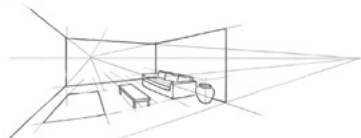
Затем проведем линии схода на всех предметах мебели. Мебель стоит у стены, все предметы будут иметь одинаковые линии схождения.



Здесь положение ковра не параллельно стенам, поэтому у него будет другая точка схода.



Закончим, добавив все детали.



Когда мы не находимся в центре комнаты и не стоим лицом к стене, каждая из двух стен перед нами будет иметь точку схода позади нас, по направлению к которой будут сходиться линии потолка и пола, а также линии от мебели и от предметов, расположенных параллельно этой стене.

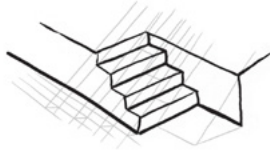
40

41

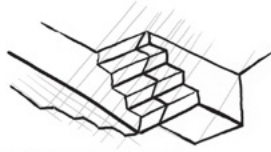
РАЗВОРОТЫ

ЗАКАНЧИВАЕМ РИСУНОК ТОЛСТЫМ МАРКЕРОМ СО СКОШЕННЫМ НАКОНЕЧНИКОМ

В зависимости от поворота наконечника, этим инструментом можно проводить красивые черные черты при сильном нажиме и разреженные тонкие или широкие штрихи при более слабом нажиме.



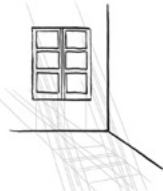
Сначала обведем контуры рисунка.



Затем проведем контуры теней перед тем, как стереть лишние построения.



В завершение заполним тени черным, оставив одну белую линию вдоль ребер ступенек и вдоль стены, чтобы они не исчезли на черном фоне.



Можно нанести тени в виде штрихов. Например, повторяя вертикальные линии на стене и горизонтальные линии на полу, мы стабилизируем рисунок.



50

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

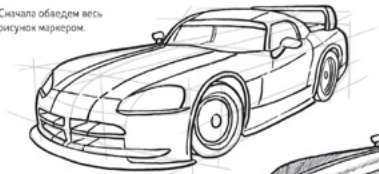
51

ЗАКАНЧИВАЕМ РИСУНОК МАРКЕРОМ И КАРАНДАШОМ

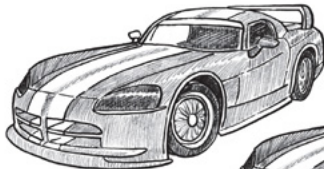
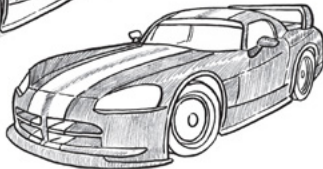
Использование в одном рисунке маркера и карандаша создаст впечатление различных фактур или разной яркости теней, что принесет в работу более широкую палитру оттенков и большее разнообразие глубины штриха.



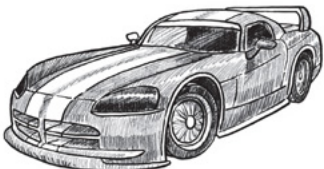
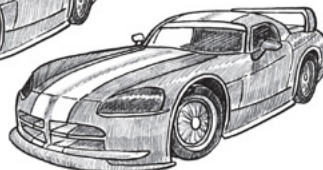
Сначала обведем весь рисунок маркером.



Сотрем линии построения рисунка и карандашом добавим фактуру, проводя линии в разных направлениях в соответствии с поверхностью, на которую они наносятся. Не забываем оставлять светлые участки, создавая блики.



Сильнее затемним отдельные детали или выемки.



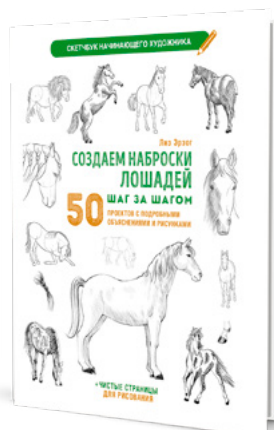
В конце изобразим участки теней, выделяя объемы.

58

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

59

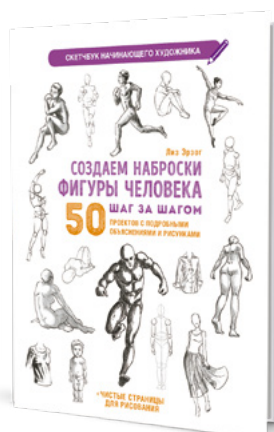
ДРУГИЕ ПРОЕКТЫ ОТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА



СОЗДАЕМ НАБРОСКИ
ЛОШАДЕЙ



СОЗДАЕМ НАБРОСКИ
ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ



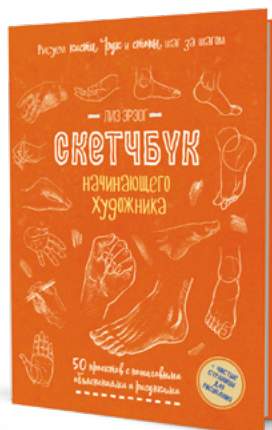
СОЗДАЕМ НАБРОСКИ
ФИГУРЫ



СОЗДАЕМ ПОРТРЕТЫ
ЛЮДЕЙ



РИСУЕМ КИСТИ РУК
И СТОПЫ



СОЗДАЕМ ЗАРИСОВКИ
ЗДАНИЙ

