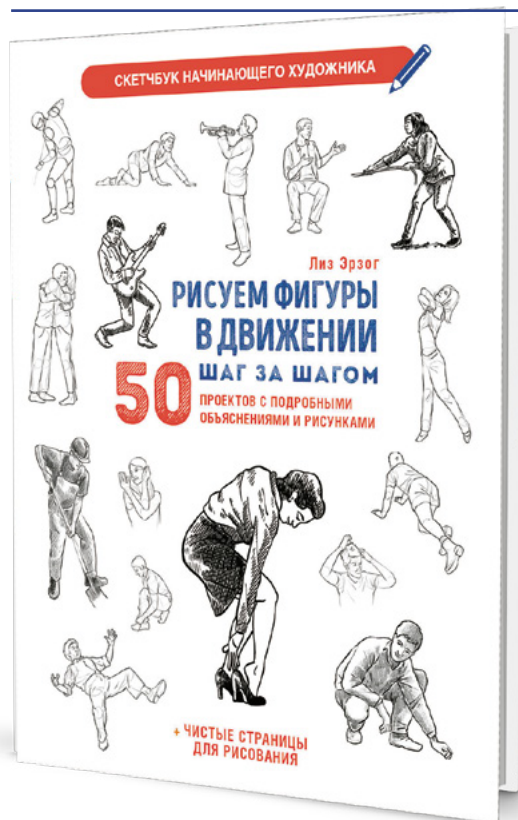


**РИСУЕМ ФИГУРЫ В ДВИЖЕНИИ ШАГ ЗА ШАГОМ
50 ПРОЕКТОВ С ПОДРОБНЫМИ ОБЪЯСНЕНИЯМИ И РИСУНКАМИ
+ ЧИСТЫЕ СТРАНИЦЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ**



2 варианта обложек, блок единый

Удобный для скетчбука формат, матовое покрытие обложки с глянцевым лаком, плотная офсетная бумага в блоке.

Серия «Скетчбук начинающего художника» от известного иллюстратора Лиз Эрзог воплотила в себе все достоинства современных учебников по рисованию: простоту, наглядность, возможность начать практиковаться прямо на страницах пособия, а также, что немаловажно, компактность и бюджетность. В каждом из этих скетчбуков вас ждет по 50 мастер-классов, выполненных и показанных пошагово и очень подробно. Вы можете повторить каждый рисунок за автором прямо на соседней странице! Остается лишь определиться с выбором рисовальных принадлежностей и... вы готовы приступить к творчеству!

В этом скетчбуке вас ждут мастер-классы по рисованию фигур в движении. Автор доступным языком объясняет, как выстраивается и изображается человеческое тело в разных динамических позах и ракурсах. В книге собраны и проанализированы с точки зрения анатомии наши наиболее распространенные повседневные движения; автор наглядно показывает, как двигается тело человека при умывании, поднятии тяжестей, работах по дому и пр.

Каждый мини-урок сопровождается не только изображением нового объекта, но и новой техникой, будь то рисование карандашом, линером, маркером, и т. д. Благодаря тому, что все уроки разбиты на 2–5 простых этапов, вы легко выделите главные моменты. В мастер-классах показаны разные техники завершения рисунка, что позволит придать вашему изображению объем и характер. Просто следуйте указаниям!

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА

- Лиз Эрзог – известный художник, иллюстратор множества книг для юношества и взрослых;
- Возможность практиковаться в рисовании прямо на страницах пособия;
- Простые и понятные этапы в каждом из 50 мастер-классов;
- Теория и отработка различных техник рисования;
- Различные техники завершения рисунка;
- Компактный и бюджетный скетчбук;
- Издание для начинающих художников.

ISBN	ISBN 978-5-00241-460-4 (белая) ISBN 978-5-00241-461-1 (голубая)
Автор	Лиз Эрзог
Формат	196 x 260 мм
Кол-во страниц	64 с.
Обложка	Мягкая обложка, скоба; матовая пленка, выборочный УФ-лак
Бумага	на блок – бумага офсетная 120 г/м ² ; на обложку – картон 215 г/м ² односторонний мелованный с белым оборотом
Возр. огр.	12+

РАЗВОРОТЫ

ПОЗЫ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ КОПАЕТ, РАБОТАЕТ ГРАБЛЯМИ, ПЫЛЕСОСОМ, МЕТОЙ

При работах в саду или уборке фигура человека наклонена и более или менее повернута по направлению к рукам, находящимся в движении.



Голова наклонена вниз, в направлении действия.

Одна рука сильно согнута, она толкает грабли, вторая вытянута – поддерживает грабли.

Одна нога слегка согнута, она нажимает на грабли.

Одежда персонажа помогает понять контекст и какое действие выполняется.



Чтобы толкать вперед и вести по полу пылесос, согнутая рука поднимается вверх. Рука, которая держит штангу, слегка согнута. Верхняя часть тела сильно наклонена.

При чистке пола пылесосом туловище сильно изгибается, а равновесие поддерживается ногой, отставленной назад.



При работе метлой или при сгребании мусора движения короче, руки находятся ближе к туловищу, оно сохраняет прямое положение.

8

9

ЗАКАНЧИВАЕМ РИСУНОК КАРАНДАШОМ

При помощи графитового карандаша можно постепенно придавать изображению объем, накладывая тени, и воспроизводить эффект материальности, фактурности.



Для создания объема нужно определить, откуда падает свет, какая часть тела освещена. Тени будут залегать с противоположной стороны от этих участков. Начните с легкой штриховки, затем постепенно добавляйте тени.



Заканчивая рисунок, добавьте детали, которые придадут выразительность персонажу: лицо и предметы одежды. Затем сотрите следы первоначального наброска, насколько это возможно.

Добавляйте новые участки теней.



Далее снова пройдитесь по первому слою штриховки, углубляя штрихи и повторяя или изменяя их направление.



Закончите несколькими мелкими и более темными мазками, чтобы подчеркнуть детали или затемнить части костюма.

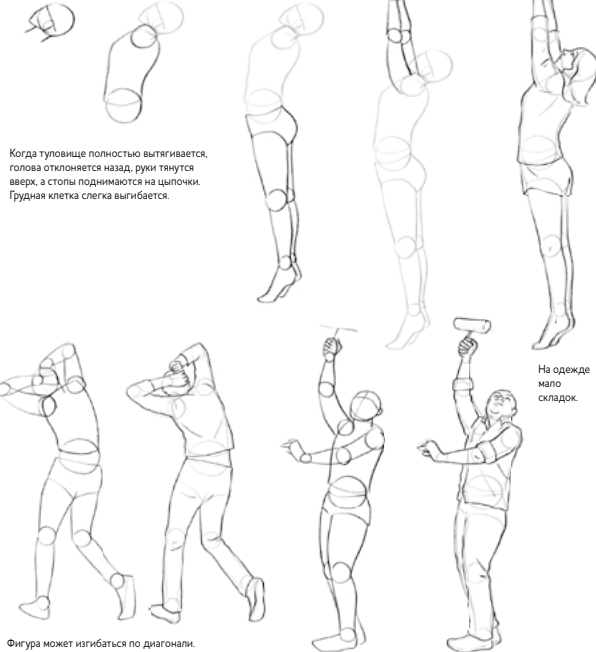
10

11

РАЗВОРОТЫ

ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА, КОГДА ОН ТЯНЕТСЯ ВВЕРХ, ПРИПОДНИМАЕТСЯ НА ЦЫПОЧКИ

Чтобы достать предмет, расположенный высоко, покрасить потолок или просто потянуться, туловище человека вытягивается и устремляется вверх.



Когда туловище полностью вытягивается, голова отклоняется назад, руки тянутся вверх, а стопы поднимаются на цыпочки. Грудная клетка слегка выгибается.

Фигура может изгибаться по диагонали. В этом случае рука и нога, расположенные на противоположной стороне, вытягиваются, а вторая рука и вторая нога сгибаются по направлению вниз.

Для сохранения равновесия нижняя часть тела может оставаться неподвижной, одна рука страхует позу, вторая рука и голова тянутся вверх.

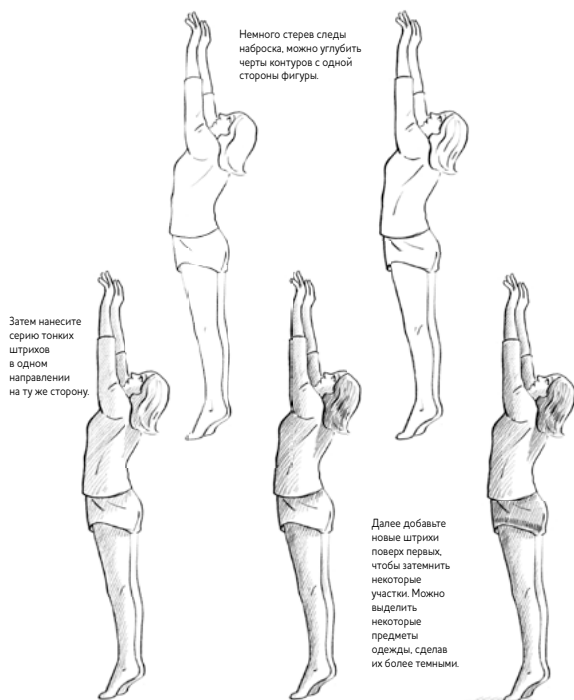
НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

16

17

ЗАКАНЧИВАЕМ РИСУНОК ГРАФИТНЫМ КАРАНДАШОМ

Существуют графитные карандаши разной насыщенности цвета. Можно регулировать интенсивность, нажимая сильнее или слабее, сближая или накладывая друг на друга штрихи, а также меняя их направление.



Затем нанесите серию тонких штрихов в одном направлении на ту же сторону.

Немного стерев следы наброска, можно углубить черты контуров с одной стороны фигуры.

Далее добавляйте новые штрихи поверх первых, чтобы затемнить некоторые участки. Можно выделить некоторые предметы одежды, сделав их более темными.

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

18

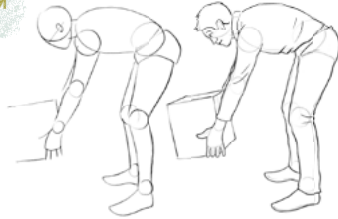
19

РАЗВОРОТЫ

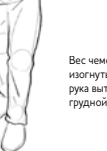
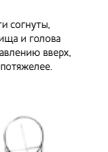
ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА, ПОДНИМАЮЩЕГО ИЛИ НЕСУЩЕГО ТЯЖЕСТИ

Как и при изображении человека, тянущего что-то за собой, руки человека, который что-то тащит, вытянуты по направлению к предмету, а тот, в данном случае находится на земле. Одна часть фигуры вытягивается в том же направлении, вторая служит противовесом.

Тот факт, что ноги почти прямые, указывает на небольшой вес коробки. Голова приподнята, спина выгнута и тянется вверх.



В данном случае ноги согнуты, верхняя часть туловища и голова выгибаются по направлению вверх, здесь предмет явно потяжелее.



Вес чемодана заставляет человека изогнуться на одну сторону. Свободная рука вытянута перпендикулярно грудной клетке и служит противовесом.

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

ЗАКАНЧИВАЕМ РИСУНОК ТУШЬЮ И ПЕРОМ

Перо хорошо передает напряжение, но царапает бумагу. Пером можно провести более или менее тонкие штрихи, особенно при изображении залитых темных участков и близко расположенных отдельных штрихов. Будьте внимательны, потому что тушь имеет свойство растекаться по бумаге!



Начните прорисовывать фигуру, с большим или меньшим напряжением, затем сотрите следы первоначального наброска.



Добавьте длинные штрихи, чтобы создать объем. Чтобы выделить один из предметов одежды, затемните его больше других.



Продолжайте с волосами и обувью, выполняя более короткие и частые штрихи.



Постепенно затемняйте рисунок, с более сильным или слабым нажимом на самых темных участках. Выделите одну деталь.



НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

РАЗВОРОТЫ

ФИГУРЫ ЛЮДЕЙ В ДРАКЕ ИЛИ В ОБЪЯТИЯХ

И в одном, и в другом случае нужно выстраивать движения двух персонажей в их взаимодействии. Можно начать с позы первого человека, но сразу определить позу и второго; найти между ними точки соприкосновения.



Для того чтобы правдоподобно изобразить, как один человек дерется с другим, невидимым, вся поза должна быть устремлена в одном направлении, жесты должны выражать агрессию.



Сначала нарисуйте одну часть первого человека.

Продолжайте рисовать всю фигуру. Здесь движения сходятся друг с другом и следуют от одного к другому.



Руки, лица и складки на одежде рассказывают о происходящем.



Аналогичным образом изображается сцена объятий. Нужно найти правильное положение рук, которые перекрещиваются в ракурсе. Части тела одного персонажа закрывают части тела второй фигуры.

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

52

53

ПОЗЫ ЧЕЛОВЕКА, КОГДА ОН ЕСТ, ПЬЕТ, ГОТОВИТ

Когда человек ест, пьет или стряпает, его движения сосредоточены в верхней части тела, главным образом, на уровне рук. Поэтому следует изображать жесты с точностью и обращать внимание на кисти рук и лицо.



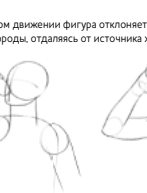
Вся фигура человека обращена в сторону тарелки. Руки направляют движение приборов.



Здесь движение обозначено главным образом положением рук и направлено ко рту.



Чтобы создать впечатление спокойной расслабленности при употреблении горячего напитка, плечи слегка приподняты, все внимание сосредоточено на чашке.



При таком движении фигура отклоняется от сковороды, отдаваясь от источника жара.

При взгляде в профиль одна рука слегка закрывает вторую. При нарезании чего-то ножом движения точны, голова наклонена, взгляд следит за действием.

Когда человек пьет из бутылки, его голова отклоняется назад.

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

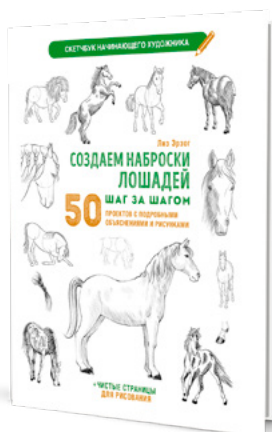
61

НОВИНКА ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КОНТЭНТ»

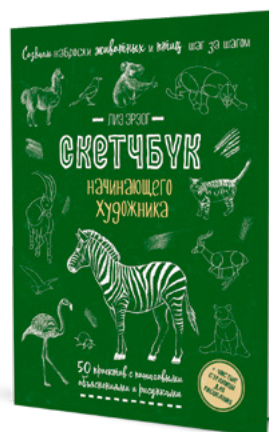
ДРУГИЕ ПРОЕКТЫ ОТ НАШЕГО ИЗДАТЕЛЬСТВА



ПЕРСПЕКТИВА



СОЗДАЕМ НАБРОСКИ ЛОШАДЕЙ



СОЗДАЕМ НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ



СОЗДАЕМ НАБРОСКИ ФИГУРЫ



СОЗДАЕМ ПОРТРЕТЫ ЛЮДЕЙ



РИСУЕМ КИСТИ РУК И СТОПЫ



СОЗДАЕМ ЗАРИСОВКИ ЗДАНИЙ