



КИСТИ

Daler-Rowney's завод по производству кистей в Ла Романа, Доминиканская Республика.



Daler-Rowney славится как ведущий мировой поставщик художественных материалов из высококачественного сырья. Обладая уникальным наследием и опытом производства, компания предоставляет качественные художественные материалы с 1783 года! Это один из передовых производителей художественных материалов в Великобритании, также в компании Daler-Rowney принадлежит фабрика по производству кистей в Доминиканской Республике, а также фабрика по переработке экологически чистой бумаги и ее производству в Уэреме, Дорсет.

Глоссарий / Определения:

Ferrule / Муфта, Обойма	Длинное металлическое кольцо, которое держит волосы и укрепляет конец ручки.
Pin-board / Щит	Доска, к которой прикреплены ручки перед погружением в раствор краски или лака.
Pad printing machine / Машина для печати	Печатная машина, используемая для печати брендинга и других информационных обозначений на ручке кисти на ручке кисти.
Gum Arabic / Аравийская камедь, Гуммиарабик	Раствор которым проводится процесс гуммирования используется для защиты ворса кисти, улучшает ее качественные и технические показатели, а также упрощает процесс упаковки и транспортировки.
Crimping Machine / Машина обжимки	Машина используемая для прикрепления наконечника (обоймы) к ручке кисти.
Cement/Клей, Эпоксидная смола	Обычно двухкомпонентный эпоксидный клей, используемый в процессе производства для закрепления ворса кисти и обоймы.
Tuft/ Пучок ворса	Пучок волос (ворса). Из которого формируется рабочая часть кисти.



Готовые пучки вставленные в обойму



Готовые кисти ждут упаковки и отправки к художникам по всему миру.

Техника изготовления кистей Daler-Rowney требует навыков и опыта. Требуется от двенадцати до восемнадцати месяцев обучения, чтобы обучиться мастерству изготовления и обработки ворса для кистей; почти все этапы производственного процесса выполняются вручную.

Шаг 1: Процесс подбора ворса.

В то время как некоторые кисти создаются с использованием натуральных волос, таких как красный соболь, колонковый или белковый волос, другие сделаны с чистыми свиными щетинками. Другие кисти могут быть изготовлены с использованием смесей натуральных волос и синтетического ворса или из смеси синтетического ворса различной толщины и цвета.

Весь ворс взвешивают и разделяют на отдельные порции готовые к смешению в пучки на специальной машине, которая сортирует килограмм высококачественного сырья за один час. Затем в ручную волосы формируют в отдельные пучки, которые передаются мастерам для изготовления. На одном конце каждого волоса или волокна есть только точка, и важно, чтобы все волосы указывали в одном направлении! Любые волосы, которые перевернуты, являются липкой лентой.



Подготовка пучков волос после машинного смешивания.



Связки готовой смеси ворса разной длинны и толщины.



Машинное прессование формы патрона для кистей больших размеров после формовки ворса.

Шаг 2: Процесс изготовления кисти.

Это очень важный этап в производственном процессе. Мастер подбирает точно необходимое количество волосков (ворса). Подбирает и формирует открытый пучок и укладывает на стол к остальным пучкам лежащим в одном направлении. Позже пучок один за другим вставляются в формовочные чашки обращенные вниз. Форма каждой формовочной чашки отличается по типу формируемой в дальнейшем кисти, плоская или круглая. Сформированные пучки подвешивают для дальнейшего добавления эпоксидного клея в свободное отверстие металлической обоймы для закрепления пучка. Теперь пучки закреплены в обойме и готовы к дальнейшим ступеням производственного процесса.



Добавление клея к кончику ручки кисти перед прикреплением вручную ворса и последующем создании кисти во «Французской» обойме



Удаление лишнего ворса при вставке в формовочную чашку

Пучки ворса вставляются в форму, а затем сформированные пучки выводятся из чашки и вставляются в наконечник и вытягиваются, чтобы исправить длину, иными словами отрегулировать длину выставки. Затем сформированные головки аккуратно регулируются пальцами обученного мастера.

Шаг 3: Процесс обработки ручки кисти

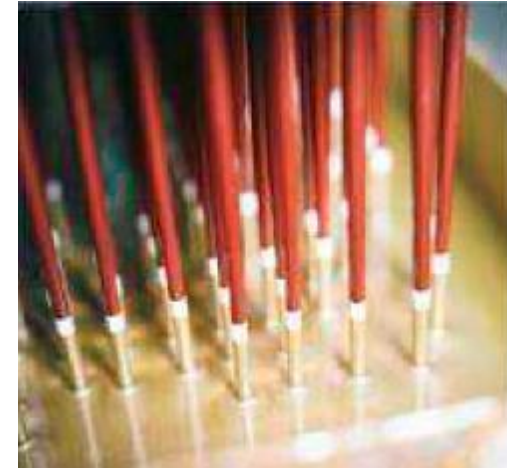
Создание лакированной ручки будущей кисти – непрерывный процесс. С помощью различных видов разбавителей и других ингредиентов подготавливают лаковую смесь необходимой вязкости.



Расстановка кистей в щиты для их последующей проклейки, покраски и лакирования.



Перевернутые доски уже с несколькими слоями лакокрасочной смеси сушатся и ждут следующего шага



Щит с ручками кистей поднимают из бака с золотой краской.

Если необходимо, длину ручек корректируют и калибруют по одному размеру перед тем как разместить в ряд на щитах. Деревянных для ручек большого размера и на деревянных для маленьких ручках. Щиты переворачиваются и ручки опускаются в специально подготовленную смесь, после чего отправляют сушиться.

Подготавливается для каждого слоя свой лакокрасочный состав, а предыдущее покрытие высыхает в течение нескольких часов. В зависимости от типа кисти может потребоваться от четырех до десяти слоев покрытия, в конце процесса каждую доску с ручками оставляют сохнуть в течение одного-двух дней.

Перед окончательной сборкой выполняется нанесение чистого лакового покрытия. На машине для печати на ручке кисти устанавливается изображение с указанием всей необходимой информации, а также краска с фирменным цветом для штамповки отдельных линеек продукции компании и ручка кисти получает необходимое информационное обозначение как с лицевой так и с обратной стороны.

Шаг 4: Процесс сборки и отделки

Процесс сборки состоит из вторичного применения проклейки эпоксидной смолы в наконечнике с собранным пучком ворса перед вставкой лакированной и отпечатанной ручки. Ручки впоследствии выпрямляются и дают возможность частично склеиться с надетым наконечником. Затем наконечник обжимается и прилегает плотно к ручке.

Отделка состоит из ручного вычесывания любых искривленных и не закрепленных волос или тонкого пуха, а также тонкой ручной отделки формирования пучка кисти. Наконеч, кисти погружают в раствор аравийской камеди (гуммиарабик) и придают форму для каждой кисти в отдельности. Готовые продукты затем упаковываются для отправки и распространения нашим партнерам.



Кисти, погружаются в раствор аравийской камеди (гуммиарабика).



Уже обжатые кисти, проходят этап ручной отделки, вручную обрезаются и корректируются.



Готовые кисти упаковываются и отправляются по всему миру.

Aquafine

DALER  ROWNEY

Aquafine использует уникальную формулу Daler-Rowney из комбинированной композиции толстого и тонкого ворса, сужающуюся до определенной точки, а также различную длину, чтобы создать замечательную имитацию натуральных соболиных волос.

Эта специальная конструкция позволяет синтетическим кистям Daler-Rowney превосходить все другие синтетические кисти в технических и художественных характеристиках и гарантирует что кисти будут долговечны. У них отличная фиксация формы и более продолжительная жизнь, чем у натурального соболиного ворса.



GIOTTO Giotto be-bè

tratto

DAS

PONGO

Wob

LYRA Germany

Maimeri

CANSON

DALER  ROWNEY



ST CUTHBERTS MILL

 FILA GROUP

Georgian

DALER  ROWNEY

Масляная живопись требует упругих, прочных и долговечных кистей из качественной щетины с хорошей сохранностью цвета и простотой в использовании. Кисти Georgian имеют высокое качество Чун-цинской щетины с наивысшим содержанием и качеством исполнения для максимального цветовоспроизведения и гладких гибких штрихов.

Они изготовлены вручную с использованием традиционной системой набивания в обойму для долговечности и экспертного контроля качества. Они варьируются от самых маленьких калибров и до широких фальцовочных кистей, что позволяет художнику исполнять как тонкую, ювелирную пропись и детализацию, так и размашистое корпусное письмо .



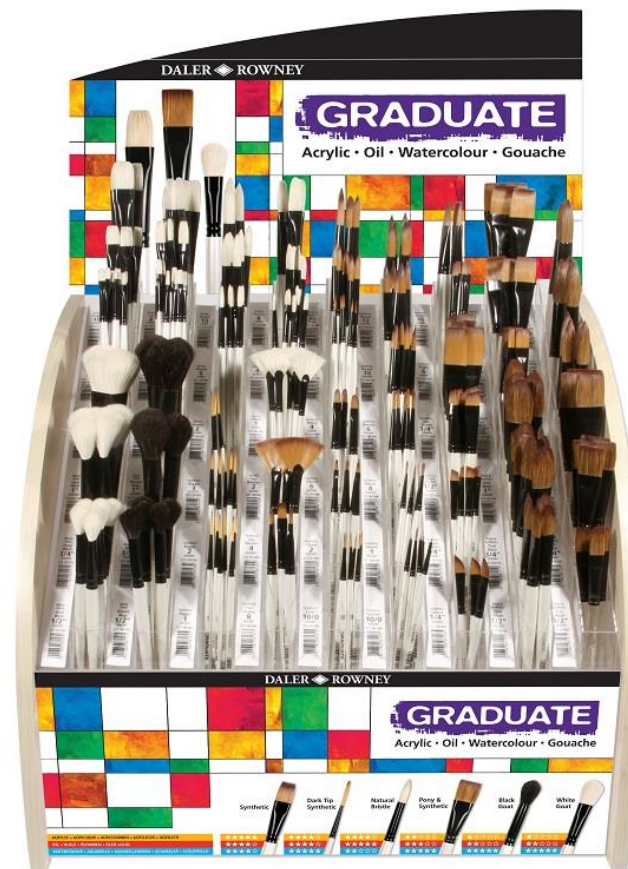
GRADUATE

DALER  ROWNEY

Широкий ассортимент кистей GRADUATE от Daler-Rowney предлагают выбор из 54 кистей с 16-ю различными формами в разных размерах и комбинациях материала, как с короткими, так и с длинными ручками. В ассортименте представлены кисти с различными типами волос, подходящие для акриловых, масляных или акварельных техник живописи.

Щетки в линейке Graduate отличаются разнообразными типами ворса, предлагая этим свои уникальные возможности:

- | | |
|------------------------|--|
| Синтетический: | Эластичный, прочный, превосходный зажим и кромка, отлично подходит для всех типов красок |
| Жесткий синтетический: | Большая удерживающая способность, отличная пружина и точка для акварели |
| Свиная щетина: | Гибкие натуральные флаги, идеально подходящие для масел и тяжеловесных акрилов |
| Pony / Synthetic Mix: | Пропускная способность натуральных волос, весна и долговечность синтетики. Идеально подходит для акварели. |
| Черная коза: | Высокая скорость поглощения и хорошая пружина, идеально подходящая для жидкостей |
| Белая коза: | Естественные точки с ручным прикосновением, отлично подходят для влажной или сухой техники |



system 3

DALER  ROWNEY

Кисти System 3 являются эластичными и прочными - идеальный инструмент для создания произведений искусства и декоративных работ как для новичков, так и для мастеров. Единая толщина мягких синтетических нитей обеспечивает хорошую фиксацию и идеальную упругость, идеально подходящую для акриловой живописи.

Мягкие синтетические комбинации ворса с темным наконечником и черной алюминиевой обоймой в сочетании с эргономичной желтой, короткой цветовой линией обеспечивают узнаваемый стиль кисти, доступность, гибкость и комфорт. Уникальная сбалансированная ручка предотвращает усталость в долгие часы захватывающей живописи.



GIOTTO Giotto be-bè

tratto

DAS

PONGO

W&A

LYRA Germany

Maimeri

CANSON

DALER  ROWNEY



ST CUTHBERTS MILL

FILA GROUP



Ассортимент кистей Daler-Rowney Simply предлагает полный ассортимент удовлетворяющие все потребности для начинающего художника. Наборы разделены цветовыми обозначениями на блистерных упаковках для кистей. С прочными синтетическими ворсом кисти идеально подходят для акриловых, акварельных и масляных красок. Жесткие кисти из натурального ворса щетины свиней особенно хороши для более тяжелых текстур, таких как масло. Мягкие кисти из натурального волоса верблюда отлично подходят для водорастворимых видов живописи таких как акварель или гуашь.



ACRYLIC • ACRYLIQUE
ACRYL • ACRÍLICOS



OIL • HUILE
ÖL • ÓLEO



WATERCOLOUR • AQUARELLE
AQUARELL • ACUARELAS

DALER  ROWNEY