

КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ ТАИР

Художественные и декоративно-прикладные материалы



2018 | ТАИРКРАСКИ.РФ

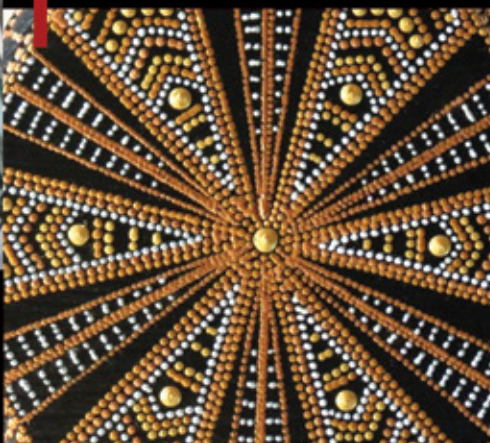


Контуры (стр. 12)
Грунт (стр. 22)



Кристалльная паста
(стр. 25)

Моделирующий гель
«Хамелеон» (стр. 25)



Глиттеры
(стр. 13)



Краски для
росписи (стр. 6)



Краска для создания жемчужин
«Pearl Art» (стр. 16)



Краски по ткани (стр. 9)



Художественные акриловые
краски «Акрил-Арт» (стр. 2)



Моделирующий гель
«Прозрачный» (стр. 25)





Картина выполнена художественными акриловыми красками «Акрил-Арт»
Себилькова Анна, 2015

Компания «ТАИР» основана в Санкт-Петербурге и успешно работает на российском рынке материалов для живописи уже более 20 лет. За годы развития «ТАИР» стал узнаваемым брендом, широко представленным во всех регионах России и в ближнем зарубежье.

Мы производим художественные и декоративные краски, лаки, грунты и другие товары для хобби и творчества. Вся продукция изготавливается из высококачественного импортного сырья. Художественные материалы «ТАИР» популярны и среди профессиональных участников рынка, и среди конечных потребителей.

Мы стремимся предоставить своим покупателям только лучшие предложения. Год от года мы совершенствуем нашу продукцию, расширяем палитры, вводим новые группы товаров и оперативно реагируем на все изменения рынка и актуальные тенденции в мире хобби и творчества.

Мы оказываем полномасштабную информационную поддержку нашим деловым партнерам мультимедийной продукцией (полиграфия, видеоматериалы, фотографии) и продвижением через социальные сети.

Художественная акриловая краска «Акрил-Арт»

Палитра «Акрил-Арт» содержит 60 цветов и оттенков.

Это качественные акриловые краски, специально созданные для живописи. Насыщенная гамма, чистые цвета, долговечный результат – краски «Акрил-Арт» не выцветают и не подвержены старению.



«Акрил-Арт» используется для живописи, декоративно-прикладного искусства и окрашивания любых поверхностей.



классическая палитра



густая консистенция



полуглянцевая поверхность

Несмотря на то, что «Акрил-Арт» в первую очередь предназначены для настенной и станковой живописи, подходящими для них подложками также являются стекло, пластмассы, грунтованный металл, бетон, кирпич, гипс, природный камень, штукатурка и др. «Акрил-Арт» можно использовать для оформления интерьера, декоративно-прикладного творчества и различных видов хобби.

Художественные краски «Акрил-Арт» устойчивы к атмосферным воздействиям, не желтеют и не стареют, не трескаются.

Перед нанесением красок на холст, его необходимо предварительно проклеить и загрунтовать. Проклейка устраняет скважность холста, повышает однородность грунтового слоя.

Перед применением акриловые краски следует перемешать и при необходимости разбавить водой, акриловым лаком, разбавителем акриловых красок или пастой-разбавителем.



Акриловая краска «Акрил-Арт» выпускается в банках 100 мл, 20 мл и тубах 45 мл



Рекомендуется использовать «Замедлитель высыхания акриловых красок», который затормаживает высыхание красочной плёнки, что является важным условием для более длительной сохранности красок на палитре и времени их применения.

Также краски «Акрил-Арт» выпускаются в наборе в тубах по 20 мл.



Все работы с краской производятся при температуре окружающей среды не ниже 10 °С.

Художественная акриловая краска «Акрил-Арт»



Первые в России акриловые краски для живописи!

После окончания работы следует незамедлительно вымыть использованные инструменты, кисти, тару и смыть нежелательные пятна.

Для долговременного хранения необходимо плотно закрывать ёмкости с краской!

Палитра художественных акриловых красок «Акрил-Арт»:

	Белила титановые	■***		Зелёный ФЦ	□***
	Белила цинковые	▣***		Кобальт зел. светл.	▣***
	Лимонный	▣**		Кобальт зел. светл. хол.	■***
	Стронциановая жёлтая	▣***		Кобальт зел. тёмн.	■***
	Неаполитанская жёлтая	▣**		Окись хрома	■***
	Жёлтый светлый	▣**		Турецкий зелёный	▣**
	Жёлтый средний	▣***		Бирюзовый	▣***
	Жёлтый тёмный	▣***		Турецкий голубой	▣***
	Охра жёлтая	▣***		Марганцовая голубая	▣***
	Охра золотистая	▣***		Голубая ФЦ	▣***
	Сиена натуральная	▣***		Синий циан	▣***
	Розовый	■***		Церулеум	■***
	Охра красная	■***		Кобальт синий	▣***
	Оранжевый	▣**		Ультрамарин	▣***
	Оранжево-красный	▣***		Небесный	■***
	Красный светлый	▣***		Лиловый	■**
	Красный средний	▣**		Фиолетовый	□***
	Красный тёмный	▣**		Фиолетовый тёмный	▣**
	Пурпурный	▣**		Фиолетово-красный	▣***
	Маджента	□*		Капут мортуум	■***
	Розовый тёмный	▣**		Краплак	▣**
	Розовый яркий	▣**		Марс коричн. светл.	■***
	Марс красный	■***		Охра тёмная	■***
	Английская красная	▣***		Марс коричн. тёмн.	■***
	Сиена жжёная	■***		Умбра натуральная	▣**
	Жёлто-зелёный	▣***		Умбра жжёная	■***
	Ярко-зелёная	■***		Серый тёплый	■***
	Зелёный светлый	▣***		Черная железooksисная	▣***
	Зелёный средний	▣**		Черная нейтральная	■***
	Зелёный тёмный	▣**		Сажа газовая	■***

Акриловая краска «Деколор» Художественный

«Деколор» Художественный более густой и приближенный по консистенции к масляным краскам, чем «Деколор» Декоративный.

Акриловые краски «Деколор» пригодны как для любительской, так и для профессиональной работы.



Акриловые краски «Деколор» создают покрытие, имитирующее благородные и цветные металлы, а также цвета с перламутровым отливом.



имитация металлов



густая консистенция



не изменяет цвет более 10 лет

Уникальные защитно-декоративные свойства акриловых красок «Деколор» подтверждены испытаниями в «Санкт-Петербургском научно-исследовательском и проектном институте по реставрации памятников истории и культуры».



Чтобы снизить расход краски, поверхность предварительно грунтуют акриловым грунтом или грунтом «Левкас».

Деколор Художественный выпускается в банках 100 мл и 50 мл



Шеллачные лаки патинируют и подчеркивают сияние металлических оттенков красок «Деколор».



Палитра акриловых красок «Деколор» Художественный:

	Белый перламутровый	☑***		Золото скифов	☑***
	Белое серебро	☑***		Золото сусальное	☑***
	Бронза	☑***		Золото червонное	☑***
	Бронза антик	☑***		Изумрудный	☑***
	Голубой	☑***		Королевский пурпур	☑***
	Жёлтый	☑***		Королевский шёлк	☑***
	Звёздное золото	☑***		Красный	☑***
	Зелёный	☑***		Лагуна	☑***
	Золотисто-зелёный	☑***		Медь	☑***
	Золото антик	☑***		Медь антик	☑***
	Золото ацтек	☑***		Морская волна	☑***
	Золото геральдик	☑***		Оливковый	☑***
	Золото инка	☑***		Олимпийский шёлк	☑***
	Золото маджестик	☑***		Серебристо-чёрный	☑***
	Золото майя	☑***		Серебристый шёлк	☑***
	Золото медальное	☑***		Серебро антик	☑***
	Золото олимпик	☑***		Серебро	☑***
	Золото олимпик матовое	☑***		Солнечное золото	☑***
	Золото рояля	☑***		Фиолетовый	☑***
	Золото рояля матовый	☑***		Чёрный	☑***

ГУАШЬ художественная



Представлена гаммой из 38 цветов, включающей в себя полную классическую палитру, используемую для росписи и различных отделочных работ.

Подходящими для работы подложками являются: бумага, картон, дерево, гипс, грунтованный холст.

Превосходно подходит для графики, плакатов, эскизов и других живописных работ, а также для всех видов декоративно-прикладного и детского творчества.



яркие матовые
цвета



бархатистая
поверхность



классическая
палитра



подходит
для детского
творчества

Следует учитывать, что при высыхании гуашь слегка меняет оттенок. Благодаря высокой укрывистости гуашевых красок, при работе можно перекрывать тёмные тона светлыми.

Гуашевые краски изготавливаются из пигментов и клея с добавлением белил. Добавление белил придает красочному слою гуаши матовую бархатную поверхность.



«Гуашь» художественная
выпускается в банках 50 мл

Для снижения расхода краски можно использовать пасту-разбавитель, она повышает их устойчивость к истиранию, улучшает сцепляемость с различными поверхностями и снижает водорастворимость.



Палитра художественной гуаши:

	Белила титановые	■ ***		Умбра жжёная	■ ***
	Белила цинковые	▣ ***		Умбра натуральная	■ ***
	Лимонная	▣ **		Марс коричн. тёмный	■ ***
	Жёлтая светлая	▣ **		Окись хрома	■ ***
	Жёлтая средняя	■ **		Ярко-зелёная	▣ **
	Жёлтая тёмная	▣ ***		Зелёная средняя	▣ **
	Охра	▣ ***		Зелёная тёмная	■ ***
	Сиена натуральная	▣ ***		Изумрудная	▣ **
	Охра золотистая	▣ ***		Ультрамарин	▣ **
	Оранжевая	▣ **		Кобальт синий	▣ **
	Алая	▣ **		Голубой ФЦ	▣ ***
	Красная светлая	▣ ***		Церулеум	▣ ***
	Красная средняя	▣ **		Лазурь железная	■ ***
	Красная тёмная	▣ **		Бирюзовая	▣ ***
	Английская красная	▣ **		Фиолетовая	□ ***
	Краплак	▣ **		Фиолетовая тёмная	□ ***
	Маджента	▣ **		Сажа газовая	■ ***
	Охра красная	■ ***		Чёрная нейтральная	■ ***
	Сиена жжёная	■ ***		Чёрная железокисная	■ ***

Краска для росписи

Универсальная ультраматовая краска для росписи (акриловая темпера). Благодаря высокой кроющей способности успешно применяется для:

- техники One Stroke (двойной мазок);
- традиционных видов росписи (мезенская, городецкая, хохломская и др.)
- этнических и современных орнаментов;
- иконописи, росписи миниатюр и т. д.



высокая
укрывистость



матовые
цвета



бархатистая
поверхность



после высыхания
не растворяется
водой

Краски для росписи на акриловой основе используются в декоративно-прикладном творчестве.

Отличительными чертами является высокая укрывистость, пастозность и мягкая консистенция, бархатистая поверхность после высыхания.

Применяйте акриловый грунт для создания плотной водостойкой поверхности.



После использования инструменты и тару рекомендуется промыть водой до высыхания.

Быстро сохнет на открытом воздухе, для долговременного хранения необходимо плотно закрывать ёмкости с краской.

Все работы производятся при температуре окружающей среды не ниже 5 °C



Краски для росписи
выпускаются в банках 50 мл

В качестве подложки используются все виды бумаги и картона, древесина, композитные материалы, ткани и грунтованный холст, все виды отделочных и строительных материалов, некоторые виды пластмасс и даже стекло.

Палитра красок для росписи:

	Лимонная	▣**
	Жёлтая	■***
	Оранжевая	■**
	Оранжево-красная	■***
	Красная	■**
	Красная тёмная	■**
	Охра	▣***
	Коричневая	■***
	Церулеум	▣***
	Ультрамарин	▣**
	Зелёная светлая	▣***
	Окись хрома	■***
	Изумрудная	▣**
	Фиолетовая	▣**
	Чёрная железозоксидная	■***
	Белила титановые	■***

На данный момент палитра красок для росписи представлена 15-ю классическими цветами. **В разработке находятся более десяти дополнительных оттенков**, которые расширят существующую палитру.

Акриловая краска «Деколор» Декоративный



«Деколор» делится на две линейки:

«Деколор» декоративный – краска, которая растекается по поверхности, не перекрывая рельеф.

«Деколор» художественный – более густой и приближенный по консистенции к масляным краскам.

«Деколор» Декоративный хорошо использовать на рельефных подложках как имитацию благородных металлов.



имитация металлов



высокая прочность



высокая укрывистость



также используется для экстерьеров



не изменяет цвет более 10 лет

Уникальные защитно-декоративные свойства акриловых красок «Деколор» подтверждены испытаниями в «Санкт-Петербургском научно-исследовательском и проектном институте по реставрации памятников истории и культуры».

Акриловые краски «Деколор» пригодны как для любительской, так и для профессиональной работы.



Акриловые краски «Деколор» достаточно укрывисты, чтобы использовать их без предварительной грунтовки, но для снижения расхода краски поверхность предварительно грунтуют акриловым грунтом или грунтом «Левкас».

Шеллачные лаки патинируют и подчеркивают сияние металлических оттенков красок «Деколор».



«Деколор» прекрасно подходит для дизайнерских, оформительских, реставрационных и декоративно-прикладных работ, отделки деталей интерьеров и фасадных элементов.

Палитра красок «Деколор» Декоративный:

	Золото	■ ***
	Золото ацтек	■ ***
	Золото инка	■ ***
	Золото майя	■ ***
	Золото медальное	■ ***
	Золото олимпик	■ ***
	Золото ройял	■ ***
	Золото сусальное	■ ***
	Золото скифов	■ ***
	Золото червонное	■ ***
	Классическая бронза	■ ***
	Старое золото	■ ***
	Серебро	■ ***
	Старое серебро	■ ***
	Старая бронза	■ ***
	Золотисто-зелёный	■ ***
	Королевский пурпур	■ ***
	Старая медь	■ ***
	Классическая медь	■ ***
	Синий	■ ***
	Фиолетовый	■ ***



Деколор Декоративный выпускается в банках 100 мл, 50 мл и 20 мл

Все работы с краской производятся при температуре окружающей среды не ниже 12 °С.

Акриловая декоративная краска «Хамелеон»

Уникальные декоративные полупрозрачные краски для создания эффекта переливающейся перламутровой поверхности.

Используются для оформления интерьеров и экстерьеров, а также для декоративного украшения в прикладном искусстве.

Декоративная полупрозрачная краска на акриловой основе, содержащая интерференционные пигменты.



имитация перламутра



полупрозрачная после высыхания



экономный расход

Палитра красок «Хамелеон»:

	Золотистый	<input type="checkbox"/> ***
	Зелёный	<input type="checkbox"/> ***
	Фиолетовый	<input type="checkbox"/> ***
	Розовый	<input type="checkbox"/> ***
	Голубой	<input type="checkbox"/> ***

Краска «Деколор Хамелеон» используется не только как декоративное покрытие или дополнение к уже окрашенным поверхностям, но и для подчеркивания фактуры подложки.

Перламутровую краску «Хамелеон» можно добавлять в другие акриловые краски для создания новых визуальных эффектов.

Перед применением краски «Хамелеон» следует перемешать и при необходимости разбавить водой, разбавителем акриловых красок или акриловым лаком.



После высыхания краска полупрозрачна и при изменении угла зрения приобретает один из пяти оттенков.

Этот интересный радужный эффект, который особенно заметен на темном фоне, можно использовать поверх нанесенного изображения в декупаже или любой другой технике.

Акриловые краски «Хамелеон» эффектны в сочетании с рельефной пастой или моделирующим гелем, как прозрачным, так и цветными.



Все работы с краской производятся при температуре окружающей среды не ниже 10 °С.

После использования рекомендуется сразу промыть водой инструменты и тару, на воздухе краска быстро высыхает. Храните начатые емкости с краской плотно закрытыми.



Краска «Хамелеон» выпускается в банках 50 мл

Акриловая краска ПО ТКАНИ



Акриловые краски, предназначенные для декорирования тканей из натуральных волокон, таких как хлопок, лен и др.

Все краски отлично смешиваются друг с другом, позволяя получать обширную гамму промежуточных цветов и оттенков.

Рисунок, нанесенный акриловыми красками по ткани, долгое время остается ярким, он устойчив к ручной стирке и деформации.



матовые цвета



наличие
металликов
в палитре



закрепляется
термически



гибкий
красочный слой



устойчивость
к стирке

Краски по ткани содержат термозакрепляющую смолу, поэтому красочный слой приобретает наибольшую прочность после термообработки, которая производится проглаживанием утюгом или горячим воздухом из фена.

Все краски готовы к применению, они имеют яркие цвета, обладают хорошей светостойкостью и полностью совместимы между собой.

Следует учитывать, что акриловая краска по ткани от компании «ТАИР» не предназначена для полного окрашивания ткани, а только для фрагментарного нанесения, то есть какого-либо рисунка, так как красочный слой придает ткани некоторую жесткость.



Акриловая краска по ткани
выпускается в банках
50 мл

Акриловая краска по ткани выпускается также в наборе (8 цветов, банки по 20 мл)



Краски по ткани разбавляются водой или специальным разбавителем акриловых красок



Акриловая краска по ткани часто применяется в сочетании с контурами по ткани.

Палитра красок по ткани:

	Белая	■ ***
	Жёлтая светлая	▣ ***
	Жёлтая тёмная	▣ ***
	Охра	■ ***
	Оранжевая	■ ***
	Красная светлая	▣ **
	Красная тёмная	▣ **
	Коричневая	■ ***
	Розовая	■ ***
	Зелёная светлая	▣ **
	Зелёная тёмная	▣ **
	Синяя светлая	▣ **
	Синяя тёмная	■ ***
	Фиолетовая	▣ **
	Чёрная	■ ***
	Белое серебро	▣ ***
	Серебро	■ ***
	Золото светлое	■ ***
	Золото тёмное	▣ ***
	Бронза	▣ ***
	Медь	▣ ***

Декоративная акриловая краска «Акрил-Хобби»

«Акрил-Хобби» – краски, которые отлично подойдут для работы в таких направлениях хобби, как декупаж и скрапбукинг, для раскрашивания моделей, для росписи и даже в оформлении интерьеров.

Благодаря демократичной цене краска «Акрил-Хобби» широко применяется в хобби и детском творчестве.

«Акрил-Хобби» – это яркие матовые краски на акриловой основе. Они легко ложатся на любую чистую, не пыльную подложку.



яркие матовые цвета



наличие металликов в палитре



демократичная цена



подходит для детского творчества

Краска не имеет запаха, быстро сохнет путем испарения воды, не желтеет со временем и не вызывает аллергии при попадании на кожу.

После высыхания краска имеет матовую, бархатистую поверхность.

Палитра красок «Акрил-Хобби»:

	Белый	■***
	Лимонный	■**
	Желтый светлый	■**
	Желтый	■**
	Оранжевый	■**
	Красный светлый	■**
	Красный темный	■**
	Маджента	□*
	Фуксия	■**
	Фиолетово-красный	■**
	Фиолетовый	□**
	Голубой	■***
	Голубой ФЦ	□***
	Синий светлый	■***
	Сине-зеленый	■***
	Зеленый ФЦ	■***
	Окись хрома	■***
	Ярко-зеленый	■**
	Охра	■**
	Коричневый	■***
	Черный	■***
	Серебряный	■***
	Золотой	■***
	Медь	■***
	Бронза	■***



Краска «Акрил-Хобби» выпускается в банках 100 мл и 20 мл

Все работы с краской производятся при температуре окружающей среды не ниже 12 °С.

Краски сочетаются со всеми остальными материалами на акриловой основе, такими как грунты, лаки, декупажные и кракелюрные лаки, рельефные пасты, моделирующие гели и др.



Декоративная краска «Акрил-Хобби Де Люкс»



Палитра красок представлена пастельными оттенками в сочетании с более насыщенными цветами-компаньонами, что позволяет легко подобрать гамму для создания гармоничных творческих решений.

Обладают высокой укрывистостью и светостойкостью, предназначены для любых видов декоративных работ.

Нежные укрывистые краски «Акрил-Хобби Де Люкс» обладают мягкой, текучей консистенцией и бархатистой поверхностью после высыхания.



пастельные
оттенки



высокая
укрывистость



текучая
консистенция



бархатистая
поверхность



Акриловые краски «Акрил-Хобби Де Люкс» достаточно укрывисты, чтобы использовать их без предварительной грунтовки. Но для снижения расхода краски, поверхность предварительно грунтуют акриловым грунтом или грунтом «Левкас».

«Акрил-Хобби Де Люкс» незаменим при выполнении серии работ в одном стиле: всегда используя одну и ту же краску, не надо заботиться об оттенках как при колеровке.

Палитра «Акрил-Хобби Де Люкс»:

«Акрил-Хобби Де Люкс» прекрасно подходит для работы в таких интерьерных стилях, как «прованс», «кантри» и «шебби шик». Потертый шик (англ. shabby chic) – название стиля в интерьере, декоре, моде. Мебель и утварь в этом стиле декорируются таким образом, чтобы производить впечатление старинной, «с налётом времени».

Классический шебби шик выполняется в светлых, пастельных тонах, преимущественно в белом, слоновой кости, нежно-розовом, нежно-голубом.

Все работы с краской производятся при температуре окружающей среды не ниже 12 °С.

Акриловая краска
«Акрил-Хобби Де Люкс»
выпускается в банках
100 мл и 20 мл



	Слоновая кость	■***
	Слоновая кость тёплая	■***
	Лимонный бисквит	■***
	Абрикосовый мёд	■***
	Песочный	■***
	Пеньковый	■***
	Устрично-бежевый	■***
	Апельсиновый мусс	■***
	Персики в шампанском	■***
	Коралловый	■***
	Лаймовый шербет	■***
	Фисташковый	■***
	Оливковый	■***
	Хаки	■***
	Тосканский розовый	■***
	Вишнёвый мусс	■***
	Английская сирень	■***
	Серый льняной	■***
	Ежевичный	■***
	Прованская лаванда	■***
	Гиацинтовый	■***
	Нежное небо	■***
	Мятный	■***
	Индиго	■***
	Махагон	■***
	Лесная зелень	■***
	Шалфей	■***

Акриловые «Контур» по ткани и стеклу

«Контур» делятся на две линейки:

«Контур» по стеклу обладает большей рельефностью и лучше держит форму.

«Контур» по ткани более мягкий, он лучше проникает в структуру волокон и благодаря этому держится на поверхности ткани

«Контур» — это акриловая краска в тубе с острым наконечником, которая наносится прямо из тюбика, образуя ровную нервущуюся линию.



тонкий
«носик»



держит рельеф

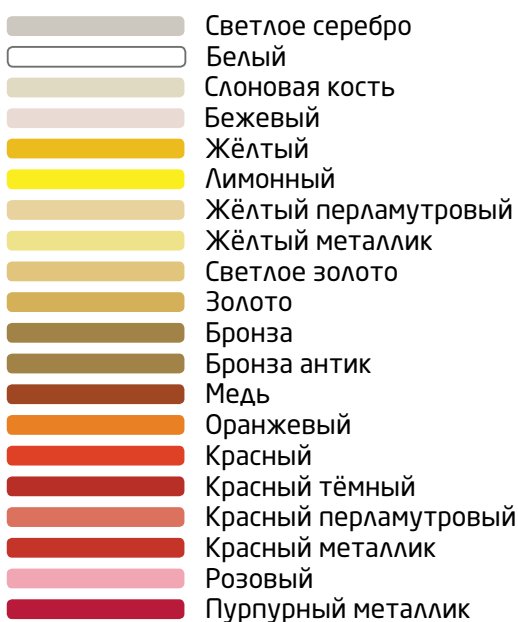


широкая палитра
цветов

Акриловая краска «Контур» обладает повышенной вязкостью, что позволяет ей не растекаться по поверхности, сохраняя рельефность после высыхания.

«Контур» используют для нанесения контура рисунка, надписей, завершающих штрихов, а также в качестве тонкой кисти. «Носик» тюбика лучше держать, не прижимая его к поверхности, под углом приблизительно 30-45 градусов и иметь упор для руки.

Палитра красок «Контур»:

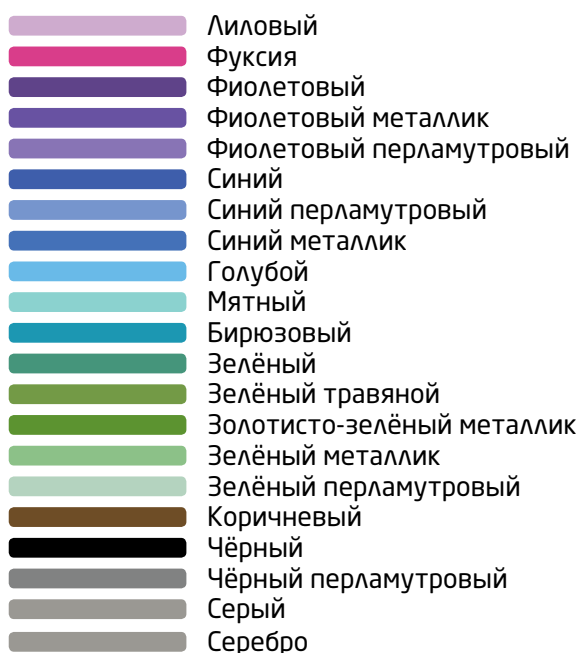


В точечной росписи, так называемой технике point-to-point, чтобы каждый элемент получался четким, тюбик необходимо держать перпендикулярно поверхности изделия. Меняя силу нажима и скорость движения флакона можно менять толщину линии.

Контур можно применять для росписи и декораторских работ по металлу, пластику, дереву, коже, стеклу и др.



Краска «Контур»
выпускается
в тубах 20 мл



Контуры с блёстками «Глиттеры»



«Глиттеры» используются для линейных или точечных рисунков практически по любой поверхности. Дают ровную, нервущуюся линию с насыщенным цветом и ярким блеском

В наличии имеются прозрачные (только с блёстками) и цветные виды «Глиттеров».

С помощью цветных или прозрачных контуров с блёстками можно создавать эффектные контурные рисунки, переливающиеся на свету.



тонкий
«носик»

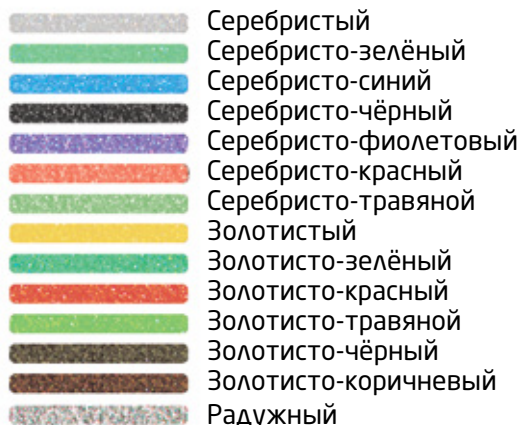


блёстки
не осыпаются



высокая
плотность
блёсток

Палитра «Глиттеров»:



«Глиттеры» готовы к использованию и наносятся через дозатор при лёгком нажатии на тюбик. Меняя силу нажима и скорость движения, вы можете менять толщину линии.

«Носик» тюбика лучше держать, не прижимая его к поверхности, под углом приблизительно тридцать-сорок пять градусов и иметь упор для руки.

В точечной росписи, чтобы каждый элемент получался четким, тюбик необходимо держать перпендикулярно поверхности изделия.

«Глиттеры» необычайно широки в применении: их используют для декорирования текстиля, росписи стекла, в точечной росписи, как дополнение к техникам декупажа или скрапбукинга, наносят переливающиеся надписи на открытки или расписывают новогодние шары.

«Глиттер» используется для украшения тканей, дерева, картона и других материалов. Контур с блёстками позволяет создавать интересные мерцающие узоры в стиле «гламур» или «диско».



«Глиттеры»
выпускаются
в тубах 20 мл

После нанесения «Глиттеры» можно растирать пальцами, в результате получится участок поверхности, заполненный переливающимися блёстками.



«Глиттеры» с блёстками часто используют в сочетании с обычными акриловыми контурами.

Флуоресцентный контур

Флуоресцентные акриловые контуры – это контуры, светящиеся под воздействием ультрафиолетового излучения.

При естественном освещении эти краски обладают повышенной насыщенностью и яркостью, так как световое излучение, попадая на флуоресцентное изображение не поглощается, а усиливается за счёт трансформации световой энергии.

Флуоресцентные контуры являются универсальными и прекрасно держатся на любой поверхности: дерево, керамика, пластик, ткань, кожа, металл и т.д.

Палитра флуоресцентных контуров:

- Флуоресцентный фиолетовый
- Флуоресцентный розовый
- Флуоресцентный красный
- Флуоресцентный оранжевый
- Флуоресцентный жёлтый
- Флуоресцентный зелёный
- Флуоресцентный голубой



Люминесцентный контур

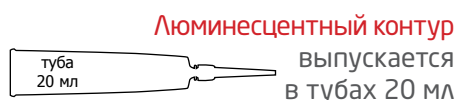


Люминесцентные контуры на основе люминофора – это контуры, которые светятся в темноте, после того как накопят в себе световую энергию. Заряженный люминесцентный контур светится до 12 часов (первые 30 минут максимально ярко, затем свечение постепенно угасает).

Экологически чистый продукт, не токсичен, не радиоактивен.

Для зарядки достаточно 20-40 минут подержать предмет, окрашенный люминесцентным контуром, на свету от солнца, обычных или флуоресцентных ламп.

При нанесении контур молочно-белый, после высыхания становится полупрозрачным. Чем толще слой, тем более непрозрачным и белёсым будет контур.



Палитра люминесцентных контуров:

- Голубое свечение
- Жёлто-зелёное свечение

Контурная акриловая паста

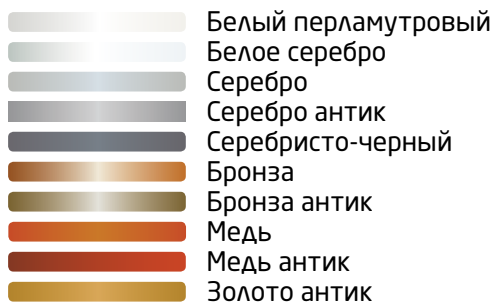


Не растекается по поверхности и не дает усадки после высыхания, сохраняет рельефность, напоминая тонкую металлическую проволоку.

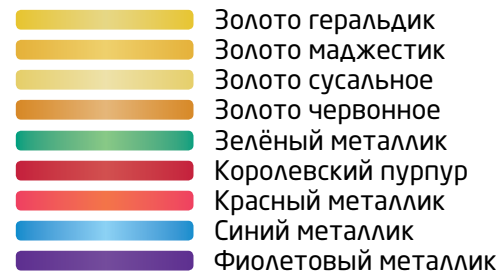
Применяется для прорисовки декоративного контура или используется для реставрации багета в качестве багетной пасты.

Контурные рельефные линии позволяют создавать рисунки на стекле, металле и других материалах, а плотная структура акриловой пасты даёт возможность формировать аккуратные объёмные штрихи, линии и точки.

Палитра контурной пасты:



Контурная паста выпускается в тубах 20 мл



Контурный гель

Контурный гель – это акриловый моделирующий гель, упакованный в тубу с острым наконечником. Существует два вида геля: «Прозрачный» (полностью прозрачный после высыхания) и «Хамелеон» (полупрозрачный гель с перламутровым отблеском).

Практически не даёт усадки.

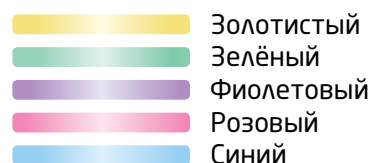
Контурный гель широко используется для нанесения объёмной росписи. С его помощью можно наносить узоры на различные поверхности. Контурный гель позволяет создавать на узоре объёмные точки, имитирующие жемчужины.



Контурный гель выпускается в тубах 20 мл



Палитра контурного геля:



«Pearl Art» – КОНТУРЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЖЕМЧУЖИН

Специальный акриловый состав «Pearl Art» позволяет украшать практически любую поверхность, создавая на ней крупные полубусины-жемчужины. Материал очень активно используется в точечной росписи, когда ряды небольших точек хочется разбавить крупными и объёмными.

Контурные являются универсальными, хорошо держатся на разных видах текстиля и твёрдых поверхностях: стекло, дерево, бумага, металл, пластик и т.п.

Состав для создания жемчужин упакован в пластиковую тубу 25 мл, имеет специальную крышку с защитой от детей.



НАНЕСЕНИЕ:

Перед употреблением рекомендуется встряхнуть упаковку. При нанесении туба держится перпендикулярно к поверхности, краска медленно выдавливается через тонкий носик, пока жемчужина не достигнет нужного размера.

Форма жемчужин после нанесения слегка изменяется: скругляется под силой тяжести, становясь похожей на полубусину и сглаживая пики вершущек.

Острая верхушка жемчужины самостоятельно опустится в гладкую полусферу в течении одной минуты.

По высоте и ширине основания жемчужины после высыхания остаются практически неизменными. На впитывающих подложках (дерево, бумага, ткань) изменения незаметны, на скользких поверхностях (на стекле, на лаке) – основание жемчужины может немного расширяться, это стоит учитывать при нанесении узора.

Жемчужные контуры отлично сочетаются в работах с классическими акриловыми контурами.



ВЫСЫХАНИЕ:

Сохнет от 30 минут до 12 часов в зависимости от размера жемчужин. До высыхания легко смывается водой, после высыхания краска становится водостойчивой.

Перед тем, как носить одежду из текстиля, украшенную жемчужинами, нужно тщательно просушить изделие (не менее 24 часов!). Стирать такую одежду рекомендуется при температуре 30 градусов, предварительно вывернув наизнанку. Гладить на мягкой поверхности (например, махровом полотенце) с обратной стороны, проложив между жемчужинами и тканью лист бумаги для выпекания.

Палитра контуров «Pearl Art»:

- Жемчужно-белый
- Жемчужно-золотистый
- Жемчужно-чёрный
- Жемчужно-синий
- Жемчужно-розовый
- Жемчужно-зелёный

Контурные для создания жемчужин выпускаются в пластиковых тубах 25 мл. Имеют крышку с защитой от детей.



Морилки на водной основе



Морилки – это материал для придания древесине различных оттенков.

Палитра морилок – это цвета разных видов деревьев: клёна, палисандра, дуба и др.

Морилка не перекрывает фактуру древесины, а наоборот, подчеркивает и выделяет её. Используется для тонирования необработанной древесины и придания ей более благородного вида, а также для различных декоративных эффектов.

Быстро сохнет, подчеркивает текстуру дерева, равномерно и легко наносится. Не имеет запаха. После высыхания влагостойка.

Палитра морилок для дерева:



Водные морилки
выпускаются
в банках 100 мл

Воск для патинирования

Декоративный воск «Хайлайтер» – это густой, насыщенный металлическим пигментом состав на акриловой основе, для декорирования различных поверхностей.

Придаёт мерцающий, металлический блеск, не перекрывая фон полностью и не «забивая» текстуру поверхности.

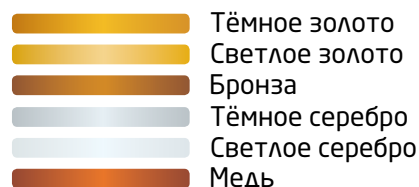
Благодаря своей консистенции приятен тактильно, экономичен в расходе, превосходно разносится по поверхности тонким слоем, не затекает в углубления, управляем (количество воска и интенсивность блеска зависит только от желания мастера) время высыхания оптимизировано для любой декоративной задачи.



Воски для патинирования
выпускаются в банках 20 мл

Идеально подходит для подчеркивания фактуры созданной всевозможными материалами в различных техниках.

Палитра восков:



Лаки художественные и декоративные

Лак акриловый

Акриловый лак выпускается в трех модификациях:

- матовый,
- полуматовый,
- глянцевый.



Все художественные и декоративные лаки выпускаются в банках 100 мл

Глянцевый лак усиливает блеск красок, а **матовый** придает красочному слою бархатистость. **Полуматовый** лак занимает промежуточное значение по отражающей способности.

Акриловый лак может использоваться не только для финишного покрытия поверхности, но и в качестве грунтовки или для разбавления акриловых красок. При смешивании с водоразбавляемыми красками: акриловыми, темперными, гуашевыми, — лаки не изменяют их свойств, придавая им большую яркость и насыщенность тона.

После высыхания лаковый слой становится водостойким, в меру эластичным и устойчивым к механическим воздействиям. Акриловый лак не желтеет под солнечными лучами, хорошо смешивается с акриловыми красками, быстро сохнет и обладает высокой степенью адгезии с чистыми обезжиренными подложками.

Способ применения:

Акриловый лак выпускается в виде, уже готовом для использования. Если необходимо несколько изменить его консистенцию, допускается разведение лака водой.

Чаще всего акриловый лак применяется для завершающей отделки художественной или декоративно-прикладной работы. Для этого нужно просушить работу и нанести лак с помощью кисти, валика или распылителя. Количество лаковых слоёв варьируется в зависимости от вида подложки и от желаемого результата.

Для использования акрилового лака в качестве грунтовки нужно разбавить его водой и наносить тонким слоем на чистую обезжиренную подложку.

После высыхания поверхностный слой лака становится прозрачным и сухим на ощупь. Время высыхания зависит от толщины слоя.



Лак акриловый отделочный

Универсальный защитный отделочный лак. Используется для завершения работы и придания глянцевого блеска поверхностям. От акрилового глянцевого лака отличается более жидкой консистенцией.

Как и прочие акриловые лаки используется в том числе и для грунтовки и пропитки сыпучих, сильно впитывающих поверхностей. Для пропитки лак рекомендуется разбавлять водой.

Лак (клей) декупажный по твёрдым поверхностям

Декупаж – это популярная техника декорирования различных предметов методом аппликации готовых изображений с помощью клея.



Декупажный клей-лак хорошо сочетается практически со всеми видами акриловых материалов, это позволяет активно использовать этот лак во многих видах художественного и декоративно-прикладного искусства.

Лак (клей) для декупажа сделан на основе акриловой смолы, а не на основе ПВА и поэтому он ложится на все те поверхности, на которые ложатся акриловые краски, и отлично сочетается со всеми линейками акриловых материалов, что значительно расширяет его возможности.

Декупажный клей (лак) для твердых поверхностей подойдет для дерева, картона, стекла, камня, металла, керамики, пластмассы и т.п. Например, используя краску по стеклу и керамике с акриловыми лаками, можно вводить элементы декупажа, к тому же делать это на посуде с последующим обжигом для того, чтобы её можно было использовать в быту.

Лак (клей) декупажный по коже и ткани

Декупажный клей (лак) по ткани и коже применяется в большинстве случаев для натуральных материалов. Следует учитывать, что вклеивание элементов салфетки сделает ткань более жёсткой.

Отлично подходит для украшения таким образом оригинальных аксессуаров, сумок из плотной ткани или из кожи.

Для закрепления результата рекомендуется после высыхания прогладить ткань горячим утюгом или провести тепловую обработку феном.



Кракелюрный лак

Межслойный кракелюрный лак изготавливается на водной основе. Сохнет путем испарения воды и в процессе высыхания растрескивает верхний слой краски, создавая так называемый эффект кракле, популярный в декоративно-прикладном искусстве.

Кракелюрный лак от компании «ТАИР» изготавливается на основе импортного гуммиарабика высокого качества. Этот лак можно применять как одношаговый кракелюр, или в паре с шеллачным лаком как двухшаговый кракелюр.

Для нанесения кракелюрного лака применяется кисть. Варьируя направление и толщину мазков можно управлять параметрами и качеством возникающей после просушки кракелюрной сетки. Трещинки в краске будут проявляться в точности по направлению движения кисти при покрытии лаком, чем тоньше слой лака, тем тоньше и изящнее будет кракелюрная сетка.



Лаки художественные и декоративные

Лак для старения (битумный)



Битумный лак предназначен для искусственного состаривания путём проявления рельефа поверхности и мелких трещин при помощи их затемнения.

Можно применять его для декора лепнины, багета, барельефов, элементов мебели или поверх красочного слоя на живописной или декоративно-прикладной работе. Битумный лак также применяют для деревянных поверхностей. Лак проникает в трещины, подчёркивает текстуру дерева и патинирует его, придавая поверхности «состаренный» вид.

Битумный лак наносится тонким слоем с помощью плоской синтетической кисти. Излишки свежего лака стираются спонжем, попутно нужно втереть битум в микро-трещины и неровности. Если лаковая поверхность высохла, то излишки стираются натуральной тканью, смоченной в уайт-спирите. Таким образом можно регулировать степень затемнения, которую создаёт слой битумного лака.

После высыхания битумного лака, через 12-24 часа, поверхность закрепляется шеллачным лаком.



Лак шеллачный отделочный



Отделочный лак на спиртовой или водно-спиртовой основе. Издавна применяется для декоративной и защитной отделки изделий из дерева и при золочении для усиления блеска золотой или серебряной поверхности.

Компания «ТАИР» предлагает два вида отделочных лаков:

- **Спиртовой шеллачный лак** имеет жёлто-оранжевый оттенок, при нанесении на краски цвета «металлик» будет придавать им глубокий насыщенный блеск.
- **Спиртовой осветлённый лак** имеет лёгкий желтовато-золотистый оттенок.

С помощью шеллачного лака можно выполнять такую процедуру, как патинирование дерева и других материалов. Подчёркивает глубину и красивую фактуру древесины.

Можно применять шеллачный лак в качестве покрывного для работы с красками, обладающими металлическим блеском, это позволяет подчеркнуть красоту имитации металла. Шеллачный лак используют для закрепления результата работы в технике декупаж, при работе с битумным лаком. Защитное покрытие из шеллачного лака придаёт поверхности приятный блеск без выраженной лаковой плёнки.

Шеллачные лаки быстро сохнут, для одного слоя достаточно 15 минут.



Акрил-фисташковый лак

Защитный акрил-фисташковый лак – один из самых популярных лаков для покрытия картин. После высыхания лаковый слой приобретает водостойкость, образуя обратимую плотную плёнку. Защитный лак используется для предохранения картин от внешних воздействий.

Написанную маслом картину рекомендуется покрывать лаком не ранее, чем через год-полгода после её завершения. Преждевременная лакировка может привести или к проникновению лака в красочный слой, после чего его невозможно будет удалить без повреждения картины, или же, в худшем случае, – к размыванию лаком красок.

Даммарный лак



Даммарный лак является популярным защитным средством для живописи, также он применяется в качестве покрывного лака.

Даммарный лак представляет собой светло-жёлтый прозрачный раствор с характерным запахом, он состоит из даммаровой смолы растворенной в пинене или в осушенном скипидаре.



Финишный лак



Быстросохнущий лак для создания завершающего покрытия художественных и декоративных работ с целью защиты от влаги и пыли. Он устраняет липкость поверхностного слоя, способствует скорейшему просыханию поверхности.

Фиксирующий финишный лак имеет ряд преимуществ:

- состав полностью прозрачен, при нанесении слоев лак не изменяет оттенок покрываемой поверхности;
- не липнет после высыхания и устраняет липкость красочного слоя;
- придает глянец и глубину;
- быстро высыхает после нанесения (перестает быть липким по истечении 15-20 минут);
- подходит для закрепления кракелюра без нарушения слоя гуммиарабика.

Финишный лак **не предназначен** для закрепления битума (битумного лака для состаривания). Для закрепления битумного лака необходимо использовать шеллачный лак.

Акриловый грунт (белый и чёрный)

Предназначен для грунтования всех твёрдых и текстильных подложек перед работой масляными, акриловыми, темперными и гуашевыми красками.

Придает грунтуемой поверхности однородную плотность и шероховатость. Препятствует проникновению связующего вещества из красок в основу – холст, картон и т.п. Отлично ложится на любой материал.

Белый акриловый грунт выпускается в ёмкостях 1000 мл, 500 мл, 250 мл, 100 мл.



Чёрный акриловый грунт выпускается в ёмкостях 500 мл и 100 мл



Свежий акриловый грунт имеет вязкотекучую консистенцию, обладает очень слабым, почти незаметным запахом.

При высыхании из грунта испаряется вода, после чего поверхность становится водостойкой, плотной, эластичной и матовой. Грунт обладает хорошей степенью адгезии практически с любыми поверхностями. Для высыхания требуется около двух часов. На грунтованную поверхность хорошо ложатся практически любые краски.

Перед нанесением грунта рабочая поверхность должна быть тщательно очищена и обезжирена. Хотя акриловый грунт выпускается в форме, полностью готовой к применению, перед началом работы рекомендуется размешать его до однородного состояния. При необходимости можно слегка развести грунт водой. Накладывается на основу плоскими широкими кистями с синтетической щетиной, можно использовать мастихин, шпатель или валик.

Грунт «ЛЕВКАС» для дерева и картона



Предназначен для устранения пористости, неровностей и мелких дефектов поверхности изделий из впитывающих материалов: дерева, картона, МДФ, штукатурки и т.п. При необходимости разбавляется водой до нужной вязкости.

Основное отличие грунта «Левкас» от обычного акрилового грунта в том, что он не отдаёт свою влагу, из-за чего поверхность картона не деформируется, но после высыхания он хрупок и его не стоит использовать при живописи на холсте.

Великолепно шлифуется абразивной бумагой до «зеркального блеска».

Грунт «Левкас» выпускается в ёмкостях 500 мл, 250 мл и 1000 мл



Для нанесения грунта «Левкас» используется плоская широкая кисть или шпатель, желательно наносить несколько слоёв, причём каждый последующий слой наносится после высыхания предыдущего. Полученная плотная и ровная поверхность поддаётся шлифовке. Для завершающего слоя грунт разводится водой 1:1, полученный слой просушивается и шлифуется, а для получения равномерного блеска натирается сукном.



Грунт для реставрации
выпускается в банках
100 мл



Грунт для реставрации «ЛЕВКАС»

Грунт на основе дисперсии акриловой смолы предназначен для устранения неровностей и мелких дефектов поверхности рам, багета и т.п. изделий при их реставрации. Подходит для работ по дереву, гипсу, МДФ, ДВП, ДСП.

При необходимости разбавляется водой.

Грунт для декупажа



Грунт для декупажа
выпускается в банках
100 мл

Предназначен для создания безупречно белой и гладкой поверхности перед наклеиванием декупажного мотива. Грунт для декупажа обладает улучшенной формулой с повышенной укрывистостью, что позволяет выкрасить поверхность в один-два слоя.

Отлично шкурится наждачной бумагой. Наносится кистью, мастихином, валиком или губкой. При желании разбавляется водой, но после высыхания нерастворим. В зависимости от толщины слоя грунт для декупажа высыхает от 15 минут до 1-2 часов. Наносится на различные основы: дерево, холст, картон, ДСП, ДВП, пластмассу, стекло, ткань, камень, гипс, нержавеющей металл и т.д.

Грунт специально создан для подготовки изделий перед наклеиванием декупажных карт и салфеток.



Проклейка для холста
выпускается в банках
250 мл



Проклейка для холста



Водоразбавляемая полупрозрачная густая паста на основе натуральных клеев и природных смол, с добавлением стабилизатора и консервирующих веществ.

Предназначена для проклейки текстильных подложек (холста) перед нанесением грунта с целью устранения скважности ткани, повышения однородности грунтового слоя. Кроме того, проклейка для холста улучшает сцепляемость грунта с холстом и снижает расход грунта.

Проклейка позволяет избежать чрезмерного поглощения грунтом связующего вещества из красок. Благодаря этому снижается вероятность пожухания красочного слоя, способствует сохранению художественной работы на более длительное время и укреплению красочного слоя. Консервирующие вещества, входящие в состав проклейки, предохраняют холст от порчи, препятствуют поражению грибком и плесенью.

Проклейка от компании «ТАИР» подходит для всех видов грунта.

Рельефная паста

Рельефная акриловая паста представляет собой водорастворимую смесь акриловой смолы и тонкомолотого мрамора. Компания «ТАИР» выпускает белую и цветные рельефные пасты.

В зависимости от помола мрамора рельефную пасту можно разделить на тонкую и грубую.

После высыхания тонкая паста имеет гладкую и шелковистую поверхность, а грубая паста становится пористой и шероховатой.



Белая рельефная паста выпускается в банках 250 мл и 500 мл



Придать цвет акриловой пасте можно при помощи любых акриловых красок, но это может снизить пастозные качества при большом количестве добавок.

Для этой цели рекомендуется применять колерованные пасты густых и насыщенных цветов. Текстура цветных паст напоминает грубую пасту, при смешении эти два вида пасты дают прекрасный результат.

Палитра «Цветной» пасты:



Паста наносится на поверхность шпателем или мастихином. Затем формируется рельеф с помощью любых подручных инструментов. В зависимости от толщины, высыхает акриловая паста от 1 до 5 часов

Цветная рельефная паста выпускается в банках 250 мл и 100 мл



Рекомендуется наносить не более 5 мм слоя грубой пасты, и не более 3 мм тонкой пасты. В противном случае при высыхании возможно растрескивание рельефа, хотя прочность сцепления пасты с подложкой от этого не пострадает.

Добавление в пасту акрилового лака увеличивает пластичность массы.



Акриловая паста применяется для формирования рельефных элементов в дизайне, художественной росписи, при отделке любых жёстких подложек. Наносить пасту можно на практически любую достаточно твёрдую поверхность.



На впитывающие поверхности рельефную пасту можно наносить после предварительной грунтовки с помощью акрилового грунта, разбавителя или разведённого водой акрилового лака.



Гель «Прозрачный»
выпускается в банках
100 мл и 250 мл



Моделирующий гель «Прозрачный»

Используется для создания объёмных элементов поверх рисунков, узоров и росписи.

После высыхания становится прозрачным, что позволяет создавать красивых объёмный эффект, имитировать объёмные мазки кистью. Эта техника применяется при декупаже, росписи по стеклу, по ткани и по многим другим поверхностям.

Свежий гель может принимать и фиксировать в себе небольшие декоративные элементы: бисер, блёстки, стеклярус, скелетированные листья и др.

Для высыхания геля требуется трое суток. Чем толще слой, тем дольше он сохнет. После высыхания моделирующий гель становится водостойким.

Моделирующий гель «Хамелеон»

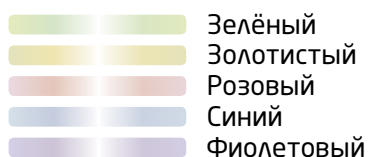
Моделирующий гель перламутровых оттенков. Широко используется в имитации перламутра.

При имитации перламутровой мозаики гель равномерно наносят на гибкий пластик, а через сутки снимают получившуюся плёнку, режут её на кусочки нужного размера и приклеивают их на любой акриловый медиум, (например, разбавитель акриловых красок, акриловый лак, лак-клей для декупажа), или используют в качестве декоративного элемента в прикладном творчестве.

Гель можно наносить мастихином, через трафарет или выдавливать через кулинарный шприц или полиэтиленовый пакет.



Палитра моделирующего геля «Хамелеон»:



Моделирующий гель «Хамелеон»
и Кристальная паста выпускаются
в банках 100 мл



Кристальная паста

Кристальная паста представляет собой прозрачный моделирующий гель, наполненный мелкими стеклянными шариками. После высыхания пасты получается яркая, блестящая рельефная поверхность.

Кристальная паста красиво преломляет свет, поэтому наиболее выгодно она смотрится при декорировании стекла, ламп, подсвечников.

Паста не требует дополнительной подготовки к работе. Её можно покрыть красками по стеклу, смешать с глиттерами, пропустить через трафарет или использовать как основу для вклеивания небольших элементов, сочетать с росписью по стеклу, использовать как покрытие в технике декупажа и живописи.

Универсальный клей для потали

Клей для потали на водной основе. При нанесении — молочно-белый, после высыхания становится полностью прозрачным.

Является универсальным и применяется на различных поверхностях: пластик, дерево, стекло, металл и др.

Подходит для работы со всеми видами потали: листовой, в хлопьях и трансферной.

Кроме стандартной упаковки в банке, клей выпускается также в тубе с тонким носиком, что позволяет создавать совсем тонкие и изящные узоры, которые в дальнейшем покрываются поталью.



тонкий
«носик»



долго сохраняет
клейкость



без запаха

Способ применения при работе с классической поталью:

С помощью кисти или из тюбика клей наносится тонким слоем на поверхность и выдерживается от 3-х до 10-ти минут (пока клей не станет прозрачным).

Затем осторожно наносится поталь. Излишки потали удаляются сухой мягкой кистью.

Для закрепления и защиты потали от окисления покрыть шеллачным или финишным лаком.



Классическую поталь для защиты от окисления принято покрывать шеллачным лаком, а для трансферной потали также можно использовать финишный лак.

Универсальный клей для потали выпускается в банках 100 мл и тубах 20 мл



Способ применения при работе с трансферной поталью:

С помощью кисти или из тюбика клей наносится тонким слоем на поверхность и выдерживается от 3-х до 10-ти минут (пока клей не станет прозрачным).

Лист трансферной потали прикладывается изнаночной стороной вниз и тщательно разглаживается.

Затем быстрым движением плёнка удаляется. При желании можно закрепить любым защитным лаком.

Кисти и инструменты по окончании работы промыть водой.

Хранить плотно закрытым при температуре более 5 °С. Беречь от замерзания!

При попадании клея на кожу смыть тёплой водой.



Паста-разбавитель
выпускается
в банках 250 мл



**Разбавители акриловых красок,
разбавители масляной живописи
и скипидар**
выпускаются в банках 100 мл



Разбавители акриловых красок

Используются для разбавления акриловых красок с целью увеличения их прозрачности и яркости вместо воды, что позволяет не обеднять красочный слой. Разбавители не изменяют вязкости красок, увеличивают блеск красочного слоя и длительность их высыхания.

Компания «ТАИР» производит два вида разбавителей акриловых красок:

- гляцевый разбавитель;
- разбавитель по ткани.

Разбавители масляной живописи



Разбавители для художественно-живописных работ применяются для разведения художественных масляных красок, рельефных паст, смывания красок и мытья кистей, палитры и др.

Состав:

- разбавитель №1 – смесь отфильтрованных обезвоженных скипидара и уайт-спирита;
- разбавитель №2 – отфильтрованный обезвоженный уайт-спирит;
- разбавитель №3 – уайт-спирит;
- разбавитель №4 – отфильтрованный обезвоженный пинен.



Скипидар

Предназначен для разведения масляных, пентамасляных и алкидных художественных красок, разбавления лаков и жирных масел. Может использоваться для мытья кистей и палитр.

Паста-разбавитель

Предназначена для снижения расхода художественных красок: акриловых, темперных и гуашевых – при работе ими на больших поверхностях.

Для разбавления акриловых или других водоразбавляемых красок на один объём краски тратится от одного до трёх-четырёх объёмов пасты, пока не достигается необходимая консистенция краски и яркость цвета.

Для самостоятельного приготовления красок пасту необходимо смешать с колеровочным составом, гуашью или предварительно растёртым в небольшом количестве воды пигментом. Минимальная температура при выполнении работ + 5 °С.



Вспомогательные материалы



Все **прочие**
вспомогательные материалы
выпускаются в банках 100 мл

Растворитель старых лаков



Бесцветная прозрачная жидкость с характерным запахом растворителя. Обладает отличной растворяющей способностью по отношению к старым лакам и масляным краскам.



Растворитель акриловых красок

Растворитель предназначен для удаления высохших акриловых, масляных, алкидных, полиэфирных, эпоксидных и прочих красок и лаков с различных поверхностей. Может быть использован для очистки палитр и кистей из натурального материала от любых засохших красок и лаков.

Замедлитель высыхания

При смешивании с акриловыми красками замедлитель затормаживает их высыхание, что является важным условием для более длительной сохранности красок на палитре и увеличивает время их применения.

Не изменяет основные характеристики акриловых красок, делая их более разносимыми и немного более яркими.



Очиститель масляной живописи

Очиститель предназначен для очистки поверхности масляной живописи от загрязнений и пыли, для восстановления прозрачности и первоначальной свежести лакового покрытия, для устранения пожелтостей и помутнений красочного слоя.

Загуститель акриловых красок

Загуститель акриловых красок предназначен для загущения акриловых красок при работе в пастозной технике. Помогает сохранять фактуру мазка.

Незначительно увеличивает блеск красок и время их высыхания.



«Акрил-Арт» – набор художественных красок (12 цветов, тубы 20 мл)



Живописные акриловые краски. Подходят для дизайнеров и декораторов, для станковой и настенной живописи, а также в качестве подмалевка под масляные художественные краски.

Набор художественной гуаши (8 цветов, банки 20 мл)

Живописные акриловые краски. Подходят для дизайнеров и декораторов, для станковой и настенной живописи, а также в качестве подмалевка под масляные художественные краски.



Набор акриловых красок «Оформитель» (8 цветов, банки 20 мл)



Краски предназначены для художественных, оформительских и дизайнерских работ. Отличаются яркими и насыщенными цветами и высокой светостойкостью. Отлично смешиваются друг с другом, после высыхания образуют эластичное, водостойкое, механически прочное покрытие.

Набор акриловых красок по стеклу и керамике

Набор декоративно-прикладных акриловых красок. Предназначены для нанесения на стекло.

В набор входят краски основной цветовой палитры, что позволяет создавать цветные композиции любой сложности.



Набор акриловых красок по ткани (8 цветов, банки 20 мл)



Акриловая краска, предназначенная для нанесения на ткани из натуральных волокон.

Краски готовы к применению, имеют яркие цвета, обладают хорошей светостойкостью и полностью совместимы между собой. При необходимости акриловые краски по ткани можно разбавить водой.

Наборы для творчества

Готовые наборы для декорирования в разных техниках. Прекрасно подойдут для тех, кто только осваивает новые способы декора. Каждый набор содержит подробную пошаговую инструкцию, мастер-класс с фотографиями.

Набор для состаривания

Предназначен для создания эффекта старинной поверхности на текстурных и гладких подложках путём тонирования рельефа и мелких трещин, а также для патинирования выступающих элементов: торцов, рёбер и т.д.

Кроме того используется для визуального состаривания древесины.

В набор входит: состав 1 – шеллачный лак 50 мл, состав 2 – битумный лак 50 мл.



Набор для создания двухшагового кракелюра

Предназначен для создания эффекта состаренной поверхности. Двухшаговый кракелюр выглядит как сетка тонких трещин (растрескавшийся лак) на поверхности. Используется поверх любого изображения, например, декупажа, росписи или однотонного красочного покрытия.

В набор входит: состав 1 – шеллачный лак 50 мл, состав 2 – кракелюрный лак 50 мл.

Набор для декупажа

Предназначен для тех, кто только начинает осваивать технику декупажа и включает в себя основные материалы: акриловый грунт для подготовки поверхности к работе и декупажный лак-клей для приклеивания салфетки или декупажной карты.

Также в набор включена подробная инструкция с фотографиями, которая расскажет, как правильно наклеить изображение без складок.



Точечная роспись является замечательным способом украшения самых различных предметов или создания оригинальных произведений. Чтобы итоговый результат творчества обладал цветовой утонченностью, наши художники разработали серию уникальных наборов контуров. Каждый из них содержит гамму оттенков, которые превосходно сочетаются друг с другом и вместе создают определенное настроение.

Набор контуров для росписи – это несколько контуров, упакованных в надёжную пластиковую коробку.



Набор «Сокровища Египта» 5 шт.

В набор входят акриловые контуры по стеклу и другим твёрдым поверхностям, 20 мл: Красный Тёмный, Синий, Голубой, Бронза, Чёрный.

Набор «Тропики» 5 шт.

В набор входят акриловые контуры по стеклу и другим твёрдым поверхностям, 20 мл: Оранжевый, Коричневый, Бирюзовый, Бронза, Зелёный Травяной.



Набор «Четыре металла» 4 шт.

В набор входят акриловые контуры по стеклу и другим твёрдым поверхностям, 20 мл: Светлое Золото, Медь, Бронза, Чёрный Перламутровый.

Набор «Яблоневый цвет» 4 шт.

В набор входят акриловые контуры по стеклу и другим твёрдым поверхностям, 20 мл: Голубой, Белый, Розовый, Светлое Золото.



Продукция «ТАИР»

Художественные краски	«Акрил-Арт» художественные стр. 2 «Деколор» художественный стр. 4 Гуашь стр. 5 Краски для росписи стр. 6
Декоративные краски	«Деколор» декоративный стр. 7 «Хамелеон» стр. 8 Краски по ткани стр. 9 «Акрил-Хобби» стр. 10 «Акрил-Хобби Де Люкс» стр. 11
Контурные	Контур по стеклу и по ткани стр. 12 Контур с блёстками «Глиттер» стр. 13 Флуоресцентный контур стр. 14 Люминесцентный контур стр. 14 Контурная паста стр. 15 Контурный гель стр. 15 Контур для создания жемчужин стр. 16
Средства для декоративных эффектов	Морилки водные стр. 17 Воск для патинирования стр. 17
Лаки художественные и декоративные	Лак акриловый стр. 18 Лак акриловый отделочный стр. 18 Лак (клей) декупажный стр. 19 Кракелюрный лак стр. 19 Лак для состаривания (битумный) стр. 20 Лак шеллачный отделочный стр. 20 Акрил-фисташковый лак стр. 21 Даммарный лак стр. 21 Финишный лак стр. 21
Грунты	Акриловый грунт стр. 22 Грунт «Левкас» для дерева и картона стр. 22 Грунт для реставрации «Левкас» стр. 23 Грунт для декупажа стр. 23 Проклейка для холста стр. 23
Объёмные материалы	Рельефная паста стр. 24 Моделирующий гель «Прозрачный» стр. 25 Моделирующий гель «Хамелеон» стр. 25 Кристалльная паста стр. 25
Вспомогательные материалы	Универсальный клей для потали стр. 26 Разбавители акриловых красок стр. 27 Разбавители масляной живописи стр. 27 Скипидар стр. 27 Паста-разбавитель стр. 27 Растворитель старых лаков стр. 28 Растворитель акриловых красок стр. 28 Замедлитель высыхания акриловых красок стр. 28 Очиститель масляной живописи стр. 28 Загуститель акриловых красок стр. 28
Наборы	Наборы красок стр. 29 Наборы для творчества стр. 30 Наборы контуров стр. 31

Условные обозначения

- — покрывная
- ▣ — полупрозрачная
- — прозрачная

- *** — светостойкая
- ** — среднесветостойкая
- * — малосветостойкая



огнеопасно

Важным условием хранения и транспортировки акриловых материалов является температура не ниже 5° С.



Контурная паста
(стр. 15)



Художественная
гуашь (стр. 5)



Художественные краски
«Деколор» (стр. 4)



Креклеюрный
лак (стр. 19)



Краски по
стеклу (стр. 29)

Краска «Акрил-Хобби» (стр.10)
Акриловая рельефная паста (стр. 24)



Краски «Акрил-Хобби
Де Люкс» (стр. 11)

Лак для состаривания
битумный (стр. 20)



Лак-клей декупажный (стр. 19)
Акриловый лак (стр. 18)



«ТАИР» | ТАИРКРАСКИ.РФ

Производитель : «ПК ТАИР»

Отдел продаж:

Санкт-Петербург, ул. Таллинская, д.7А, офисный центр «К-12»

(Станция метро: Новочеркасская)

Телефоны (факс):

(812) 445-24-08; (812) 445-24-18; (812) 448-57-18

Электронная почта:

anton@tairtd.ru (оптовый менеджер по Москве и Подмосковию);

peterburg@tairkraski.ru (оптовый менеджер по Санкт-Петербургу и ЛО);

tair@tairkraski.ru (региональный оптовый менеджер)

Сайт: таиркраски.рф | www.tairkraski.ru

Официальные группы в социальных сетях:

Вконтакте: vk.com/tairtd

Инстаграм: instagram.com/tairkraski

Facebook: facebook.com/tairkraski

Одноклассники: ok.ru/tairtd

Посмотреть видеоматериалы о продукции:

Youtube: youtube.com/user/tairtd

