



FINE ART
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОДУКЦИЯ



GIOTTO GIOTTO be-bè

tratto

DAS

PONGO



LYRA Germany

Maimeri



DALER ROWNEY



ST CUTHBERTS MILL





ВИДЕНИЕ

F.I.L.A. твердо верит в мир цвета и индивидуального творческого самовыражения. По этой причине, чтобы стать ключевой международной группой в этом секторе, компания стремится предложить все более широкий и инновационный ассортимент товаров и брендов. Достижение этой позиции через самые прочные, выгодные и долгосрочные позитивные партнерские отношения со всеми заинтересованными сторонами. От поставщиков до сотрудников и от дистрибьюторов до конечного потребителя, потому что все они имеют основополагающее значение для развития.

МИССИЯ

День за днем, чтобы превратить свое видение в твердую реальность. F.I.L.A. сосредоточится на разработке устойчивых долгосрочных решений для производства, дистрибуции и продаж растущего семейства брендов. Достижение этих целей даст каждому из нас возможность и удовольствие творчески выражать себя в любой момент нашей жизни. FILA гарантирует качество, безопасность, простоту использования и доступность для всех своих продуктов.



За 10 лет компания FILA становится мировым лидером в дизайне, производстве и маркетинге товаров для детского творчества – секторе, неподвластном диджитализации.



Год основания фабрики во Флоренции

 1920

Ренато Кандела начинает свою работу в компании FILA

 1956

Семья Кандела полностью выкупает компанию FILA

 '90s

Начинается международная экспансия

 '00s


























Завод F.I.L.A. Находится в 38 км от Флоренции



Обладая собственным безотходным термопластовым производством завод выпускает 4.8 миллиона единиц пластиковых изделий в 1 день

- Постоянный, ежегодный рост группы компаний.
- Более 90 лет консолидации опыта и ноу хау в производстве товаров для школы и творчества, умноженные на сохранение и модернизирование 200 летних традиций, после присоединения LYRA.
- Более 20 узнаваемых брендов по всему миру.
- Присутствие на 3х континентах – как офисы, так и производства.
- Более 7000 сотрудников.
- 22 производства.
- 35 представительств.
- Более 30 категорий продуктов для творчества и школы.
- 1 глобальная реальность 30% локальный рынок, Италия, 70% экспорт.

История развития компании

<p>1920</p>  <p>FILA established</p>	<p>1923</p>  <p>Giotto first colour pencils</p>	<p>1950</p>  <p>Giotto first paint line</p>	<p>1956</p>  <p>Candela's family enters into Fila</p>	<p>1960</p>  <p>Giotto first fibre pens line</p>	<p>1970</p>  <p>FILA launches Tratto</p>	<p>1979</p>  <p>Tratto pen awarded "Compasso d'Oro"</p>
<p>1994</p>  <p>FILA acquires Adica Pongo</p>	<p>1997</p>  <p>FILA opens Spanish branch</p>	<p>1998</p>  <p>Product extension on drawing instruments</p>	<p>2000</p>  <p>FILA acquires Omyacolor (France)</p>	<p>2001</p>  <p>FILA buys Suger brand (France)</p>	<p>2005</p>  <p>FILA acquires Dixon (USA)</p>	<p>2005</p>  <p>FILA launches Giotto Bebè (USA, Mexico)</p>
<p>2008</p>  <p>Acquisition of Lyra (Germany)</p>	<p>2010</p>  <p>Acquisition of Lapidera Mex. brands and assets (Mexico)</p>	<p>2011</p>  <p>FILA opens Turkey branch</p>	<p>2012</p>  <p>Investment in WFPL - JV with RR Group (India)</p>	<p>2012</p>  <p>FILA acquires Licyn Mercantil (Brazil)</p>	<p>2013</p>  <p>FILA opens Greece and Russia branches</p>	<p>2014</p>  <p>FILA acquires Ind. Maimeri and opens the South African branch</p>

РАСШИРЕНИЕ

2017-2018

DALER  ROWNEY
A  **FILA** GROUP COMPANY

Более 200 лет компания Daler Rowney имеет репутацию одного из лучших производителей художественных материалов. Компания была создана в 1783 году, когда Ричард и Томас Роуни переехали в центр Лондона и стали производить краски для живописи. Этими красками работали, например, Констебл и Тёрнер. В 1963 году Daler Rowney одними из первых в Европе начали производить акриловые краски.


CANSON
By  **FILA** GROUP

Canson – одна из старейших европейских компаний, основанная в 1557 году во Франции. В ассортименте: бумага для живописи, чертежная бумага и калька, цветная бумага и калька для печати, рисования и декора, бумага для художественной печати. Вся продукция изготавливается без применения отбеливателей и кислот и соответствует европейским стандартам качества.

 **ST CUTHBERTS MILL**

Английская компания St Cuthberts Mill, производит бумагу с 1700-х годов. Производство началось с маленьких партий бумаги для художников на мельнице крепости. С тех пор технологии были дополнены с учетом требования художников многих поколений. Но для мануфактуры «St Cuthberts Mill» по-прежнему главное это качество продукции, которое достигается мастерством сотрудников, чистотой местных рек и лугов.

 **FERRARIO**
IN ART SINCE 1919

Ferrario – итальянская компания, которая чуть меньше века специализируется на выпуске художественных товаров высокого качества. Первое, что вышло под «маркой» этого бренда, была краска для художников. И это не удивительно, ведь основателем этой фирмы является итальянский живописец Карл Феррарио, в честь которого и было присвоено имя. Как человек умный и творческий, он понимал, что из-за несовершенства материалов искусство не долговечно, именно это и сподвигло его заняться сначала изучением, а в дальнейшем и изготовлением красок. В производственном процессе тесно связаны современные технологии, глубокие познания о материалах, их свойствах и возможностях.

РАСШИРЕНИЕ 2018



F.I.L.A. - Fabbrica Italiana Lapis ed Affini S.p.A. – объявила о заключении соглашения, предусматривающего приобретение 100% акций холдинговой компании Pacon – дочерней компании Dixon Ticonderoga Company. Стоимость предприятия составляет 325 млн долларов, а с учетом налоговых льгот в размере 15 млн долларов полная сумма достигает 340 млн долларов (включая чистый долг, рабочий капитал и другие корректировки при закрытии сделки).

Массимо Канделла, генеральный директор F.I.L.A., заявил: «Приобретение компании Pacon – это еще один этап реализации международной стратегии роста F.I.L.A. Group, который улучшает позиции компании на крупнейшем мировом рынке. Кроме того, вместе с Pacon компания сможет предложить сегменту красок и бумаги максимально полный ассортимент за счет широкого идентифицируемого портфеля продуктов и инструментов для разнообразных образовательных и творческих активностей».



БРЕНДЫ И КОМПАНИИ ВХОДЯЩИЕ В СОСТАВ КОМПАНИИ PACON



Maimeri



GIOTTO GIOTTO be-bè

tratto

DAS

PONGO



LYRA Germany

Maimeri

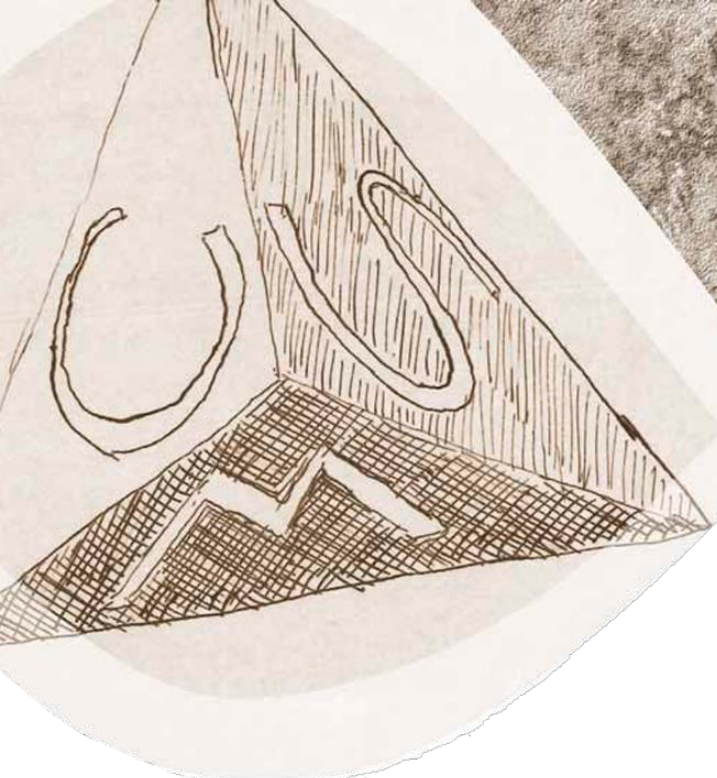


DALER ROWNEY



ST CUTHBERTS MILL





F. MAIMERI
MILANO (36)
venduti nel 1927 - dal copri
Listino dei Prezzi
dei Colori ad Olio Serie

NOME DEL COLORE	PREZZO DEI TUBI N			
	4	5	3	7
BIANCHI				
Bianco di zinco L.	634	2935	156	620
" d'argento "	336	656	60	97
ROSSI				
Lacca di Garanza chiara . . . L.	155	343	14	15
" " scura "	103	433	48	50
Cinabro chiaro "	21	284	23	2
" medio "	20	248	22	9
" scuro "	87	248	22	12
Rosso Inglese "	45	22	46	85
" di Venezia "	45	102	46	158
Terra di Pozzuoli "	50	139	77	284
" Siena bruciata "	60	372	224	473
Uomini's chiaro "	35	36	2	-
" " "	30	35	2	-
ALTRI				
(limone) . T.	194	729	116	80
(chiaro) . "	119	654	33	72
(scuro) . "	120	415	64	85
" " "	95	408	53	49
" " "	29	285	171	464
" " "	37	185	95	452
" " "	46	138	102	248
" " "	61	333	229	468
" " "		213	96	368
" " "		24	8	48
			242	150
			85	31
				13



Компания Maimeri — это итальянская торговая марка, основанная в 1923 году. Компания является лидером по производству материалов для декорирования, творчества и хобби, а также красок для профессиональных художников. Следуя выбранному направлению работы, компания Maimeri в течение многих лет производит художественные материалы по единственной рецептуре, разработанной основателем бренда Джанни Маймери. Штаб-квартира Maimeri находится в Милане, Италия.

1923-1925

В 1923 году в Италии открылась одна из первых фабрик, производящих художественные краски и лаки, Fratelli Maimeri. Компания была основана на сочетании художественного интереса и таланта живописца Джанни Маймери (1884 - 1951) и знаний в области химии его брата Карло Маймери (1886 - 1957). Затем, 27 января 1925 года Maimeri стала акционерным обществом, акции которого принадлежали основателям компании, а также Джованни Тикоцци и барону Сильвио Прато.

1925-1929

Благодаря грамотной рекламной политике, компания стала активно развиваться. Вскоре на рынок была выпущена первая серия масляных красок, серия А. Экономический кризис 1929 года, повлекший финансовые проблемы Компании, стал причиной объединения с Sante Faccini. Производство было продолжено под торговой маркой F.lli Maimeri & C.

1929-1937

В период от Экономического кризиса 1929 года до начала Второй мировой войны F.lli Maimeri производили и распространяли по всей стране пять различных серий масляной, темперной и акварельной краски, порошковые пигменты для художников, а также примерно 25 видов вспомогательной продукции (лаки, масла, эссенции, средства и разбавители) и множество других аксессуаров. Благодаря протекционистскому режиму, итальянская химическая промышленность процветала, как и новая компания Maimeri. В 1936 году компании пришлось покинуть старую фабрику Blondel Mill, которая стала слишком маленькой для растущих объемов производства.

1945-1951

Во время Войны завод не останавливал производство. Более того, отсутствие сильной конкуренции привело к увеличению продаж. В 1951 году умер Джанни Маймери. Последним знаменательным его изобретением стала формула MAIMERI TEMPERA GRASSA, подобие которой применялось много веков назад Великими мастерами. Различие заключалось же в добавлении химических ингредиентов в состав краски.

1952-1980

Смерть Джанни Маймери повлекла существенные изменения в структуре акционерного капитала компании. В 1950-х годах Леоне Маймери удалось преуспеть в расширении промышленного производства в сфере графического дизайна и рекламы, в декорациях и хобби, которые резко выросли в Италии. Следовательно, в период с 1960-х по 70-е годы были созданы новые линии для конкретных художественных методов. Рост спроса и новые темпы производства привели к тому, что компании пришлось искать больше места. Итак, новый завод был построен в 1969 году на участке земли в Беттолино, в муниципалитете Медилья.

1980-1989

В 1980-х годах в ряды Maimeri вступил молодой Амматоре Марчесы. Ему суждено было стать разработчиком, участвующим во многих технических успехах, и теперь он отвечает за лабораторию и производство. Твердая позиция Амматоре сохраняется и до сих пор: концепция тетраэдра, задуманная основателем компании, должна была остаться нетронутой.

1990-1999

В 1984 году F.lli Maimeri стала компанией с ограниченной ответственностью (Ltd). В 1990-х годах в ряды Maimeri вступил амбициозный Джанни Маймери-младший, внук основателя компании и в настоящее время генеральный директор компании. Он ставил себе высокие цели по увеличению влияния на рынке и распространения продукции по всему миру. В 1996 году Джанни также начал продвигать создание Fondazione Maimeri с намерением сделать основателя компании более широко известным, поощрять учебу в научной сфере по истории цвета и компании, а также продвигать деятельность молодых художников и культуры в целом.

2000-СЕГОДНЯ

С 31 марта 2014 года Maimeri входит в FILA Group, в составе которой остается и сегодня.



Присоединение к F.I.L.A. Group

31 марта 2014 года Maimeri присоединяется к FILA (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini). Став партнером такого успешного международного игрока как FILA, бренд Maimeri получил широкий спектр возможностей развития на ключевых мировых рынках.

GIOTTO Giotto be-bè

tratto

DAS

PONGO

W&W

LYRA Germany

Maimeri

CANSON

DALER ROWNEY



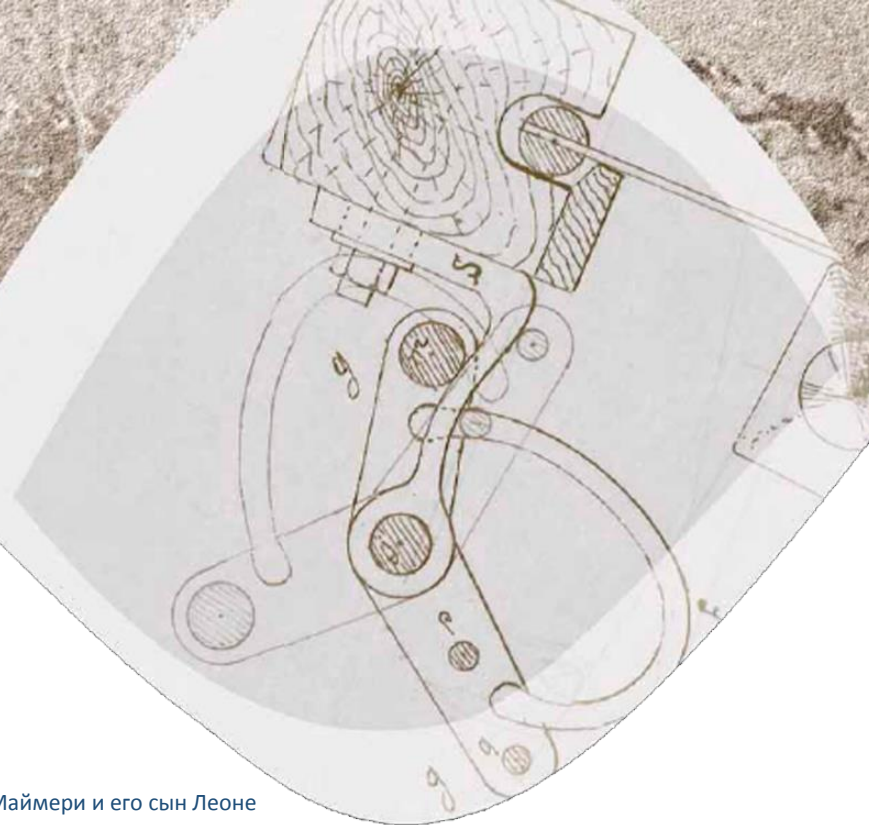
ST CUTHBERTS MILL





1884. Антонио Маймери и его сын Леоне вместе с семьей.

1895. Челночник. (Защитное приспособление для ткацких станков, предназначенное для предотвращения травм). Разработан и запатентован Леоне Маймери.



Конец 1880-х. На текстильной фабрике, управляемой Леоне Маймери



1800 Джанни Маймери родился 21 июня 1884 года в почтенной семье в городе Варано в окрестностях озера Комаббио. Его дед Антонио окончил университет Падуи, получив специальности инженера и топографа. Будучи сторонником ученого и политического деятеля Карло Каттанео, он участвовал в борьбе на освобождение Ломбардии от владычества Австро-Венгерской империи (так называемые Пять дней Милана), за что был награжден почетной грамотой. Его заслуги в культурной и интеллектуальной жизни города не подлежат никакому сомнению. Отец Джанни, Леоне, слушал лекции на физико-математическом факультете университета Павии, а позже окончил Миланский политехнический институт, получив диплом промышленного инженера. Первые контакты Леоне с промышленной жизнью Милана вовлекли его в социалистическую среду Карло Каттанео, редактора «Иль Политекнико», и Эрнеста Штамма. В сотрудничестве с последним он спроектировал и построил новую фабрику в окрестностях города Чио, а также они вместе работали над проектом тоннеля через гору Монблан. В 1878 году Леоне становится управляющим одной из ведущих текстильных фабрик в Ломбардии, расположенной в городе Варано. Мать Джанни, Зое Буффье, была дочерью французского промышленника, который совместно с ведущими миланскими предпринимателями и землевладельцами основал компанию «Гельветика», на основе которой в будущем возник один из крупнейших итальянских машиностроительных концернов «Эрнесто Бреда».



1895. Джанни, Антонио и Карло Маймери



1909. Джанни Маймери рисует в своей мастерской в Барона.



1910. Анна Доссена Маймери

1887 Джанни, второй из трех детей в семье, рос вместе со своими братьями Антонио и Карло в буржуазной среде, которой была свойственна культурная эклектичность и открытость для всех новых веяний своего времени. Трое братьев проводили свое детство между Варано и Миланом, получая образование в лучших школах. Антонио умер от туберкулеза в возрасте 22 лет.

1899 Вступив во взрослую жизнь, Карло и Джанни выбрали для себя разные пути. Карло получил образование в области промышленной химии в Цюрихе. Он начал свою карьеру ученого-исследователя в годы Первой мировой войны, работая в компании «Эрнесто Лепетит». Джанни очень рано проявляет интерес к живописи. Вопреки желанию отца, прочившего для него профессию архитектора, желая удовлетворить свои собственные амбиции, он отправляется в Венецию, чтобы поступить в Академию изящных искусств. Но в итоге, посещая студии различных художников, в особенности Виццотто Альберти в Венеции, а также Леонардо Баццаро и Эмилио Гола в Милане, он находит более предпочтительным для себя свободное обучение живописи.

1910 В жизнь Джанни Маймери приходит Анна Доссена. Она становится его натурщицей, музой и источником вдохновения. В 1917 году Анна и Джанни сочетаются браком. Анна является не только любимой моделью, но и верной спутницей, которая с необыкновенной чуткостью и вниманием всегда поддерживает его.



Listino dei Prezzi dei Colori ad Olio Serie A

NOME DEL COLORE	PREZZO DEI TUBI N			
	4	5	3	7
BIANCHI				
Bianco di zinco L.	634	2935	156	680
" d'argento "	336	656	60	97
ROSSI				
Lacca di Garanza chiara . . . L.	155	343	14	15
" " scura "	103	433	48	50
Cinabro chiaro "	21	255	23	2
" medio "	27	284	22	9
" scuro "	20	248	27	12
Rosso Inglese "	45	22	46	85
" di Venezia "	45	102	46	158
Terra di Pozzuoli "	50	139	77	284
" Siena bruciata "	60	372	224	473
Uomini's chiaro "	35	36	2	-
" " "	30	35	2	-
ALLI				
(limone) . I.	194	729	116	80
(chiaro) "	119	654	33	72
(scuro) "	120	415	64	85
" " "	96	408	53	49
" " "	29	285	171	464
" " "	37	185	95	452
" " "	46	138	102	248
" " "	61	333	229	468
" " "		213	96	368
" " "		24	8	48
" " "			242	450
" " "			55	31
" " "				13

1923. Первый логотип «Маймери»

1923. Мельница Блондель. Первая фабрика «Маймери» в районе Барона

1927. Прайс-лист компании «Братья Маймери и Ко»

1911 Джанни Маймери непрерывно занимается живописью в своей мастерской в городке Барона. Его страсть к изобразительному искусству безгранична, однако у него есть и немало других увлечений. Музыка, ботаника, литература, философия – все это не только духовно обогащает его, но еще и является неиссякаемым источником вдохновения для его творчества. Стремление к познанию в сочетании с огромным любопытством становится движущей силой, которая заставляет художника стать предпринимателем. Желая улучшить цветовые эффекты своих картин, благодаря техническим и научным знаниям, унаследованным от своей семьи, Джанни принимается за глубокое изучение всех аспектов создания масляных красок. Этот энтузиазм в сочетании с опытом его брата Карло, который на тот момент был научным руководителем компании «Легода», сделали возможным открытие фабрики по производству масляных красок.

1923 Это годы непрерывных опытов, экспериментов и исследований, которые проводили братья, работая бок о бок друг с другом. Идея заключалась в том, чтобы получить вещество, способное сохранять свои хроматические и физические свойства неизменными в течение долгого времени. «Цель состоит в том, чтобы придать краскам естественную консистенцию, однородную стабильную смесь с высокой степенью пластичности, с консистенцией, которая изменяется только в очень ограниченных пределах, используя только сиккативные масла и минеральные пигменты».

1925 Творческий порыв Джанни находит свое отражение во всех аспектах работы компании. Именно Джанни создал дизайн торговой марки, оставшийся неизменным вплоть до пятидесятых годов. Для логотипа он выбрал форму тетраэдра, поскольку, по его мнению, тот сохраняет свою форму, каким бы образом ни был повернут, а также всегда видны как минимум две из трех букв на его гранях: C S M, что означает Colori Stabili Maimeri – «Стойкие краски Маймери». Таким образом, из них можно сложить слова Colori Stabili (стойкие краски), Colori Maimeri (краски Маймери) или Stabili Maimeri (стойкость Маймери). В это же время Джанни разработал дизайн для масляных красок серии А.



Послевоенные годы. Смеситель и тубы масляных красок «Маймери» серии А 1945. Джанни Маймери рисует вместе со своим другом Массимо Моро

1929 Джанни Маймери стал одним из немногих людей, которые смогли увидеть в каналах Милана отражение человеческой истории. И когда в 1929 году миланские власти приняли решение засыпать каналы ради расширения города во имя прогресса, он публично заявляет свою позицию и вступает с ними в жесткую борьбу. Его усилия по спасению каналов оказываются напрасными, и дело заканчивается их исчезновением, однако этому печальному событию предшествует масштабный конкурс, в котором художникам предлагалось изобразить внутренний круг каналов. Сам он, несмотря на большую занятость делами компании, менее чем за месяц создал 30 замечательных произведений на эту тему, которые сейчас принадлежат одной из знатных миланских семей.

1932 Джанни Маймери полностью поглощен исследованиями, опытами и экспериментами, связанными с производством красок в его компании. Он начинает писать «Трактат о живописи», а также оставшиеся неопубликованным «Рассуждения об исследовании цвета» – сочинение, содержащее философские и феноменологические идеи.

1936 Необходимость расширения производства заставляет братьев Маймери заняться поиском новых помещений. В результате фабрика переезжает на новое место, всего за несколько метров от мельницы – на виа Этторе Понти у канала Карлеска.

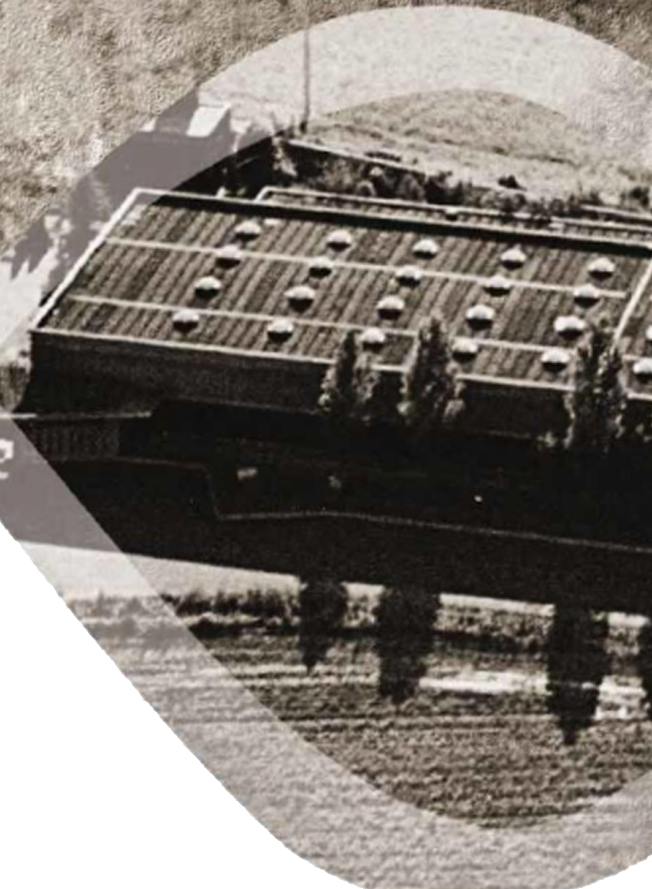
1942 Зое, дочь Джанни Маймери, обучавшаяся игре на фортепиано в Миланской консерватории с восьмилетнего возраста, в это же время делает музыкальную карьеру и становится всемирно известной пианисткой. Джанни каждую неделю посещает ее концерты, используя их еще и как возможность зарисовать музыкантов в процессе игры. Ему очень нравится схватывать их случайные позы.



1951. Последняя фотография Джанни и Анны Маймери

1951. Леоне Маймери, старший сын Джанни

1968. Новая фабрика в Беттолино, муниципалитет Медилья



1947 В компанию приходит сын Джанни Леоне, студент химического факультета Миланского университета. Под чутким руководством своего отца Леоне приступает к работе с редкой для его юного возраста серьезностью. На тот момент в компании насчитывается 15 сотрудников – больше, чем когда-либо ранее. Растет объем производства, а также расширяется ассортимент.

1951 «В 1951 году, в возрасте 67 лет, скончался художник Джанни Маймери, главный герой этой истории, личность удивительная и неординарная. Вместе с ним ушел яркий образ нашего прошлого – романтичный предприниматель, стремящийся больше к творчеству, чем к извлечению результатов», – писал историк Эдуардо Боррузо. «Для художника перестают существовать цветные объекты, а остаются только результаты смеси красящих субстанций. То, что для тебя – прелестный цветок (объект восприятия или источник чувства), для меня – гармоничное сочетание розовой глазури, разбеленного небесно-голубого и желтой окиси свинца, слегка охлажденной изумрудно-зеленым, не перестающее при этом быть цветком.» Дневники Джанни Маймери.

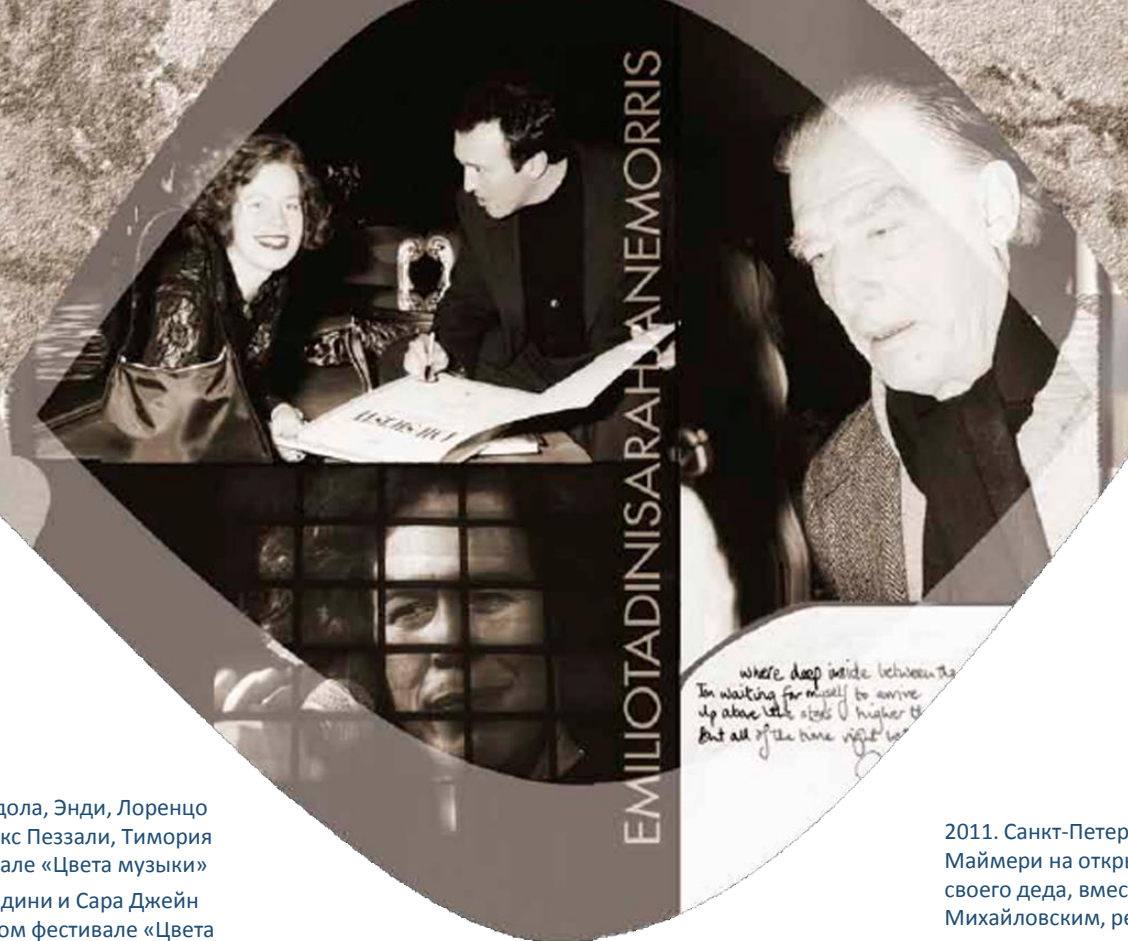
1968 В годы экономического бума компании требуются новые складские площади. На юго-востоке Милана, в районе Беттолино муниципалитета Медилья, строится новая фабрика «Маймери». Ее площадь составляет около 8000 м2 и включает в себя офис, производственные помещения, склад, столовую, цех по производству лаков, лазарет и приемную. Рациональная планировка фабрики обеспечивает ее работникам комфортные условия труда. Одновременно с переездом проходит модернизация производственного оборудования. Большое внимание уделяется проблеме вредности производства, принимаются все возможные меры для охраны здоровья рабочих, а также регулярно проводятся медицинские осмотры.

1974 Леоне Маймери, осознающий вред, который наносит промышленность окружающей среде, принимает решение установить систему очистки используемых в работе фабрики промывных вод. В дальнейшем анализы показывают, что сточные воды с фабрики даже чище, чем вода выше по течению.

ancora la sens
re luminose install



2001. Марко Лодола, Энди, Лоренцо Джованотти, Макс Пеззали, Тимория на пятом фестивале «Цвета музыки»
1997. Эмилио Тadini и Сара Джейн Моррис на первом фестивале «Цвета музыки»



2011. Санкт-Петербург. Джанни Маймери на открытии выставки картин своего деда, вместе с Семеном Михайловским, ректором Российской академии художеств им. И. Е. Репина



1975 Мощная волна американского поп-арта заставляет Маймери начать производство акриловых красок. В это же время начинается продажа на экспорт.

1980 Оригинальный логотип «Маймери» видится уже устаревшим и не отвечающим эстетическим вкусам эпохи. Леоне поручает авангардному графическому дизайнеру создать новый символ для компании. При этом он ставит твердое условие: форма тетраэдра, задуманная основателем компании, должна быть сохранена.

1982 В компанию приходит сын Леоне Джанни, названный в честь основателя компании, делая свои первые шаги в бизнесе.

1997 По инициативе Джанни, создается Фонд Маймери с ним в роли президента. Работа, проделанная его дедом, огромна, и его достижения должны оценить все люди. Фонд организывает выставки, конференции, торжественные мероприятия, выпускает печатные издания, посвященные творчеству Джанни Маймери. Также он содействует развитию искусства живописи, помогая молодым талантам. «Фонд, сказал его президент Джанни Маймери, стремится стать близким партнером для художников, ставя своим принципом распространение, даже в неспециализированных областях, итальянской творческой эстетики с помощью инновационных возможностей». С этого момента Фонд Маймери и компания «Маймери» объединили свои усилия, чтобы поднять изобразительное искусство на новые высоты. Капитал компании вырастает до 1.600.000.000 лир. Джанни Маймери становится генеральным директором.



2011. Новое оборудование в работе
2013. Леоне Маймери и Джанни Маймери сегодня

2013. Анна, Джакомо, Эдоардо и Леонардо Маймери вместе со своим отцом Джанни сегодня

2000 Обороты компании стабильно и непрерывно растут со времени первых послевоенных лет. Благодаря энергичной работе Леоне и Джанни, ежегодный рост компании составляет 10-20%. Срочно требуется новый большой склад для оборота возрастающих объемов продукции. В сентябре 1992 года производится расширение производства. Площадь цехов и прочих помещений теперь составляет 16000 м2, не считая склада, который располагается в отдельном здании площадью 14000 м2 и управляется с помощью самой современной электронной системы, которая позволяет значительно оптимизировать операции, связанные с хранением и транспортировкой продукции. Компания «Маймери» становится акционерным обществом.

Джанни Маймери прилагает большие усилия для продвижения торговой марки «Маймери» по всему миру. Это весьма амбициозная идея, и успех ей приносит марка «Сделано в Италии», означающая высокое качество, в сочетании с его личными способностями. Все товары под маркой «Маймери» производятся в Италии, в соответствии с принятым компанией принципиальным решением, исключающим перенос производства за границу. Таким образом, снижению производственных расходов было предпочтено сохранение высокого качества продукции. Кроме того, это было предпочтение, отданное итальянским рабочим и Италии как стране.

Компания «Маймери» изменила состав своих красок, снизив содержание или полностью заменив компоненты, которые могут быть опасны для здоровья человека. В некоторых случаях принималось решение о прекращении производства определенных красок, если оказывалось невозможным подобрать новый состав, по своим цветовым характеристикам соответствующий оригинальному составу краски.

По-прежнему, немалое внимание уделяется новым исследованиям, что дает превосходные результаты. Таким образом, начав свое существование как скромная мастерская в 1923 году, на сегодняшний день компания «Маймери» стала «альфой и омегой» как для итальянских художников, так и для их коллег по всему миру.

GIOTTO GIOTTO be-be

tratto

DAS

PONGO

Wab

LYRA Germany

Maimeri

CANSON

DALER ROWNEY



ST CUTHBERTS MILL

FILA GROUP



Джанни Маймери рисует на о. Искья, 1949

Фонд Маймери представляет собой культурный проект, задачей которого является популяризация традиций итальянской живописи, которые сочетают в себе творчество и удовлетворение, два принципа, олицетворяющие и идентифицирующие Италию и все итальянское в мире. ПОГРУЖЕНИЕ В РЕНЕССАНС: неделя, проведенная в Тоскане, на холмах Сан-Джиминьяно, включает в себя курс пленэрной живописи, культурные экскурсии в близлежащие города, а также поездки во Флоренцию и Сиену – колыбели искусства Возрождения. ДИЗАЙН В ИСКУССТВЕ: месяц занятий по живописи и дизайну в Фонде Маймери в Милане. Курс включает в себя занятия по масляной, акриловой и акварельной живописи, а также по графическому дизайну. В программе также экскурсия на завод художественных материалов Маймери и посещение музеев и культурных центров Милана, столицы дизайна и моды. Также Фонд Маймери предлагает интенсивные курсы на итальянском языке для иностранных студентов.



слева: инструменты, которые использовал Джанни Маймери в 1923 г.
справа: мастерская красок Маймери сегодня, 2013 г.



В девяностую годовщину основания компании Маймери мы неотступно следуем цели, для которой она создавалась: производство оригинальных красок и лаков для индивидуальных потребностей художников. Наша знаменитая компания зародилась и развивалась на базе небольшого кустарного производства. Рождение МАСТЕРСКОЙ КРАСОК МАЙМЕРИ. Наши эксперты по ручному производству красок проявляют все свое мастерство и весь свой опыт, создавая все виды красок и лаков по индивидуальным требованиям. Пигменты и связующие вещества будут тщательно и профессионально соединены вместе в точном соотношении, обеспечивая нужные свойства красок и определенное время их высыхания в соответствии с запросами художников по всему миру. В итоге каждый художник сможет получить краски, созданные персонально для него, точно по его пожеланиям.



MAIMERI

ПОРТФЕЛЬ ПРОДУКТОВ

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

MAIMERI PURO

ARTISTI

CLASSICO

TERRE D'ITALIA

MEDITERRANEO

Медиумы и дополнительные средства для мысленной живописи

АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

BRERA ACRYLIC

POLYCOLOR

POLYCOLOR BODY

POLYCOLOR REFLECT

POLYFLUID

Медиумы и дополнительные средства для акриловой живописи

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ

MAIMERIBLU

VENEZIA

ГУАШЕВЫЕ КРАСКИ

MAIMERI
GOUACHE

ТЕМПЕРНЫЕ КРАСКИ

TEMPERA FINE

Медиумы и дополнительные средства для акварельной и гуашевой живописи

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ КРАСКИ И ПИГМЕНТЫ

RESTAURO

PIGMENTI PURI

ORI IN POLVERE

Медиумы и дополнительные средства для реставрационной живописи

ГРАФИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ARTISTI

CLASSICO

CARBONCINI

MIX MEDIA

IDEA DECOR

IDEA PATINA

IDEA METALLICI

IDEA CERAMICA

IDEA STOFFA

IDEA VETRO

IDEA GLITTER

IDEA MEDIUM

IDEA SPRAY

IDEA ORO

IDEA
DECOUPAGE

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

CLASSICO

Полный ассортимент 77 цветов, 3 ценовые группы
МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ КЛАССА EXTRAFINE

Обладают лучшим соотношением «цена-качество» на всем рынке масляных красок. При этом их ценность гораздо выше их цены.

Удовлетворят даже самый строгий и взыскательный вкус.

Входят в классификацию студийных и высокохудожественных красок, предназначены для профессионалов, и выпускников художественных вузов.

Прекрасно сбалансированная палитра, включающая в себя множество оттенков желтого, красного, зеленого и синего. Абсолютно не содержат восков или других добавок.

Отлично сбалансированное время высыхания.

Идеальное сочетание классических и современных пигментов, безопасных и стабильных. Все краски имеют необходимую индивидуально подобранную, оптимальную для максимальных цветовых характеристик концентрацию и дисперсию пигмента и по Аутентичные кадмиевые пигменты с концентрацией от 20% до 25%.

Доступны в больших тубах с широким отверстием. Из 74 цветов 70 имеют максимальную светостойкость.



Серия Classico предлагает высочайшее качество, поэтому все белые и светлые оттенки изготовлены с применением особых не желтеющих масел. Для разбавления этих красок мы рекомендуем сафлоровое масло Арт. 5816648, поскольку именно такое масло использовалось в их производстве. Масляный медиум Eco Арт. 5826605 и масляный очиститель Eco Арт. 5826611 являются прекрасной альтернативой традиционным масляным медиумам и растворителям.

Полный ассортимент 77 цветов, 3 ценовые группы

<p>018 ▼ ★★★ ■ гр.1 Белла титановые Titanium White P042 - P055</p>	<p>110 ▼ ★★★ ■ гр.2 Желтый прочный оранжевый Perm. Yellow Orange P048</p>	<p>232 ▼ ★★★ ■ гр.3 Кадмий красный темный Cadmium Red Deep P018</p>	<p>288 ▼ ★★ ■ гр.1 Кинноварь зеленая темная Cinnabar Green Deep P011 - P015 - P016</p>	<p>392 ▼ ★★★ ■ гр.1 Синий ультрамарин темный Ultramarine Deep P029</p>	<p>493 ▼ ★★★ ■ гр.1 Земля умбры натуральная Raw Umber P047 - P047</p>
<p>019 ▼ ★★★ ■ гр.2 Белла титано-цинковые Titanium White P04 - P05</p>	<p>111 ▼ ★★★ ■ гр.2 Желтый прочный светлый Permanent Yellow Light P027 - P045</p>	<p>248 ▼ ★★★ ■ гр.1 Марс красный Mars Red P011</p>	<p>290 ▼ ★★★ ■ гр.1 Зеленый лак Green Lake P017 - P027 - P0103</p>	<p>400 ▼ ★★★ ■ гр.2 Синий основной Чая Primary Blue - Cyan P0153 - P016</p>	<p>514 ▼ ★★★ ■ гр.1 Серый Перла Payne's Grey P047 - P047</p>
<p>020 ▼ ★★★ ■ гр.2 Белла цинковые Zinc White P04 - P05</p>	<p>112 ▼ ★★★ ■ гр.2 Желтый прочный лимонный Permanent Yellow Lemon P1175</p>	<p>249 ▼ ★★★ ■ гр.2 Прочный оранжево-красный Permanent Red Orange P041</p>	<p>296 ▼ ★★★ ■ гр.1 Зеленая земля Green Earth P027 - P027</p>	<p>402 ▼ ★★★ ■ гр.1 Синий прусский Prussian Blue P027</p>	<p>535 ▼ ★★★ ■ гр.1 Сажа стальной кости Ivory Black P047 - P047</p>
<p>026 ▼ ★★★ ■ гр.2 Белла быстрозастывающие Super Rapid White P04 - P05</p>	<p>114 ▼ ★★★ ■ гр.1 Желтый прочный темный Permanent Yellow Deep P027 - P0119 - P045</p>	<p>251 ▼ ★★★ ■ гр.2 Красный прочный светлый Permanent Red Light P018 - P024</p>	<p>307 ▼ ★★★ ■ гр.3 Кадмий зеленый Cadmium Green P035 - P027</p>	<p>405 ▼ ★★★ ■ гр.3 Синий королевский светлый King's Blue Light P04 - P04</p>	<p>540 ▼ ★★★ ■ гр.1 Марс черный Mars Black P011</p>
<p>075 ▼ ★★★ ■ гр.2 Желтый яркий светлый Brilliant Yellow Light P04 - P0175</p>	<p>116 ▼ ★★★ ■ гр.2 Желтый основной Primary Yellow P017 - P0175</p>	<p>253 ▼ ★★★ ■ гр.2 Красный прочный темный Permanent Red Deep P019 - P024</p>	<p>321 ▼ ★★★ ■ гр.2 Зеленый фталоцианин Phthalo Green P07</p>	<p>408 ▼ ★★★ ■ гр.2 Синий бирюзовый Turquoise Blue P04 - P04 - P07</p>	<p>003 ▼ ★★★ ■ гр.2 Серебряный Silver P029</p>
<p>076 ▼ ★★★ ■ гр.2 Желтый яркий темный Brilliant Yellow Deep P04 - P019 - P027</p>	<p>131 ▼ ★★★ ■ гр.1 Охра желтая Yellow Ochre P043 - P042 - P04</p>	<p>256 ▼ ★★★ ■ гр.2 Основная красная Подложка Primary Red - Magenta P0122</p>	<p>336 ▼ ★★★ ■ гр.2 Оксид хрома зеленый Chrome Oxide Green P017</p>	<p>410 ▼ ★★★ ■ гр.2 Сине-зеленый фтал Phthalo Blue Green P0153</p>	<p>137 ▼ ★★★ ■ гр.2 Золото светлое Light Gold P020</p>
<p>080 ▼ ★★★ ■ гр.3 Кадмий оранжево-желтый Cadmium Yellow Orange P032</p>	<p>132 ▼ ★★★ ■ гр.1 Охра желтая светлая Yellow Ochre Light P043 - P045 - P042</p>	<p>258 ▼ ★★★ ■ гр.3 Красный кадмиевый Cadmium Red P020</p>	<p>339 ▼ ★★★ ■ гр.2 Зеленый прочный светлый Permanent Green Light P0175 - P027 - P06</p>	<p>414 ▼ ★★★ ■ гр.2 Небесный Sky Blue P04 - P0153</p>	<p>151 ▼ ★★★ ■ гр.2 Золото темное Dark Gold P026</p>
<p>081 ▼ ★★★ ■ гр.1 Кадмий желтый светлый Cadmium Yellow Light P015</p>	<p>134 ▼ ★★★ ■ гр.1 Охра золотистая Golden Ochre P043 - P042 - P04</p>	<p>262 ▼ ★★★ ■ гр.1 Венецианский красный Venetian Red P012 - P047 - P0101</p>	<p>340 ▼ ★★★ ■ гр.1 Зеленый прочный темный Permanent Green Deep P027 - P0153 - P0175</p>	<p>418 ▼ ★★★ ■ гр.2 Кобальтовый фиолетовый пигмент Cobalt Violet (Hue) P019 - P023</p>	<p>Все цвета 02 = туба 20 мл 6 шт. в упаковке All colours 02 = 20 ml tubes Sales unit 6 pieces</p>
<p>082 ▼ ★★★ ■ гр.3 Кадмий желтый лимонный Cadmium Yellow Lemon P032</p>	<p>161 ▼ ★★★ ■ гр.1 Земля Сиены натуральная Raw Sienna P067</p>	<p>276 ▼ ★★★ ■ гр.1 Земля Пиза Pizzoli Earth P011 - P011 - P027</p>	<p>356 ▼ ★★★ ■ гр.3 Зеленый Паоло Бергомеи Emerald Green P04 - P0175 - P0153</p>	<p>463 ▼ ★★★ ■ гр.2 Фиолетовый прочный синеватый Permanent Violet Bluish P023</p>	<p>Все цвета 06 = туба 60 мл 3 шт. в упаковке All colours 06 = 60 ml tubes Sales unit 3 pieces</p>
<p>084 ▼ ★★★ ■ гр.3 Кадмий желтый темный Cadmium Yellow Deep P015</p>	<p>167 ▼ ★★★ ■ гр.2 Ализариновый кармин Permanent Carmine P019 - P026</p>	<p>278 ▼ ★★★ ■ гр.1 Земля Сиены жареная Burnt Sienna P067</p>	<p>358 ▼ ★★★ ■ гр.2 Зеленый молочный Sap Green P0101 - P027</p>	<p>465 ▼ ★★★ ■ гр.2 Фиолетовый прочный красоват. Perm. Violet Reddish P019 - P023</p>	<p>Все цвета 24 = туба 200 мл 1 шт. в упаковке All colours 24 = 200 ml tubes Sales unit 1 piece</p>
<p>098 ▼ ★★★ ■ гр.1 Индийский желтый Indian Yellow P017 - P043</p>	<p>178 ▼ ★★★ ■ гр.2 Мареновый лак темный Permanent Madder Deep P019 - P026 - P025</p>	<p>284 ▼ ★★★ ■ гр.2 Вермилон светлый иит Vermilion Light (Hue) P019 - P024</p>	<p>368 ▼ ★★★ ■ гр.3 Синий лазурный Cerulean Blue P036 - P0153</p>	<p>484 ▼ ★★★ ■ гр.1 Коричневый Ван Дик VanDyke Brown P07 - P046 - P047</p>	<p>Все цвета 24 = туба 200 мл 1 шт. в упаковке All colours 24 = 200 ml tubes Sales unit 1 piece</p>
<p>105 ▼ ★★★ ■ гр.3 Неаполитанский желтый светлый Naples Yellow Light P04 - P017 - P042</p>	<p>214 ▼ ★★★ ■ гр.2 Розовый каннаксидон светлый Quinacridone Rose Light P024 - P0122</p>	<p>285 ▼ ★★★ ■ гр.2 Вермилон темный иит Vermilion Dark (Hue) P024 - P015</p>	<p>370 ▼ ★★★ ■ гр.1 Кобальтовый синий иит Cobalt Blue Light (Hue) P029 - P024 - P026</p>	<p>488 ▼ ★★★ ■ гр.1 Син де трин коричневый Brown Sint de Grain P019 - P046 - P047</p>	<p>Все цвета 24 = туба 200 мл 1 шт. в упаковке All colours 24 = 200 ml tubes Sales unit 1 piece</p>
<p>106 ▼ ★★★ ■ гр.2 Неаполитанский желто-красный Naples Yellow Reddish P04 - P05 - P040</p>	<p>226 ▼ ★★★ ■ гр.1 Кадмий красный светлый Cadmium Red Light P018</p>	<p>286 ▼ ★★★ ■ гр.1 Кинноварь зеленая иит Cinnabar Green Light P011 - P0153</p>	<p>371 ▼ ★★★ ■ гр.2 Кобальтовый синий иит Cobalt Blue Deep (Hue) P029 - P024 - P0153</p>	<p>490 ▼ ★★★ ■ гр.1 Земля Кассел Cassel Earth P017 - P049 - P047</p>	<p>Сокращенный ассортимент линейки цветов ▼ 34 = емкость 500 мл 1 шт. в упаковке Reduced range: 30 colours marked by ▼ 34 = 500 ml can Sales unit 1 piece</p>
<p>107 ▼ ★★★ ■ гр.2 Неаполитанский желтый темный Naples Yellow Deep P04 - P042 - P037</p>	<p>228 ▼ ★★★ ■ гр.1 Кадмий красный средний Cadmium Red Medium P018</p>	<p>287 ▼ ★★★ ■ гр.1 Кинноварь зеленая жизнелюбивая Cinnabar Green Yellowish P011 - P023</p>	<p>391 ▼ ★★★ ■ гр.1 Синий ультрамарин светлый Ultramarine Light P029</p>	<p>492 ▼ ★★★ ■ гр.1 Земля умбры железная Raw Umber P047</p>	

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

CLASSICO

Информационное наполнение

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ КЛАССА EXTRAFINE

На Российском рынке находятся в сегменте СТУДИЙНЫХ и ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРАСОК, которыми могут пользоваться как студенты различных художественных образовательных учреждений, так и профессиональные художники.

РЕКОМЕНДАЦИИ И ОТЧЕТЫ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ



Аверьянов В.В.

Профессор МГАХИ им. В.И.Сурикова



Масленникова Н.М.

Художник-реставратор, Музеи Московского Кремля.
Образование: высшее, РГГУ, факультет ИИ



Грошев И.П.

Доцент ХГФ МПГУ, член тж МСХ

Информация о цвете

Номер краски

253

Светостойкость

★★★

Укрывистость

■

gr. 2

Ценовая группа

Наименование
кириллица

Наименование
латиница

Красный прочный
тёмный
Permanent Red Deep
PV19 - PR254

Пигментный состав

(полная таблица в каталоге на стр.: 32-33)

Выкраска смеси чистого

цвета с титановыми

белилами в соотношении 1:1

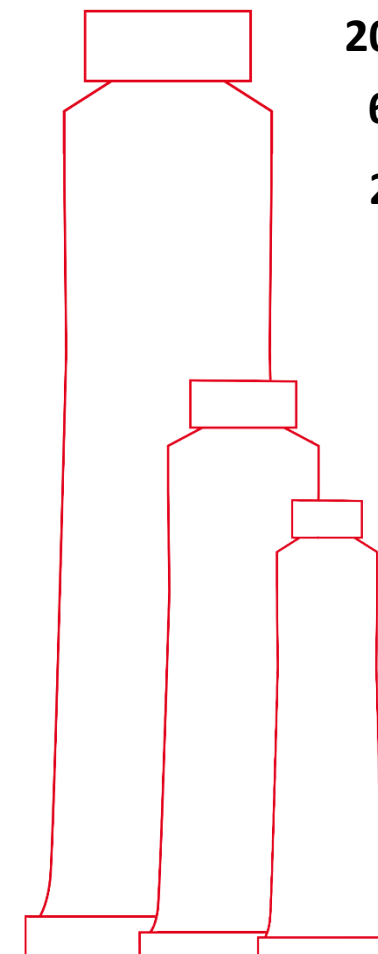
Выкраска чистым цветом

Выпускаются в объемах

200 ml

60 ml

20 ml



АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ POLYCOLOR

полный ассортимент 54 цвета

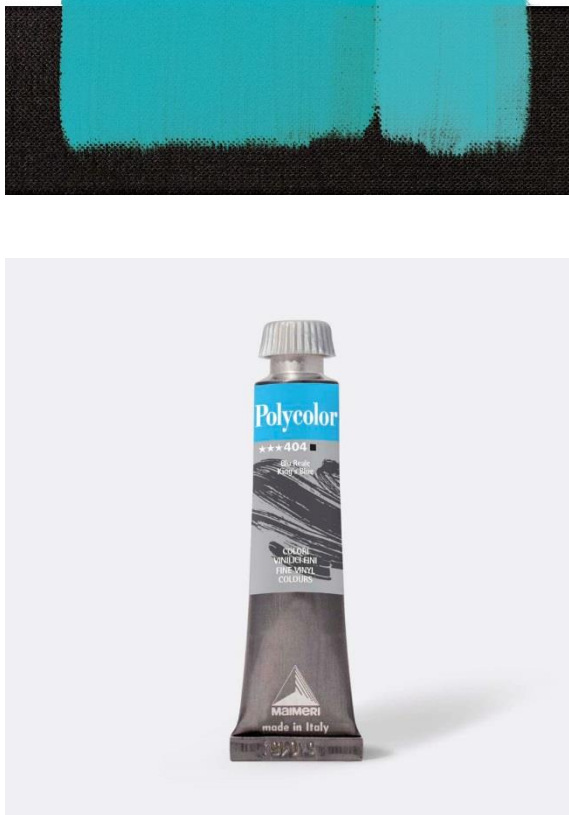
АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ КЛАССА FINE

Эклектичные, разнообразные, многоликие. Прекрасно подходят для работы на больших поверхностях: декорациях, рекламных щитах, баннерах, наружных и внутренних стенах. Разработаны с максимальной концентрацией самых эффективных пигментов, которые при смешении наилучшим образом сочетаются друг с другом для достижения безупречного качества красочного слоя и степени укрывистости. Связующим в этих красках является особая ультра-тонкая акриловая эмульсия, продукт высоких технологий, после высыхания образуящая необычайно прочную пленку, стойкую и эластичную, не поддающуюся воздействиям окружающей среды.

В палитре 54 стойких цвета, в т. ч. 7 оттенков металлик.



Краски Polycolor обладают высочайшей степенью матовости. Для сохранения этой характеристики рекомендуется использовать при работе с ними матовый гель-медиум Арт. 5834627 или густой матовый гель-медиум Арт. 5834631. Все акриловые медиумы Маймери прекрасно сочетаются с красками Polycolor.



018	Белита титановая Titanium White P16	019	Желтый лимонный Lemon Yellow P13	191	Охра красная Red Ochre P181	304	Зеленый яркий светлый Brilliant Green Light P17 - P16 - P12
020	Белита цинковые Zinc White P16 - P104	104	Неполупрозрачный желтый Naples Yellow P1 - P16 - P142	208	Розовый светлый Rose Pale P16 - P12	305	Зеленый яркий темный Brilliant Green Deep P17 - P13 - P16
021	Белита слоновая кость Ivory White P16 - P112	116	Желтый основной Primary Yellow P1 - P16 - P12	220	Красный яркий Brilliant Red P16	321	Зеленый фталоцианин Phthalocyanine P16 - P16
052	Оранжевый яркий Brilliant Orange P16	118	Желтый темный Deep Yellow P12 - P16	256	Красный основной Маджента Primary Red - Magenta P112	323	Зеленый желтоватый Yellowish Green P17 - P16 - P12
068	Теплый Flash Tint P16 - P119 - P16	131	Охра желтая Yellow Ochre P16 - P16	263	Красный сандал Sandal Red P124	336	Оксид железа зеленый Chrome Oxide Green P17
072	Желто-оранжевый Orange Yellow P16	161	Синяя натуральная Raw Sienna P161 - P142 - P111	278	Синяя жемчужная Burnt Sienna P161 - P142 - P111 - P111	356	Изумрудный Emerald Green P16 - P12 - P112 - P11
074	Желто-яркий Brilliant Yellow P16 - P11	165	Бордо Bordeaux P12	280	Вермилон имитация Vermilion (Imit.) P112	398	Зеленый молочный Sap Green P17 - P112 - P112
083	Кадмий желтый средний Cadmium Yellow Medium P15 - P11 - P13	166	Кадмий Cadmium P16 - P12 - P16	298	Вердaccio Verdaccio P12 - P16 - P17	366	Синий небо Sky Blue P16 - P112
378	Синий фталоцианин Phthalocyanine P16 - P112	438	Лиловый Lilac P16 - P112 - P112	514	Серый Пепло Payne's Grey P12 - P16	148	Золото насыщенное Rich Gold P16
388	Синий морской Navy Blue P12 - P16	443	Фиолетовый Violet P17 - P16	530	Черный Black P111 - P16	200	Медь Copper P16
390	Синий ультрамарин Ultramarine P12	447	Фиолетовый яркий Brilliant Violet P16 - P12	541	Черный свинцовый Manganese Black P111 - P16	475	Бронза Bronze P12 - P16
400	Синий основной Цинк Primary Blue - Zinc P16 - P112 - P12	484	Коричневый Ван Дик Van Dyke Brown P16 - P111 - P111	003	Серебро Silver P12	497	Сталь Steel P111 - P111
404	Синий королевский King's Blue P16 - P112 - P12	492	Ультра-яркая Вант Умбер P16 - P111 - P111 - P16	017	Белита платиновые Platinum White P12		
408	Синий бирюзовый Turquoise Blue P16 - P12 - P112	493	Ультра натуральная Вант Умбер P16 - P111 - P111 - P111	144	Золото бледное Pale Gold P12		

20 мл
140 мл
500 мл

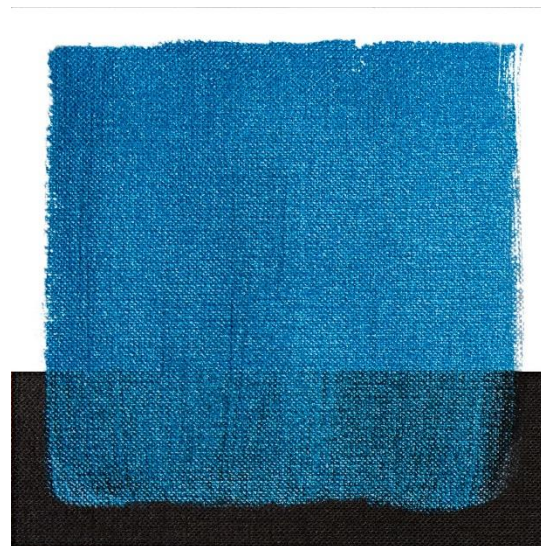
АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

POLYCOLOR REFLECT

полный ассортимент 8 цветов

ОТРАЖАЮЩИЕ КРАСКИ КЛАССА FINE

Восемь особых цветов, которые, отражая свет, преобразуют во множестве форм. Теперь вы можете экспериментировать со светом просто с помощью кисти. Переливающиеся металлические пигменты прекрасно акцентируют блеск красочного слоя. Краски Polycolor Reflect очень интенсивны, концентрированы и могут использоваться как сами по себе, так и в сочетании с любыми другими красками и акриловыми пастами. Черный, белый, три основных цвета и три металлика, созданы на основе слюдяных пигментов, стабильных и светостойких. Световой ореол позволит достигать тончайших нюансов в живописи, очарование которых будет безгранично.



140 мл



561	★★★★ □	Белила White	563	★★ □	Желтый Yellow PY3 - PY1
562	★★★★ □	Серебро античное Silver antique	564	★★★★ □	Золото насыщенное Rich Gold
565	★★★★ □	Золото высокопробное Sequin Gold	567	★★★★ □	Циан Cyan PB15:3
566	★★★★ □	Маджента Magenta PV19	568	★★★★ ▣	Черный Black PBK7



POLYCOLOR BODY

полный ассортимент 8 видов паст

АКРИЛОВЫЕ МОДЕЛИРУЮЩИЕ ПАСТЫ

Восемь различных паст с плотной консистенцией для моделирования. Богатые, фактурные, мягкие. Могут использоваться на холсте или любой другой основе как объемный моделирующий материал, послушный как мастихину, так и кисти. Сочетают в себе упругость и податливость. Ракушечный белый, золото, серебро и бронза в крупнозернистых пастах, природный кварц, сталь, битумный черный – глубокий и темный, а также ультра-легкая, ультра-тонкая бархатистая белая паста. Могут использоваться как в чистом виде, так и в комбинации с другими художественными материалами для получения необычных результатов.

140 мл



801	★★★ ■		Перламутровая белая паста Pearl White Paste
803	★★★ ■		Стальная паста Steel Paste
810	★★★ ■		Паста асфальт Bitumen Paste Bk6
811	★★★ ■		Бронзовая паста Bronze Paste PBk7
804	★★★ ■		Серебряная паста Silver Paste PBk7
806	★★★ ■		Золотая паста Gold Paste
813	★★★ ■		Паста кварц (песок) Quartz Paste
816	★★★ ■		Супер легкая паста Super Light Paste

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ MAIMERIBLU

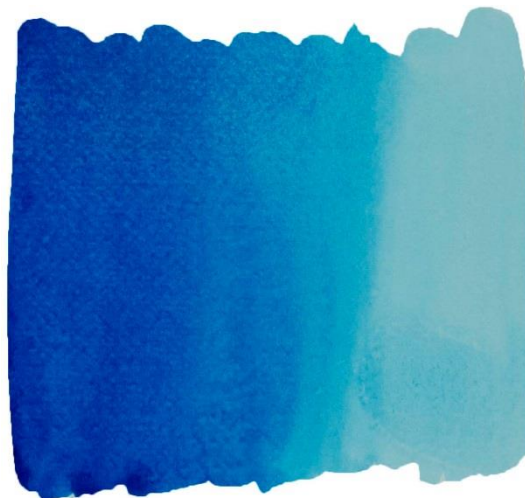
полный ассортимент 72 цвета

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА

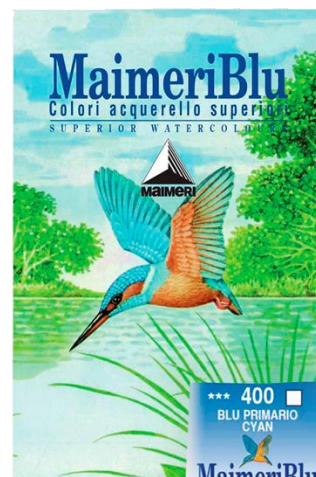
Основные свойства акварели заключаются в прозрачности ее слоев и размываемости оттенков. Любые исправления сложны, если не невозможны. Цвета становятся светлее с добавлением воды (за исключением белого, который создан укрупненным). Белизна бумаги имеет для данного вида живописи немаловажное значение, просвечиваясь сквозь полупрозрачные слои акварели. Особенностью красок Maimeri Blu является абсолютная чистота пигментов, которые, в сочетании с гуммиарабиком, создают безупречные цвета. Никаких «порошковых смесей», никаких посторонних добавок: чистые цвета, пигменты и ничего более. Только от художника будет зависеть тонкое варьирование оттенков, работа с прозрачными лессировками и выявление обширных возможностей этих красок.



Бычья желчь Арт. 5816608 и акварельный медиум 5816620 могут смешиваться с акварельными красками или использоваться для обработки акварельной бумаги, усиливая адгезию красок и растягивая мазки кисти. Не наносите на акварельные рисунки финишный лак.



15 мл



1,5 мл

003	☆☆☆	□	г.1	Белый юталийский Opale White P03	125	☆☆☆	□	г.2	Оранжевый лак Orange Lake P04	262	☆☆☆	■	г.1	Бороздчатый красный Borozo Red P08	348	☆☆☆	□	г.2	Вердиновый Verdine P16
053	☆☆	□	г.2	Лимонно-оранжевый Limon Orange P05	128	☆☆☆☆	□	г.3	Золотой лак Golden Lake P06	263	☆☆☆	□	г.2	Красный сандраччелло Sandra Red P07	350	☆☆☆☆	□	г.1	Зеленый бирюзовый Turquoise Green P15
054	☆☆	■	г.3	Коричневый Cadmium Orange P09	131	☆☆☆☆	■	г.1	Охра матовая Yellow Ochre P12	270	☆☆	■	г.1	Красная долина Dragon's Blood P07, P09	358	☆☆☆☆	□	г.1	Зеленый пыльный Sap Green P17, P18, P19
081	☆☆☆	■	г.3	Кадмий желтый светлый Cadmium Yellow Light P13	161	☆☆☆	□	г.1	Синяя жемчужная Raw Sienna P07	278	☆☆☆☆	□	г.1	Синяя жемчужная Burnt Sienna P07	359	☆☆☆☆	□	г.1	Берлинская лазурь Berlin Blue P08
082	☆☆☆	■	г.3	Кадмий желтый лимонный Cadmium Yellow Lemon P13	174	☆☆☆	□	г.2	Темно-красный лак Cadmium Lake P06, P08, P09	296	☆☆☆☆	□	г.1	Земляная земля Green Earth P13, P14	388	☆☆☆☆	■	г.4	Цирконий Cerulean Blue P08
084	☆☆	■	г.3	Кадмий желтый глубокий Cadmium Yellow Deep P13	181	☆☆☆	□	г.2	Грушевый лак Cadmium Lake P06, P08	316	☆☆	■	г.2	Кобальтовый светлый Cobalt Green Light P16	373	☆☆	■	г.4	Кобальтовый светлый Cobalt Blue Light P08
096	☆☆	□	г.1	Индийский желтый Indian Yellow P18, P19	182	☆☆☆	□	г.3	Розовый лак Rose Lake P09	317	☆☆	■	г.1	Кобальтовый темный Cobalt Green Deep P16	374	☆☆	■	г.1	Кобальтовый темный Cobalt Blue Deep P08
105	☆☆	■	г.1	Кадмий желтый светлый Cadmium Yellow Light P13, P14, P15	226	☆☆☆☆	□	г.3	Кадмий красный светлый Cadmium Red Light P10	322	☆☆	□	г.1	Морская зеленая Cerulean Green Light P15	377	☆☆☆☆	□	г.2	Ван-Дайк голубой Van Dyke Blue P09
106	☆☆	■	г.1	Ван-Дайк красный Van Dyke Red P10, P11, P12, P13	232	☆☆☆☆	■	г.2	Кадмий красный темный Cadmium Red Deep P10	324	☆☆☆☆	□	г.1	Морская зеленая темная Cerulean Green Deep P15	391	☆☆☆☆	□	г.1	Ультрамарин светлый Ultramarine Light P09
109	☆☆	■	г.2	Желтый, темный, имитация Yellow Yellow Deep P13	250	☆☆☆☆	□	г.1	Марс красный прозрачный Transparent Mars Red P14	325	☆☆☆☆	□	г.1	Зеленый Липера Hooker's Green P14, P15, P16	392	☆☆☆☆	□	г.1	Ультрамарин синий темный Ultramarine Deep P09
110	☆☆	□	г.2	Желто-оранжевый светлый Yellow Orange P05	251	☆☆	□	г.2	Красный светлый Permanent Red Light P14	331	☆☆	□	г.1	Зеленый оливковый Olive Green P17	400	☆☆	□	г.1	Перлот Primary Blue - Cyan P09
112	☆☆	□	г.1	Ультрамарин желтый Permanent Yellow Lemon P15	253	☆☆	□	г.2	Красный основной светлый Permanent Red Deep P14	338	☆☆	□	г.2	Зеленый желтоватый Pumpkin Green Yellowish P15	402	☆☆	□	г.1	Синий перлотский Prussian Blue P07
114	☆☆	□	г.1	Желтый темный светлый Permanent Yellow Deep P13	256	☆☆	□	г.1	Красный Маджента Primary Red - Magenta P14	339	☆☆	□	г.1	Зеленый светлый Permanent Green Light P15, P16	409	☆☆	□	г.1	Зелено-синий Green Blue P11, P12
116	☆☆	□	г.2	Желтый основной Primary Yellow P13	261	☆☆	□	г.2	Темно-красный Tinted Red P14	340	☆☆	□	г.1	Зеленый основной темный Permanent Green Deep P15, P16	422	☆☆	■	г.1	Перлот P07, P08, P09
440	☆☆	■	г.1	Фиолетовый фиолетовый Ultramarine Violet P16	465	☆☆	□	г.3	Фиолетовый светлый Permanent Violet P16, P17, P18	486	☆☆	■	г.1	Синий Slate P09, P10	514	☆☆	■	г.1	Серый Grey P09, P10
449	☆☆	□	г.1	Кобальтовый Cobalt Violet P16	473	☆☆	□	г.1	Фиолетовый синий Vergine Violet P16	488	☆☆	□	г.1	Синий для грубого Slate Blue P09, P10	535	☆☆	■	г.1	Черно-синий Inky Black P09
460	☆☆	■	г.1	Фиолетовый индиго Mauve P16	477	☆☆	□	г.1	Марс коричневый прозрачный Transparent Mars Brown P14	492	☆☆	□	г.1	Ультрамарин Burnt Umber P07	537	☆☆	■	г.1	Темно-серый Carbon Black P08
463	☆☆	□	г.1	Фиолетовый светлый Permanent Violet P16	484	☆☆	□	г.1	Ван-Дайк коричневый Van Dyke Brown P09	493	☆☆	■	г.1	Ультрамарин Raw Umber P07	560	☆☆	■	г.1	Непрозрачный Neutral Tint P09



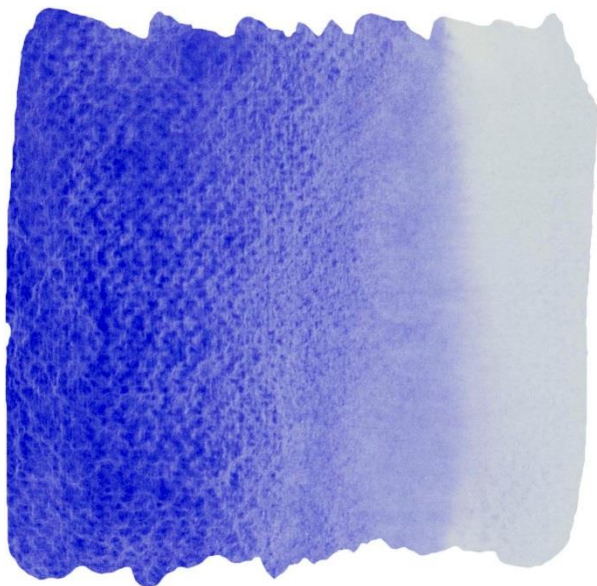
MAIMERI

VENEZIA

полный ассортимент 36 цветов

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ КЛАССА EXTRA-FINE

Венеция прекрасно знает, что такое равновесие. Многовековой опыт использования натуральных земляных тонов и мягких пигментов, с их тонкими и неуловимыми оттенками, стал основой для создания этих красок. Каждый цвет был подобран так, чтобы он отлично сочетался с любым из остальных, сохраняя общий хроматический эффект и передавая цветовую гармонию пейзажей, сюжетных набросков, портретов. Каждый цвет существует как идеальная субстанция где-то на границе между реальностью и мечтой, как цвет жизни и творчества. Экологичные пигменты, мягкие оттенки, как бы чуть расфокусированные цвета, будто бы иллюзия живописи.



15 мл



1,5 мл

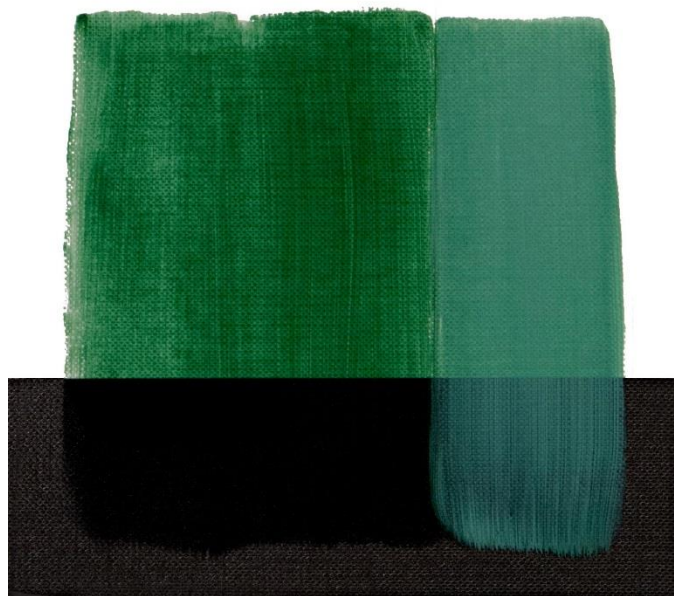



Акварельный медиум 5816620 усиливает прозрачность акварельных красок и увеличивает их яркость. Не наносите на акварельные рисунки финишный лак, поскольку это может негативно сказаться на них.

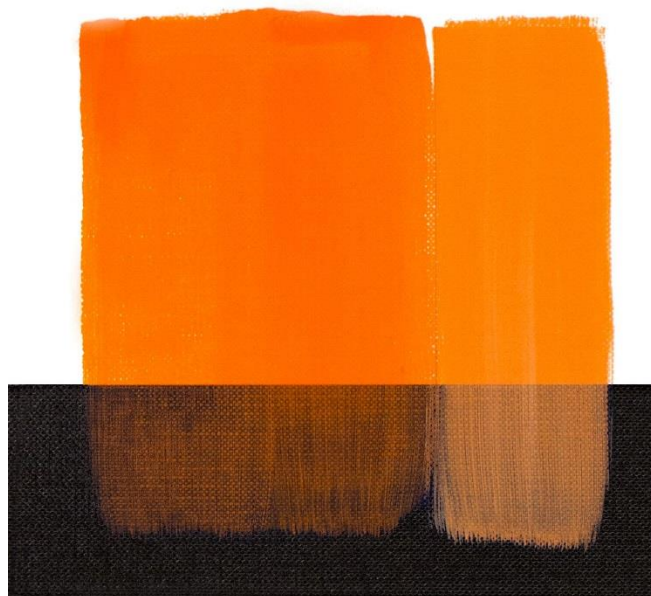
013	★★★	Белита китайские Chinese White PW4	114	★★★	Желтый темный стойкий Permanent Yellow Deep PY139	182	★★★	Розовый лак Rose Lake PV19	274	★★★	Алый Scarlet PB254
062	★★★	Оранжевый стойкий Permanent Orange PO36	116	★★★	Желтый основной Primary Yellow PY97	244	★★★	Красный английский English Red PR101	278	★★★	Сиена жженая Burnt Sienna PB7
068	★★★	Тепесный Flesh Tint PW4 - PY42 + PR101	131	★★★	Охра желтая Yellow Ochre PY42	251	★★★	Красный стойкий светлый Permanent Red Light PR168	296	★★★	Зеленая земля Green Earth PG23 - PG17
098	★★★	Индийский желтый Indian Yellow PY139 - PY42	161	★★★	Земля Сиены натуральная Raw Sienna PB7	253	★★★	Красный стойкий темный Permanent Red Deep PR177	321	★★★	Зеленый фталопианин Phthalocyanine Green PG7
112	★★★	Желтый лимонный стойкий Permanent Yellow Lemon PY175	174	★★★	Темно-красный лак Crimson Lake PR254 - PR206	256	★★★	Красный основной Маджента Primary Red - Magenta PV19	323	★★★	Зеленый желтоватый Yellowish Green PY97 - PG36
339	★★★	Зеленый стойкий светлый Permanent Green Light PY175 - PG36	400	★★★	Синий основной Циан Primary Blue - Cyan PB15:3	463	★★★	Фиолетовый стойкий синева Permanent Violet Blueish PV23	492	★★★	Умбра жженая Burnt Umber PB7
340	★★★	Зеленый стойкий темный Permanent Green Deep PY175 - PG7	402	★★★	Синий прусский Prussian Blue PB27	465	★★★	Фиолетовый стойкий красноватый Perm. Violet Reddish PR122 - PV23	493	★★★	Умбра натуральная Raw Umber PB7
358	★★★	Зеленый желчный Sap Green PG7 - PY42	416	★★★	Церулеум Cerulean PW4 - PB15:1	484	★★★	Ван-Дик коричневый Van Dyke Brown PB7 - PB19	514	★★★	Серый Пейна Payne's Grey PB29 - PB19
392	★★★	Ультрамарин синий темный Ultramarine Deep PB29	428	★★★	Ультрамарин небесный Sky Blue Ultramarine PB29	486	★★★	Сепия Sepia PB7 - PB19	535	★★★	Черная слоновая кость Ivory Black PB19


ЧТО ТАКОЕ УКРЫВИСТОСТЬ ?

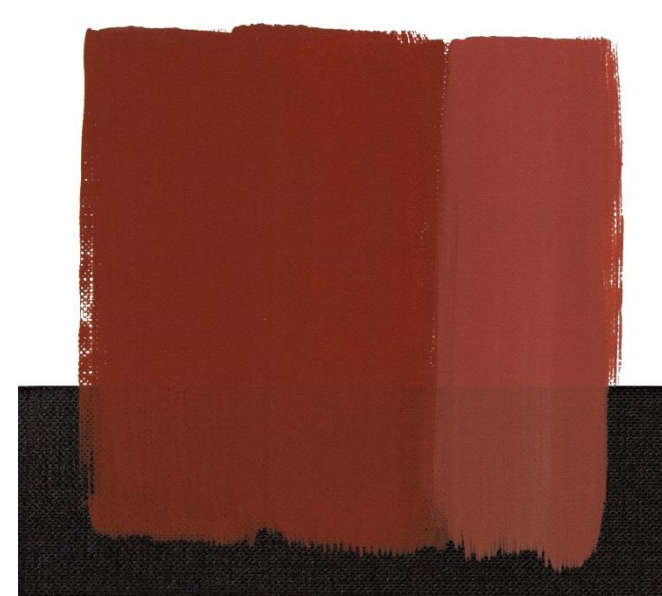
Укрывистость — способность пигмента или пигментированного лакокрасочного материала при равномерном нанесении перекрывать цвет поверхности, на которую он был нанесен, или в случае нанесения на черно-белую поверхность уменьшать контрастность между черными и белыми участками поверхности вплоть до полного исчезновения разницы по светлоте между ними.



 ПРОЗРАЧНАЯ КРАСКА



 СРЕДНЕУКРЫВИСТАЯ КРАСКА
ПОЛУ-ПОКРЫВНАЯ КРАСКА



 УКРЫВИСТАЯ КРАСКА
ПОКРЫВНАЯ КРАСКА



Maimeri

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ЖИВОПИСИ**

GIOTTO Giotto be-bè

tratto

DAS

PONGO



LYRA

Maimeri



DALER ROWNEY



ST CUTHBERTS MILL



Для МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ Различные виды растворителей

Разбавители масляных красок применяют в основном для разжижения (разбавления) масляных красок, очистки инструментов



600

РАЗБАВИТЕЛЬ БЕЗ ЗАПАХА

Жидкость, практически без цвета и запаха. Обладает умеренной растворяющей способностью. Продукт подходит для людей, которые не переносят обычный запах Растворителя.

604

РАЗБАВИТЕЛЬ НЕФТЯНОЕ МАСЛО

Легкий разбавитель. Быстро испаряется. Обладает хорошей растворяющей способностью.

250 мл



1000 мл

500 мл

250 мл

75 мл

606

ЭССЕНЦИЯ ТЕРПЕНТИНА

- Растворитель растительного происхождения старой рецептуры.
- Испаряется средне-медленно.
- Чувствителен к свету и воздуху.
- Со временем желтеет.
- Также подходит для промывания кистей и палитр.



611

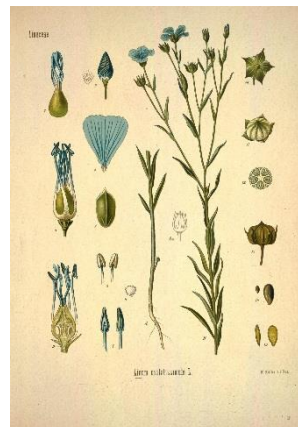
ОЧИСТИТЕЛЬ МАСЛЯНЫЙ ЭКО

- Может смешиваться и растворяться водой.
- Неопасен для здоровья человека и для окружающей среды.
- Полностью промывает все инструменты, используемые для живописи, такие как кисти, мастихины, палитры и масленки.

250 мл

Для МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Различные виды масла



650
ЛЬНЯНОЕ МАСЛО
Очищенное льняное
семя экстракт

Масло льняное для живописи - продукт специальной обработки льняного масла, предварительно выдержанного и освобожденного от белковых слизистых и других вредных примесей путем рафинации и двойной отбелики, применяется в масляной живописи в качестве разжижителя красок.



654
ОРЕХОВОЕ МАСЛО
Экстракт очищенного
ядра грецкого ореха

Масло ореховое для живописи представляет собой продукт термической обработки масла грецких орехов, предварительно рафинированного и отбеленного отбелочной землей. Ореховое масло применяется в живописи в качестве разжижителя в течение нескольких столетий. Оно отличается от льняного масла тем, что дает менее желтеющую пленку и несколько уступает ему по эластичности.



656
МАКОВОЕ МАСЛО
Экстракт семени
мака

Маковое масло добывается прессованием семян мака. Сорта и цвет семян отражаются на сортах масла, получаемых из них. Маковый экстракт ценен тем, что не желтеет при высыхании, поэтому его рекомендуется использовать с красками светлых полутонов, холодными оттенками и белилами.



648
САФЛОРОВОЕ МАСЛО
Экстракт семян
сафлора (saffranon)

Сафлоровое масло добывают из семян сафлора. Сафлор - масличное и красильное южное травянистое растение. Сафлоровое масло дает светлую, не желтеющую пленку, применяется исключительно в красках наивысшего качества, но красочный слой становится со временем более хрупким, чем у льняного масла.

Для МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Различные виды натуральных лаков



664

ДАММАРОВЫЙ ЛАК

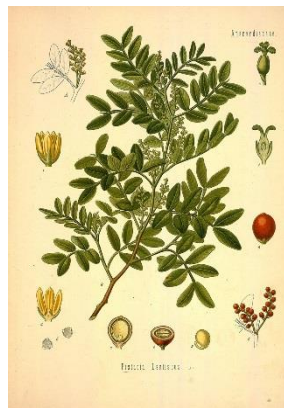
Даммаровая смола (40%)

Эссенция терпентина

Спирты

Даммарный лак применяется как добавка к краскам и как покрывной лак. При хранении он иногда теряет прозрачность, но, высыхая, при испарении пинена пленка лака приобретает прозрачность. Для разбавления лака применяют пинен. При старении **даммарный лак** желтеет меньше, чем мастичный.

- Финишный лак, на основе традиционной натуральной смолы, полученной из деревьев семейства Dipterocarpaceae.
- Имеет тенденцию желтеть со временем.
- Придает большую яркость и блеск картинам.
- Естественный янтарный цвет и возможность выпадения небольшого осадка не влияют на окончательный результат.



682

МАСТИЧНЫЙ ЛАК

Натуральная мастичная

смола с острова Хиос

Мастичное дерево (31%)

Эссенция терпентина

Лак мастичный. 30-процентный раствор смолы мастики в пинене. **Мастичный лак** может служить не только в качестве добавки к краскам, но и протиркой промежуточных слоев при послышной живописи, заменяя в этом ретушный лак. Применяют **мастичный лак** и как покрывной для масляной и темперной живописи.

- Высокоценный натуральный лак старой рецептуры.
- Очень эластичный и гибкий, придает картинам особенный блеск.
- Желтеет со временем.
- Обратимый продукт с Эссенцией Терпентина.



Maimeri

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

Для МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ Различные виды грунтов

Грунт — первоначальная обработка материала, предназначенного для живописи, тонкий слой специального состава, который наносят поверх проклеенной основы, чтобы ограничить интенсивное впитывание связующего вещества.



616 МАСЛЯНЫЙ ГРУНТ

- Слегка впитывающий грунт, на основе алкидной смолы.
- Не требует разбавления.
- При необходимости создания более гладкой поверхности, можно наносить следующие слои через 24 часа
- Идеальная основа для масляных красок, но также подходит для других техник живописи.

500 мл

МАСЛЯНЫЙ ГРУНТ



Акриловые грунты POLYCOLOR GESSO

- Абсолютно матовый грунт.
- Применяется также для масляной живописи.
- Быстро сохнет, приблизительно 30 минут.
- Требуется подождать 24 часа прежде чем покрывать его краской.

500 мл

АКРИЛОВЫЙ ГРУНТ

694

★★★ ■
Крупнозернистый
Coarse



695

★★★ ■
Белила
White
PW6



698

★★★ ■
Слоновая кость
Ivory
PW42 - PW6



696

★★★ ■
Черный
Black
PBk7



697

★★★ ■
Белый лед
Ice White
PB29 - PW6



- Превосходная адгезия.
- Прекрасная эластичность.
- Необычайная экономичность. Легко набирается на кисть.
- Матовый, отличная основа для нанесения красок.
- Безупречно покровный.



Maimeri

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

Для ВСЕХ ВИДОВ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ АЭРОЗОЛЬНЫЕ ЛАКИ

Различные виды лаков в аэрозолях предназначены для более бережного воздействия на живописные и графические произведения искусства



400 мл

НА ОСНОВЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ СМОЛ

603

АЭРОЗОЛЬНЫЙ ЛАК-СИККАТИВ
ДЛЯ МАСЛЯНЫХ КРАСОК

665

АЭРОЗОЛЬНЫЙ
ДАММАРОВЫЙ ЛАК

669

АЭРОЗОЛЬНЫЙ
ОТДЕЛОЧНЫЙ ЛАК

675

АЭРОЗОЛЬНЫЙ
ФИКСИРУЮЩИЙ ЛАК



400 мл

НА ОСНОВЕ ПОЛИМЕРНЫХ СМОЛ

6332025

SATIN

ПОЛУМАТОВЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ ЛАК

6332669

GLOSS

ГЛЯНЦЕВЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ ЛАК

6332673

MAT

МАТОВЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ ЛАК



Maimeri

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЖИВОПИСИ

Для ВСЕХ ВИДОВ ЖИВ ОПИСИ И ГРАФИКИ

МЕДИУМЫ, ТЕКСТУРНЫЕ ПАСТЫ, ГЕЛИ



5824693 - 5834693 - 5840693 - 5848693

Gesso

Идеальный грунт для акриловых красок Maimeri. Высыхает в течение 30 минут.

5924830 - 5934830

Плотная моделирующая паста

Белая бесцветная паста, которая может смешиваться с акриловыми красками. В разном количестве подсушивается более светлыми и темными. Прекрасно подходит для абстрактных техник с использованием крупных мазков.

5924823

Плотный матовый гель

Акриловый гель густой консистенции. Прекрасно подходит для абстрактных техник с использованием крупных мазков, увеличивает вязкость и прозрачность красок, придает матовый вид.

5934834

Белая зернистая пемза

Плотная паста, изготовленная на основе отбеленной вулканической породы. Прекрасно подходит для нанесения крупных мазков и создания различных эффектов.

5924820

Глянцевый гель

Прозрачный акриловый гель. Увеличивает яркость и прозрачность красок.

5924831 - 5934831

Легкая моделирующая паста

Очень легкая белая паста, которая может смешиваться с акриловыми красками. Прекрасно подходит для абстрактных техник с использованием крупных мазков.

5924824

Замедлитель высыхания

Прозрачный акриловый гель. Увеличивает время высыхания, увеличивает блеск красок.

5924835

Ирридисцентная паста

Белая акриловая паста, изготовленная с использованием микроскопических частиц. Имеет перламутровый эффект. При смешивании с красками проявляется во всех цветах и позволяет создавать различные эффекты.

5924821

Плотный глянцевый гель

Прозрачный гель густой консистенции. Прекрасно подходит для абстрактных техник с использованием крупных мазков, увеличивает яркость и прозрачность красок.

5934832

Натуральная зернистая пемза

Плотная паста, изготовленная на основе натуральной вулканической породы. Прекрасно подходит для нанесения крупных мазков и создания различных эффектов.

5924825

Стеклоподобный гель

Очень блестящий густой гель для акриловых красок. Создает глянцевый эффект, придает им вид лака и увеличивает насыщенность и интенсивность цветов.

5924840

Глянцевый финишный лак

Акриловый лак густой консистенции. Защищает поверхность, увеличивает яркость цветов. Применяется после высыхания акриловых красок для придания блеска.

5924822

Матовый гель

Акриловый матовый гель. Придает непрозрачный матовый вид, увеличивает прозрачность красок.

5934833

Натуральная мягкая пемза

Воздушная паста, изготовленная на основе вулканической породы. Прекрасно подходит для нанесения крупных мазков и создания различных эффектов.



24 вида медиумов

200 мл 500 мл



IDEA DECOR

полный ассортимент 38 цветов

АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ

Желание дать каждой поверхности цвет и красоту потребовало красок, адаптированных к разным материалам и разным способам нанесения. Краски Idea Décor сочетают свойства традиционных акриловых красок и новую палитру ярких и пастельных цветов. Благодаря этим краскам вы можете проявить свой талант декорирования самых разных предметов – от классических до современных.

38 цветов 110 мл



010	Белила White PW5	199	Пурпурный Purple PR 57:3 - PR23	330	Зеленый весна Spring Green PG7	430	Бирюзовый Turquoise PG6 - PG7
021	Слоновая кость Ivory White PR42 - PW5	202	Розовый Rose PR 57:3 - PW6	334	Шалфей Sage Green PG17	438	Лилковый Lilac PG6 - PR23
050	Оранжевый Orange PR112 - PR1	205	Розовый детский Baby pink PR101 - PW5	342	Зеленый сосновый Pine Green PG8	472	Коричневый Brown PR101/PR111
065	Пудра Powder PR42+PR101 - PW6	206	Коралловый розовый Coral Pink PR42+PR101 - PR101	357	Зеленый изумрудный Emerald PR101 - PR27 - PR14	480	Красная земля Red Earth PR101
067	Песочный Bisque PR101/PR111 - PR42+PR101	219	Красный яркий светлый Brilliant Red Light PR4	361	Синий авиационный Aviation Blue PR7 - PW5	481	Табачный Chestnut PR101/PR111 - PR42
086	Желтый светлый Light Yellow PR1	221	Темно красный яркий Brilliant Red Deep PR 57:3 - PR23	403	Синий Прованс Provencal Blue PR29 - PW5	501	Серый Dove Grey PR111 - PR42
100	Желтый лимонный Lemon Yellow PR3	235	Коралловый красный Coral Red PR4 - PW5	413	Лазурь "бэби" Baby Blue PR6 - PR15:3	530	Черный Black PR7
118	Желтый темный Deep Yellow PR2	241	Красная фуксия Fuchsia Red PR9	414	Небесный Sky Blue PR6 - PR15:3	003	Серебро Silver PW20
123	Пшеничный Wheatfield PR42 - PW5	274	Алый Scarlet PR2	418	Циан Cyan PR15:3	138	Золото Gold PW20
131	Охра желтая Yellow Ochre PR42	311	Зеленый светлый Light Green PR1 - PW5	419	Васильковый Cornflower PW6 - PR15:1	149	Золото супер Super Gold PW20
136	Кирпичный Brick PR101	313	Зеленый теплый Warm green PR42 - PG7	424	Цвет глицинии Wistaria PW6 - PR 57:1	475	Бронза Bronze PW20
185	Маджента Magenta PR 57:1	319	Зеленая листва Leaf green PR1 - PR15:3	426	Ультрамарин Ultramarine PR29	558	Свинец Pewter PW20



IDEA PATINA

полный ассортимент 8 цветов, 2 медиума

АНТИЧНАЯ ПАТИНА

Еще в древности ценились драгоценные металлы, покрывшиеся благородной патиной времени. Эта высокая оценка патины прошла через Средневековье и Ренессанс, когда были разработаны рецепты нанесения патины, дошедшие до наших дней. В настоящее время патинирование превратилось в настоящее искусство. Сегодня Idea Patina – это революционная линия продукции, созданной для использования как профессионалами, так и любителями, и превосходно имитирующая покрывшиеся патиной или окислившиеся металлические поверхности, что достигается благодаря эффективности химических реакций и сохраняет свои свойства в течение долгого времени.



60 мл



138



Золото
Gold
PMETAL2

200



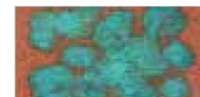
Медь
Copper

475



Бронза
Bronze
PMETAL2

712



Синяя патина
Blue patina

713



Ржавая патина
Rust patina

714



Грунт-праймер для
химической патины
Primer
PW6

498



Железо
Iron
PBK7 - PW6

710



Патина лакокрасочная
/Битумный лак
Bitumen patina
NAT.BK6

711



Зеленая патина
Green patina

715



Защитный лак для
химической патины
Finish Varnish

ПРАВИЛЬНЫЕ СОЧЕТАНИЯ

138 Золото	+ 712 Синяя патина
200 Медь	+ 711 Зеленая патина
475 Бронза	+ 712 Синяя патина
498 Железо	+ 713 Ржавая патина



IDEA METALLICI

полный ассортимент 9 цветов, 1 медиум

ЖИДКИЕ КРАСКИ МЕТАЛЛИК

Очарование и великолепие сверкающего металла. Эти краски готовы к использованию, устойчивы к окислению и стиранию, прекрасно подходят для позолоты и имитации металлов на любых поверхностях, плотных или пористых – от керамики до стекла, бумаги и дерева. Изготовлены на основе тонкодисперсной металлической пудры и стойкого связующего. Просты для нанесения, долговечны, обладают высокой укрывистостью и безупречно имитируют металл.



60 мл



003
серебро



140
золото дукат



144
золото бледное



148
золото насыщенное



150
золото среднее



152
золото монетное



200
медь



475
бронза



558
олово

702 — разбавитель



IDEA CERAMICA

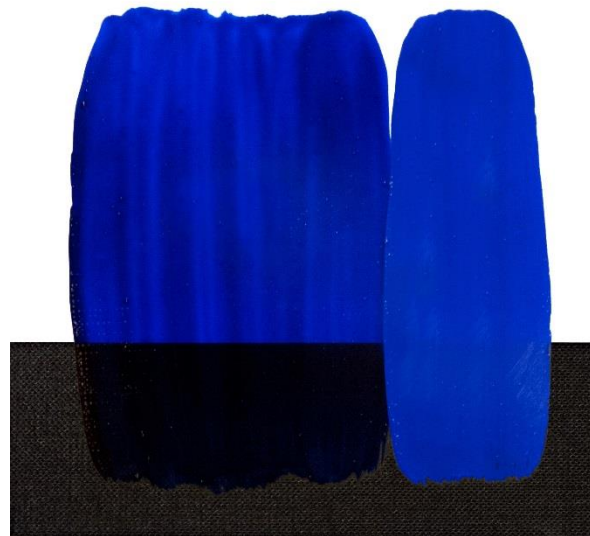
полный ассортимент 18 цветов, 2 медиума

КРАСКИ ПО КЕРАМИКЕ

Простота и магия воды. Эта керамическая глазурь была создана, чтобы дать художникам и декораторам – как профессионалам, так и любителям – возможность творить, не прибегая к сложным техникам и дорогостоящему оборудованию. 18 цветов, медиум и готовый к применению лак – жидкие, водорастворимые, легко наносящиеся с помощью кисти. Блестящие яркие цвета быстро высыхают, хорошо смешиваются друг с другом, могут использоваться на стекле, пластике и металле так же успешно, как на керамике и фарфоре.



60 мл



010	★★★ ■	Белила White PW6	166	★★ ■	Кармин Carmine PR146
050	★★ ■	Оранжевый Orange PR112 - PY1	185	★★★ ■	Маджента Magenta PR122
100	★★ ■	Желтый лимонный Lemon Yellow PY3	208	★★ ■	Розовый светлый Rose Pale PR112 - PW6
118	★★ ■	Желтый темный Deep Yellow PY83	220	★★ ■	Красный яркий Brilliant Red PR112
131	★★★ ■	Охра желтая Yellow Ochre PY42	303	★★ ■	Зеленый яркий Brilliant Green PG7 - PY3
348	★★★ ■	Виридоновый Viridian PG7	472	★★★ ■	Коричневый Brown PR101+PBk11
358	★★ ■	Зеленый желчный Sap Green PG8	480	★★★ ■	Красная земля Red Earth PR101
360	★★★ ■	Голубой Blue PB15:1	530	★★★ ■	Черный Black PBK7
414	★★★ ■	Небесный Sky Blue PW6 - PB15:3	700		Бесцветный медиум Colourless Medium
443	★★★ ■	Фиолетовый Violet PV23 - PW6	715		Защитный лак для химической патины Protective Varnish



MAIMERI

IDEA STOFFA

полный ассортимент 49 цветов, 1 медиум

КРАСКИ ПО ТКАНИ

Роспись по ткани требует такой техники, которая подходила бы и для легкого шелка, и для плотного хлопка, для фетра, для шерсти и для ткани других видов. Такие краски должны быть годны и для прозрачных узоров, и для плотных слоев. Различных эффектов можно достичь с помощью жемчужных, иридисцентных и флюоресцентных цветов, созданных специально, чтобы подчеркивать (или, наоборот, трансформировать) естественную фактуру ткани. 50 цветов, водорастворимых, готовых к использованию на любых тканях, с высокой степенью стойкости, сохраняющие свою яркость в течение долгого времени.



60 мл



050 ★★ □ Оранжевый Orange P812 - P81	311 ★★★ □ Зеленый светлый Light Green P87	011 ★★★★ ■ Белый матовый Opaque White P86	312 ★★ ■ Зеленый светлый покрывой Opaque Green Light P81 - P86 - P87
086 ★★ □ Желтый светлый Light Yellow P81 - P82	346 ★★ □ Зеленый темный Deep Green P812 - P82 - P82	055 ★★ ■ Оранжевый покрывой Opaque Orange P812 - P81 - P86	332 ★★★ ■ Зеленый оловянный покрывой Opaque Olive Green P812 - P812
118 ★★ □ Желтый темный Deep Yellow P83	369 ★★★★ □ Голубой светлый Light Blue P815	101 ★★ ■ Желтый лимонный покрывой Opaque Lemon Yellow P83 - P85	345 ★★★ ■ Зеленый темный покрывой Opaque Green Deep P85 - P87
134 ★★ ■ Охра золотистая Golden Ochre P814 - P83 - P87	406 ★★★★ □ Синий темный Deep Blue P812 - P82	119 ★★ ■ Желтый темный покрывой Opaque Deep Yellow P83 - P85	376 ★★★ ■ Синий светлый покрывой Opaque Light Blue P85 - P83
166 ★★ □ Кармин Carmine P814	442 ★★★★ □ Фиолетовый Violet P82	168 ★★ ■ Малиновый покрывой Opaque Carmine P814 - P85	389 ★★★ ■ Синий морской покрывой Opaque Navy Blue P81 - P86 - P81
202 ★★★★ □ Розовый Rose P812	472 ★★★★ ■ Коричневый Brown P818 - P83 - P87	203 ★★ ■ Розовый покрывой Opaque Rose P812 - P85	411 ★★★ ■ Сине-зеленый покрывой Opaque Blue Green P85 - P87 - P83
216 ★★ □ Красный Red P812	530 ★★★★ ■ Черный Black P817	238 ★★ ■ Красный покрывой Opaque Red P812 - P81 - P86	453 ★★★★ ■ Фиолетовый покрывой Opaque Violet P85 - P83
483 ★★★★ ■ Коричневый покрывой Opaque Brown P812/P811	255 ★★★★ ■ Красный перламутровый Iridescent Red P820 - P818	246 ★★★★ ■ Красный блестящий Luster Red P820	215 □ Розовый флюоресцентный Fluorescent Pink P820
006 ★★★★ ■ Серебряный перламутровый Iridescent Silver P820 - P820	337 ★★★★ ■ Зеленый перламутровый Iridescent Green P820 - P82	327 ★★★★ ■ Зеленый блестящий Luster Green P820	239 □ Красный флюоресцентный Fluorescent Red P820
016 ★★★★ ■ Белый перламутровый Iridescent White P820	399 ★★★★ ■ Синий перламутровый Iridescent Blue P820 - P812	384 ★★★★ ■ Синий блестящий Luster Blue P820	326 □ Зеленый флюоресцентный Fluorescent Green P820
115 ★★ ■ Желтый перламутровый Iridescent Yellow P820 - P82	461 ★★★★ ■ Фиолетовый перламутровый Iridescent Violet P820 - P82	456 ★★★★ ■ Фиолетовый блестящий Luster Violet P820	700 □ Медиум Medium
146 ★★★★ ■ Золото перламутровое Iridescent Gold P820	548 ★★★★ ■ Черный перламутровый Iridescent Black P820 - P81	051 □ Оранжевый флюоресцентный Fluorescent Orange P820	
201 ★★★★ ■ Медь перламутровый Iridescent Copper P820	142 ★★★★ ■ Золото блестящее Luster Gold P820	095 □ Желтый флюоресцентный Fluorescent Yellow P820	



Мы рекомендуем специальный медиум для этого вида красок, которым можно разбавлять их для лучшей текучести или же для получения прозрачных цветов. Объемная паста Арт. 5920732 из серии Idea Medium, смешанная с красками по ткани разбухает при проглаживании утюгом.



MAIMERI

IDEA VETRO

полный ассортимент 27 цветов, 3 медиума,
12 контурных красок на водной основе

КРАСКИ ПО СТЕКЛУ

Неуловимый цвет прозрачности. Роспись по стеклу – это одна из старейших и самых притягательных форм иллюзии, игры со светом и цветом. Сегодня вы можете воплотить такую иллюзию в жизнь с помощью красок, созданных, чтобы дать новую жизнь искусству старинных стеклодувов и витражных мастеров, которые со Средневековья и до наших дней создавали неподвластные времени произведения искусства, используя один из самых хрупких материалов в мире. 30 прозрачных цветов на основе растворителя, с высокой степенью светостойкости и устойчивости к перепадам температур. 12 контурных красок на водной основе, мягких, готовых к работе, быстро сохнущих.



Мы рекомендуем специальный медиум для этого вида красок, с помощью которого можно усилить прозрачность красок, а также изменить их тон. Перед использованием тщательно вымыть декорируемую поверхность водой с мылом.

60 мл



Краска

010	** □	210	** □	360	** □	530	*** ■
Белый White 100		Розовый Pink 102		Синий Blue 110-113		Черный Black 101	
050	** □	216	** □	402	** □	003	*** ■
Оранжевый Orange 104		Красный Red 105		Синий Blue 110-113		Серебряный Silver 102-103	
070	** □	216	** □	408	** □	138	*** ■
Желтый Yellow 106		Красный Red 105		Синий Blue 110-113		Золотой Gold 102-103	
18	** □	275	** □	426	** □	700	** □
Желтый Yellow 106		Красный Red 105		Синий Blue 110-113		Красный Red 105	
157	** □	299	** □	442	** □	702	** □
Синий Blue 110-113		Красный Red 105		Синий Blue 110-113		Красный Red 105	
65	** □	301	** □	468	** □	715	** □
Красный Red 105		Синий Blue 110-113		Синий Blue 110-113		Синий Blue 110-113	
66	** □	311	** □	472	** □		
Красный Red 105		Синий Blue 110-113		Синий Blue 110-113			
202	** □	318	** □	492	** □		
Красный Red 105		Синий Blue 110-113		Синий Blue 110-113			

Контур

001	Прозрачный Transparent	137	*** ■	210	*** ■	515	*** ■
		Золотой Light Gold 104		Синий Blue 110-113		Синий Blue 110-113	
003	Серебряный Silver 102-103	138	*** ■	285	*** ■	518	*** ■
		Золотой Gold 102-103		Синий Blue 110-113		Синий Blue 110-113	
07	*** ■	151	*** ■	475	*** ■	530	*** ■
Белый White 100		Золотой Light Gold 104		Синий Blue 110-113		Синий Blue 110-113	

20 мл.

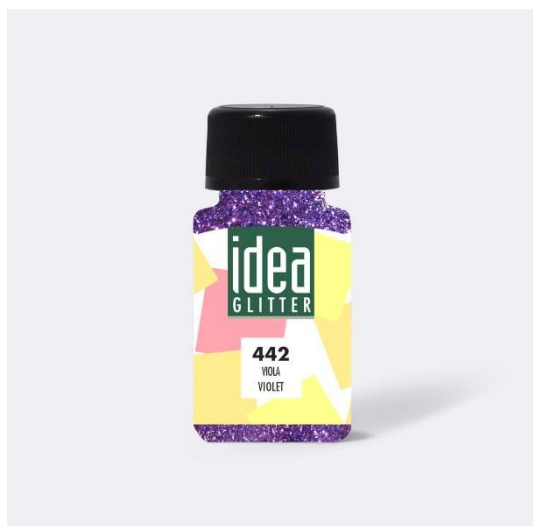


IDEA GLITTER

полный ассортимент 10 цветов

ПОТАЛЬ В ХЛОПЬЯХ

Украшение поверхности сверкающими узорами было необычайно популярно еще в античную эпоху. Глазури изготавливались с применением мелких частиц металлов, в том числе и золота. Но тогдашние технологии по своим возможностям никогда бы не смогли сравниться с современными, использующими новые высококачественные материалы. Теперь к услугам мастеров ультра-тонкие полиэстерные хлопья, цветные и сверкающие, прекрасно смешивающиеся с любым связующим и готовые к использованию. Легкие, стойкие и практичные, эти хлопья придают любой поверхности искрящийся и светящийся эффект.



003



Серебряный
Silver

200



Медный
Copper

023



Переливчатый
Iridescent
PO20

241



Красная фуксия
Fuchsia Red

138



Золото
Gold
PO20

299



Зеленый
Green

360



Синий небесный
Sky Blue

475



Бронзовый
Bronze

442



Фиолетовый
Violet

530



Черный
Black





Maimeri

IDEA MEDIUM

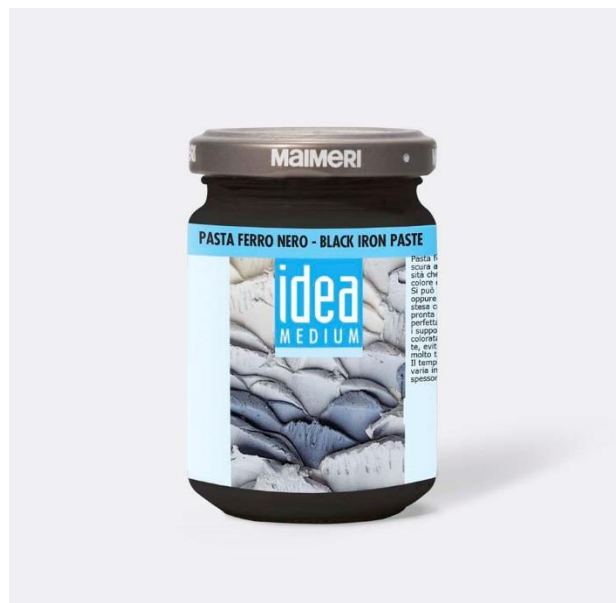
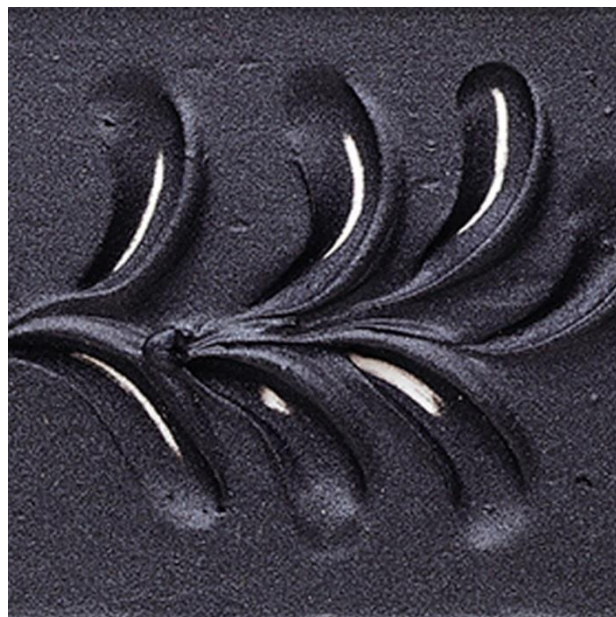
полный ассортимент 17 продуктов

АКРИЛОВЫЕ МОДЕЛИРУЮЩИЕ ПАСТЫ

Объемные пасты, результат обширных возможностей, которые дает современная технология, расширяют потенциал некоторых самых традиционных классических техник, открывая новые горизонты как для творчества, так и для хобби. Умение правильно использовать обширные возможности этих новых материалов – залог получения превосходных результатов. Для экспериментирования, творческих поисков, создания необычного рельефа поверхности, моделирования различных узоров, варьирования фактуры и многого другого. Акриловый материал, не имеющий никаких ограничений, открывающий новые возможности для самовыражения.



125 ml



5920721



Восковой финишный лак

Изъясненный лак на основе тельного воска. Наносится на высушенную поверхность для защиты, придания ей эластичности, света, матовый вид. Растворяется в спиритом. Подходит для всех видов крапок и поверхностей. Высыхает в течение одного дня.

5920722



Плотный матовый гель

Акриловый гель густой консистенции, для техники с использованием крупных кисточек. Подходит для смешивания со всеми красками на водной основе. Препятствует блеску красок и придает им после высыхания матовый вид. Подходит для всех поверхностей. Может наноситься как нитью, так и кисточками.

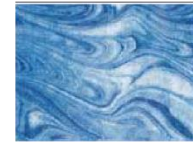
5920723



Плотный глянцевый гель

Акриловый гель густой консистенции, для техники с использованием крупных кисточек. Подходит для смешивания со всеми красками на водной основе. Усиливает блеск красок и придает им после высыхания зьянь яркой глянца. Подходит для всех поверхностей. Может наноситься как нитью, так и кисточками.

5920724



Гель для мраморирования

Концентрированный перламутр, смешивающийся с водой для получения геля. На водру воды использовать 3 чайные ложки порошка. Наносится на бумагу или ткань с помощью кисточки.

5920725



Маскирующая жидкость

Резиновая масса для резервирования геометрии. Наносится нитью на любые участки поверхности. После высыхания выключает реакцию, предотвращая выделение красок и удаление краски. Вылет рекомендуется очищать сразу после использования в чистой воде.

5920726



Паста пале-маше

Густая паста, имитирующая фактуру палье-маше. Гели и использовать кисточкой, прерывая окраску на все поверхности. Может использоваться после высыхания для сенсибилизации с любыми красками на водной основе. Может наноситься как нитью, так и кисточками.

5920727



Хрустальная паста

Сверкающая паста, имеет густую консистенцию. Содержит красящие пигменты. Подходит для декорирования и окрашивания в том числе стекла и керамики. Позволяет получить яркую окраску и блеск. Может использоваться красками по стеклу или использоваться в чистой воде. Длится продолжительное время. Более использовать.

5920728



Черная железная паста

Темная густая паста. Выступает цвет кованого железа. Подходит для объемных работ, так и для нанесения тонкого слоя. Гели и использовать кисточкой. Обладает прозрачной адгезией на всех поверхностях. Время высыхания зависит от толщины нанесенного слоя.

5920729



Гранитная паста

Густая объемная паста, создающая эффект гранитной поверхности. Рекомендуется для нанесения пасты слоем с помощью кисточки. Гели и использовать кисточкой. Обладает прозрачной адгезией на всех поверхностях. Время высыхания зависит от толщины нанесенного слоя.

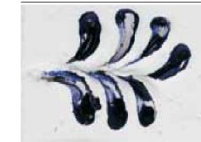
5920730



Грубая паста

Плотная паста с грубой рельефной фактурой. Вылетит как воск. Подходит для декорирования шероховатой поверхности. Гели и использовать кисточкой. Обладает прозрачной адгезией на всех поверхностях. После высыхания может использоваться.

5920731



Легкая паста

Плотная, но очень легкая паста. Рекомендуется для нанесения пасты слоем. Благодаря своей легкой текстуре не утяжеляет объект. Создает гладкую однородную поверхность. Обладает прозрачной адгезией на всех поверхностях. После высыхания может использоваться.

5920732



Опалескающая паста

Прозрачная паста, предназначена для смешивания с красками пасты для придания им объема. Добавить в краску в соотношении 1:3. Нанести краску на фольгу и дать ей высохнуть 24 часа. Завершить, пропуская пасту с помощью кисточки, рекомендованной для данного вида пасты. Рекомендуется использовать вместе с красками по ткани Idea.

5920733



Терракотовая паста

Сочная, плотная, но легкая паста. Наносится тонким слоем с помощью кисточки. Гели и использовать кисточкой. После высыхания образует на поверхности фактуру, создавая объемный эффект. Обладает прозрачной адгезией на всех поверхностях. Может использоваться после высыхания, а также смешиваться с любыми красками на водной основе.

5920734



Терракотовая паста

Плотная паста с оригинальным перламутровым цветом. Подходит для декорирования и окрашивания в том числе стекла и керамики. Позволяет получить яркую окраску и блеск. Может использоваться красками по стеклу или использоваться в чистой воде. Длится продолжительное время. Более использовать.



IDEA SPRAY

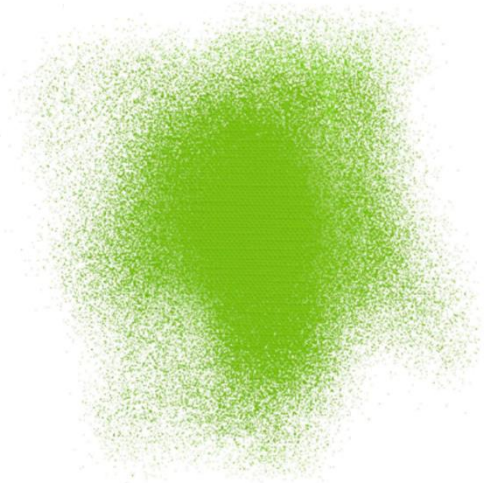
полный ассортимент 48 цветов

АЭРОЗОЛЬНЫЕ КРАСКИ

Городской культ граффити и уличного искусства дал толчок для рождения этих красок. Они просты в использовании, они жесткие и бескомпромиссные, как улица, они созданы специально для этого переднего края современного искусства. Все самое лучшее воплотилось в их палитре. От укрывистых цветов до ярких прозрачных оттенков. Цвета с эффектом глиттера, металллик, флюоресцентные и фосфоресцирующие. Все самое оригинальное, что только может быть. Полная свобода самовыражения, самые яркие картины взамен серых безмолвных стен.



200 мл



003	*** ■ Серебро Silver	100	*** ■ Желтый лимонный Lemon Yellow	152	*** ■ Золото выжженное Sequin Gold	279	*** ■ Кинюварь Vermilion
010	*** ■ Беллапа White	118	*** ■ Желтый темный Deep Yellow	166	*** ■ Кармин Carmine	311	*** ■ Зеленый светлый Light Green
021	*** ■ Слоновая кость Ivory White	131	*** ■ Охра желтая Yellow Ochre	200	*** ■ Медь Copper	323	*** ■ Зеленый желтоватый Yellowish Green
050	*** ■ Оранжевый Orange	137	*** ■ Золото светлое Light Gold	205	*** ■ Античный розовый Antique rose	326	*** ■ Зеленый флюоресцентный Fluorescent Green
051	*** ■ Оранжевый флюоресцентный Orange Fluorescent	144	*** ■ Золото палевое Pale Gold	239	*** ■ Красный флюоресцентный Fluorescent Red	346	*** ■ Зеленый темный Deep Green
095	*** ■ Желтый флюоресцентный Fluorescent Yellow	151	*** ■ Золото темное Deep Gold	278	*** ■ Снега жженая Burnt Sienna	348	*** ■ Виридиновый Viridian
390	*** ■ Ультрамарин синий Ultramarine	475	*** ■ Бронза Bronze	571	*** ■ Вбитый черный Hammered Black	577	*** ■ Сладкий железный графит Micaeous Iron Graphite
394	*** ■ Синий стойкий светлый Permanent Blue Light	492	*** ■ Ультра жженая Burnt Umber	572	*** ■ Вбитый золотой желтый Hammered Golden Yellow	578	*** ■ Фосфоресцирующий желтый Phosphorescent Yellow
414	*** ■ Небесный Sky Blue	507	*** ■ Серый теплый Warm Gray	573	*** ■ Золото глиттер Gold Glitter	704	*** ■ Матовый прозрачный Mat Transparent
430	*** ■ Бирюзовый Turquoise	510	*** ■ Серый холодный Cool Gray	574	*** ■ Серебро глиттер Silver Glitter	705	*** ■ Глянцевый прозрачный Gloss Transparent
442	*** ■ Фиолетовый Violet	530	*** ■ Черный Black	575	*** ■ Мульти-глиттер Multi-Glitter	706	*** ■ Серебро хромированное Silver Chroming
472	*** ■ Коричневый Brown	570	*** ■ Вбитый серый Hammered Grey	576	*** ■ Медь глиттер Copper Glitter	707	*** ■ Золото хромированное Gold Chroming



IDEA ORO

полный ассортимент 18 продуктов, 7 медиумов

ПРОДУКТЫ ДЛЯ ЗОЛОЧЕНИЯ

«Все, к чему я прикасаюсь, превращается в золото». Это подходящий девиз для опытного декоратора. Сегодня, благодаря новым технологиям, можно очень легко и без больших затрат воплотить эту мечту в жизнь, покрывая предметы из самых разных материалов тонкой поталью. Великолепная имитация золота, серебра или меди, обогащенная тональностью других металлов, или покрытая сетью кракелюрных трещинок, или украшенная разводами в технике окисления. Истинное золото. Античная аура.



Хлопья Schabin
Пластиковая упаковка
7,5x12x4 см
В ассортименте 3 вида
3 шт. в упаковке



Трансферная поталь-лента 10 м x 2 см
В ассортименте 2 вида
2 шт. в упаковке



Поталь 14x14 см,
15 листов в буклете
В ассортименте 3 вида
3 шт. в упаковке



Разноцветная поталь 14x14 см,
4 листа в буклете
В ассортименте 3 вида
3 шт. в упаковке



Разноцветная Tamisé
Пластиковая упаковка 7,5x12x4 см
В ассортименте 3 шт. в упаковке

МЕДИУМЫ

В ассортименте такие

ВОДНО-АКРИЛОВЫЙ МОРДАН

БИТУМ ДЛЯ ЗОЛОЧЕНИЯ

ГРУНТ КЛЕЕВОЙ ЛЕВКАС

ШЕЛЛАЧНЫЙ ЛАК

МАСЛЯНЫЙ МОРДАН ДЛЯ ЗОЛОЧЕНИЯ,
МЕДЛЕННО СОХНУЩИЙ

ГЛЯНЦЕВЫЙ АБРАЗИВОСТОЙКИЙ
ЗАЩИТНЫЙ ЛАК

ВОДНО-АКРИЛОВЫЙ МОРДАН

КРАСНЫЙ БОЛЮС

ЖЕЛТЫЙ БОЛЮС



125 ml

IDEA DECOUPAGE

полный ассортимент 14 продуктов, 2 медиума

МЕДИУМЫ ДЛЯ ДЕКУПАЖА

Воображение, воплотившееся в маленьких фрагментах воспоминаний, составленных вместе. Искусство декупажа – это соединение всего самого лучшего в мире. В мире, который настолько многолик и разнообразен, что это невозможно выразить в словах. Вы берете часть этого мира в виде маленького вырезанного фрагмента, который, получив для себя новое место, создает новый образ по вашему вкусу. Образ, созданный всего лишь с помощью кусочка бумаги и небольшого количества ака, обретает собственную жизнь. Множество мотивов, множество тем, множество стилей. Вспомогательные средства – клеи, лаки, патинирующие материалы – все это позволит вам получить превосходный результат, будь то винтажный старинный сюжет или пейзаж далекой страны.

МЕДИУМЫ В АССОРТИМЕНТЕ

КЛЕЙ ДЛЯ ДЕКУПАЖА
 ГЛАНЦЕВЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ ЛАК ДЛЯ ДЕКУПАЖА
 ПАТИНИРУЮЩИЙ ЛАК ДЛЯ ДЕКУПАЖА
 ЖИВОПИСНЫЙ КРАКЕЛЮРНЫЙ ЛАК ДЛЯ ДЕКУПАЖА
 БИТУМ ДЛЯ ДЕКУПАЖА
 ДЕКОРАТИВНЫЙ КРАКЕЛЮРНЫЙ ЛАК ДЛЯ ДЕКУПАЖА
 СТЕКЛОВИДНЫЙ ПОКРЫВНОЙ ЛАК НА ВОДНОЙ ОСНОВЕ ДЛЯ ДЕКУПАЖА
 МАТОВЫЙ ЛАК ДЛЯ ДЕКУПАЖА НА ВОДНОЙ ОСНОВЕ
 КЛЕЙ НА ВОДНОЙ ОСНОВЕ ДЛЯ ДЕКУПАЖА ПО ТКАНИ
 АЭРОЗОЛЬНЫЙ КЛЕЙ ДЛЯ ДЕКУПАЖА

400 мл

75 мл



125 мл



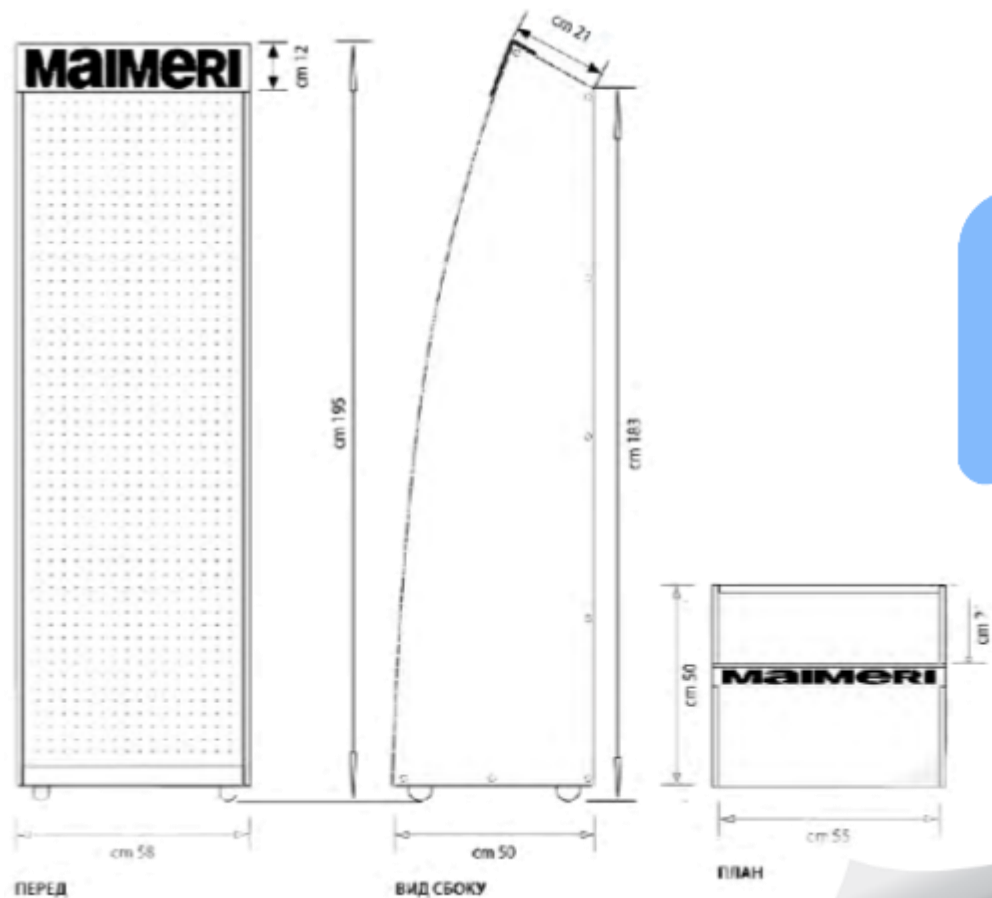


МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА MAIMERI

Модульная система MAIMERI – это основа для всего представления товаров, она обеспечивает наиболее наглядное и удобное расположение всех видов продукции, повышая ее привлекательность и увеличивая продажи. Покупатель всегда сможет выбрать для себя что-то нужное из очень обширного, но понятно представленного ассортимента. Модульная система MAIMERI – необходимый элемент успешной торговли. Элегантная. Впечатляющая. Универсальная.

Она позволяет показать всю продукцию MAIMERI с самой выгодной стороны, обеспечивает большой оборот товара и повышая прибыль. Дисплеи изготовлены из панелей с красивой отделкой под бук. Металлические части дисплеев прикреплены с помощью шурупов-саморезов. Все металлические части покрыты эпоксидным лаком. Дисплей установлен на 4 ролика, каждый из которых выдерживает вес в 40 кг.

Вес: 1 шт. весит 7 кг, указан справочно.





МАИМЕРИ ДИСПЛЕЙ И ЕГО СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ

Арт. 9260272

МАИМЕРИ ДИСПЛЕЙ Деревянные боковины

Арт. 9260284

МАИМЕРИ Часть дисплея металлические полки

Арт. 9260293

МАИМЕРИ Часть дисплея держатели для туб (11 ячеек)

Арт. 9260294

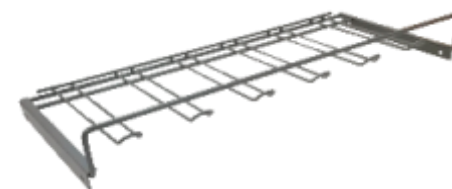
МАИМЕРИ Часть дисплея (вмещает 8 позиций)

Арт. 9260279

МАИМЕРИ Часть дисплея (вмещает 6 позиций)

Арт. 9260273

МАИМЕРИ Часть дисплея (основание)





Арт. 9260293

Держатели для туб (11 ячеек)



6 шт.

Арт. 9260284

Металлическая полка



8 шт.

НАТУРАЛЬНАЯ ВЫКРАСКА

Арт. 9250131



Maimeri



POLYCOLOR

Акриловые краски 20 мл.

54 цвета



Стандартная туба

Акриловые краски 140 мл.

54 цвета



Банка стекло,
металлическая крышка

Акриловые краски 500 мл.

17 цветов



Банка пластик,
пластиковая крышка с
дозатором



A



Арт. 9260294

MAIMERI Часть дисплея

10 шт.

НАТУРАЛЬНАЯ ВЫКРАСКА

Арт. 9250036



Арт. 9260284

MAIMERI Часть дисплея
металлические полки

1 шт.



Акриловые краски 75 мл.

Туба с европодвесом 85 цветов

МЕДИУМЫ И ЛАКИ

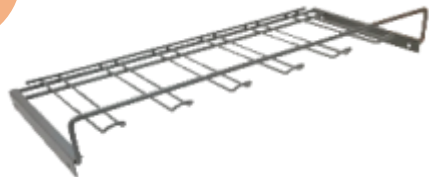
Акриловые краски 500 мл.

Банка пластик, пластиковая крышка с дозатором

6 цветов



В



Арт. 9260279

MAIMERI Часть дисплея
(вместает 6 позиций)

6 ШТ.

НАТУРАЛЬНАЯ ВЫКРАСКА

Арт. 9250036



Арт. 9260284

MAIMERI Часть дисплея
металлические полки

2 ШТ.



Акриловые краски 200 мл.

Туба с европодвесом 85 цветов

МЕДИУМЫ И ЛАКИ

Акриловые краски 500 мл.

Банка пластик, пластиковая крышка с дозатором

6 цветов



Арт. 9260293

Держатели для туб (11 ячеек)



9 шт.

НАТУРАЛЬНАЯ ВЫКРАСКА

Арт. 9250030

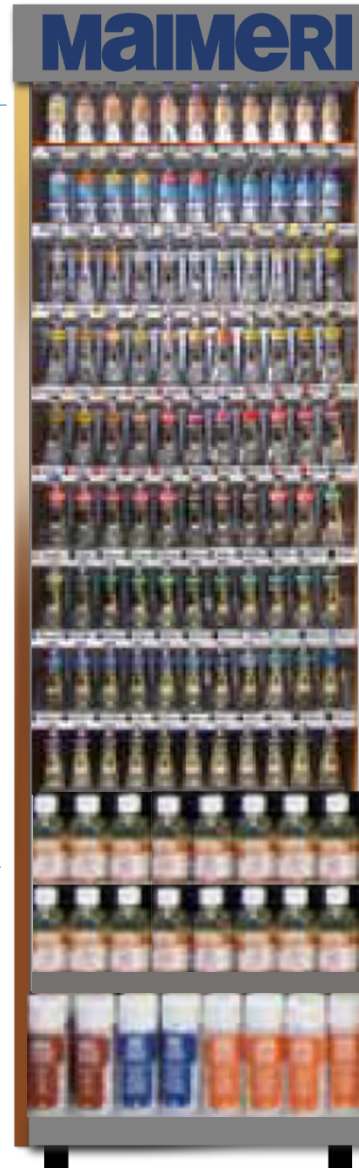


Арт. 9260284

MAIMERI Часть дисплея
металлические полки



2 шт.



Масляные краски 60 мл.

Туба стандартная 77 цветов

МЕДИУМЫ И ЛАКИ



Арт. 9260284

МАИМЕРИ Часть дисплея
металлические полки

9 шт.



Акриловые аэрозольные
краски 200 мл.

48 цветов

МЕДИУМЫ И ЛАКИ

НАТУРАЛЬНАЯ ВЫКРАСКА

Арт. 9250133



DALER ROWNEY

Компания Daler-Rowney – английский производитель художественных красок и материалов для художников со штаб-квартирой в Бракнелле, Великобритания. С 2016 года входит в состав F.I.L.A. Group.

Компания Daler-Rowney занимается производством широкой линейки профессиональной художественной продукции, выпуская краски для всех типов живописи и вспомогательные средства для красок, графические материалы (карандаши, пастели, древесный уголь), бумагу, картон для паспарту, а также дополнительные аксессуары для художников (сумки, планшеты, блокноты, альбомы, кисти).

DALER ROWNEY

<p>1783</p>  <p>Компания была основана в Лондоне и занималась продажей париков</p>	<p>1790s</p>  <p>Георг IV прекратил моду на ношение париков. Братья Rowney возобновили производство краски для художников</p>	<p>1851</p>  <p>Rowney выставляют работы на Всемирной выставке промышленных произведений в Лондоне</p>	<p>1963</p>  <p>Rowney представляют бренд introduces Cryla - первую акриловую краску в Европе</p>
<p>1790s</p> <p>Произведены первые художественные краски в Компании братьев Rowney</p> 	<p>1800</p> <p>Братья становятся официальными литографами художника J.M.W Turner</p> 	<p>1945</p> <p>Основание компании The Daler Board Company в Дорсете братьями Daler. Производство рекламных вывесок</p> 	<p>1967</p> <p>Питер Блейк использует Cryla в своем поп-арт проекте для создания работ, в том числе «Крошка "Радуга"»</p> 

DALER ROWNEY



1983 Daler покупает Rowney и образует Daler-Rowney Ltd В 1983 году компания отпраздновала свое 200-летие



Патрик Жиро становится генеральным директором Daler-Rowney.

2012



Европейские бренды изящного искусства Lukas & Nerchau присоединяются к группе Daler-Rowney.



Городской художник Пепе Гака путешествует по миру с Artists Soft Pastels и создает шедевры с ее помощью.

2015

2001

Рейбрендинг Daler-Rowney



2008

Daler-Rowney отмечает юбилей 225 лет и запускает кампанию «Сделайте свой знак».



2012

Кори Трепаниер начинает «Одиссею» художника в «Арктике» с Georgian Oil в качестве его спутника.

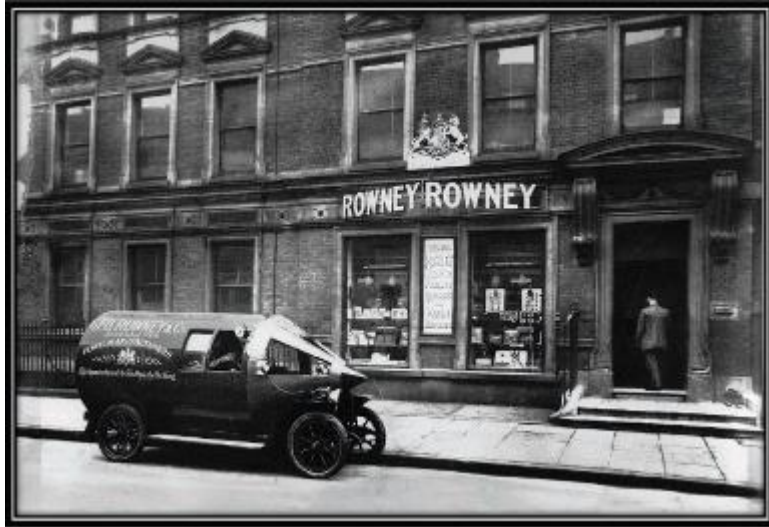


2016

Daler-Rowney присоединяется к компании FILA



История компании



В 1783 году братья Томас и Ричард Роуни основали компанию T. & R. Rowney. В магазине, расположенном на улице Холборн Хилл в Лондоне, братья занимались продажей парфюмерии и порошка для париков. Вскоре они перешли на производство сначала канцелярских, а затем и художественных материалов. Тогда же братья перестали работать вместе: Ричард сконцентрировался на производстве аксессуаров для париков, а Томас - на товарах для творчества.

В 1806 году сын Томаса Роуни – Ричард Роуни - начал учиться бизнесу и по завершении учебы вместе со своим шурином Ричардом Фостером открыл компанию Rowney & Forster. Компания поставляла краски известным английским художникам Джону Констеблю и Уильяму Тернеру. Ричард Фостер вышел на пенсию в 1832 году, а в 1837 году компания получила известность под названием George Rowney & Company, когда сын Томаса Роуни - Джордж Роуни - взял на себя дела фирмы. Одним из популярных продуктов компании в то время был холст Birchmore Board, широко используемый художниками 1900-х годов. В 1924 году компания получила статус закрытого акционерного общества и стала называться George Rowney & Co Ltd. В 1983 году компания объединилась с Daler Board Company, чтобы сформировать ту компанию, которую мы знаем сегодня - Daler-Rowney Ltd. Генеральным директором компании в настоящий момент является Патрик Жирод.

Компания George Rowney & Company в течение 19 и 20 веков часто меняла месторасположение. В 1963 году компания Rowney стала первым в Европе производителем, выпустившим акриловые краски для художников под брендом Cryla. Серия Cryla широко использовалась художниками в Соединенном Королевстве на протяжении 1960-х и 70-х годов и возвестила новую эру в искусстве, которая стала известна как «поп-арт». Двое из наиболее известных сторонников поп-арта, художники Питер Блейк и Бриджет Райли, использовали именно акриловые краски Cryla от Rowney. В 1969 году компания переехала из центра Лондона на свой нынешний адрес в Бракнелле, открыв там штаб-квартиру. Множество поколений семьи Роуни владели этим бизнесом. Том Роуни был последним управляющим директором компании из семьи Роуни. Не имея наследника для передачи бизнеса, Том Роуни начал искать для компании покупателя. В 1969 году большая часть холдинга была продана компании Morgan Crucible, а в 1983 году, в день двухсотлетия бренда Rowney, компания была продана фирме Daler Board.

Компания Daler Board



Компания Daler Board была основана в 1946 году семьей Далер. Вернувшись из немецкого концлагеря, Терри Далер занялся изготовлением вывесок на заказ вместе со своим братом Кеном и шурином Артуром. Во время войны все уличные вывески в городках южного побережья Англии были сняты в целях маскировки от налетов немецкой авиации. В результате сразу после окончания войны именно вывески оказались самым доходным бизнесом в Англии. Кен разработал новый тип холстов для масляной живописи, взяв за основу картон, чья герметичная, шероховатая поверхность позволяла снимать с кисти более густой слой масляной краски. Грунтованный картон с сетчатой фактурой в конце концов стал коммерческим продуктом Daler Board и в послевоенное время заменял дорогие холсты для живописи.

Между 1945 и 1960 годами бренд Daler значительно расширил ассортимент продукции для художников, включив в него блокноты (в том числе, серию красно-желтых блокнотов Daler, которые до сих пор являются частью ассортимента), грунтованные холсты на подрамниках, грунтованные картоны, сумки и портфели для художников. В 1975 году компания Daler презентовала рынку художественных материалов первую синтетическую кисть серии Dalon. Эта кисть составила реальную конкуренцию традиционным кистям из колонка.

В 1983 году Daler Board купила компанию George Rowney и стала той компанией, которую мы знаем сейчас - Daler-Rowney Limited.

В 1988 году компания Daler-Rowney открыла представительство в Кранбери (Нью-Джерси, США). В 1991 году компанией была куплена бельгийская крупнооптовая фирма Art&Craft, ставшая эксклюзивным европейским дистрибьютором Daler. В 1944 году Daler-Rowney приобрела известный американский бренд художественных кистей Robert Simmons. В 2006 году компания Daler-Rowney купила американский бренд Cachet, занимающийся изготовлением книг в твердом переплете.

В феврале 2016 года компанию Daler-Rowney купила итальянская корпорация F.I.L.A. Group.

Штаб-квартира и производства

Головной офис компании находится в городе Бракнелл, графство Беркшир, на юго-востоке Англии. Компания переехала из центрального Лондона на свой нынешний адрес в Бракнелле в 1969 году. У Daler-Rowney есть представительства в США (Кранбери, Нью-Джерси) и в Европе (Франция и Бельгия). На сегодняшний день компания имеет 3 производственные площадки: краски изготавливаются в штаб-квартире в Бракнелле. кисти производятся в городе Ла Романа (Доминиканская Республика), а вся бумажная продукция (художественные поверхности) - в городе Вэрхэм, Великобритания.



ПОРТФЕЛЬ ПРОДУКТОВ

КРАСКИ

МАСЛЯНЫЕ

Georgian
Graduate
Simply

АКРИЛОВЫЕ

System3
Graduate
Simply

АКВАРЕЛЬНЫЕ

Aquafine
Simply

ЧЕРНИЛА И ТУШЬ

FW
Calli
Kandagar

УНИКАЛЬНЫЕ КРАСКИ

Georgian
Water Mixable Oil

КИСТИ

для МАСЛЯНОЙ
ЖИВОПИСИ

Georgian
Graduate
Simply

для АКРИЛОВОЙ
ЖИВОПИСИ

System3
Graduate
Simply

для АКВАРЕЛЬНОЙ
ЖИВОПИСИ И ЖИВОПИСИ
ВОДОРАСТВОРИМЫМИ
КРАСКАМИ

Aquafine
Graduate

БУМАГА

для МАСЛЯНОЙ
ЖИВОПИСИ

для АКРИЛОВОЙ
ЖИВОПИСИ

для АКВАРЕЛЬНОЙ
ЖИВОПИСИ И ЖИВОПИСИ
ВОДОРАСТВОРИМЫМИ
КРАСКАМИ

ХОЛСТЫ

ГОТОВЫЕ К
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ,
ПРЕДВАРИТЕЛЬНО
РАСТЯНУТЫЕ ПОЛОТНА.

ХОЛСТЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ
ПОДРАМНИКАХ.

ХОЛСТЫ НА КАРТОНЕ

ПЛАНШЕТЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ

РАМЫ И БАГЕТ ДЛЯ КАРТИН

ДОП. АКССЕСУАРЫ

ЛАСТИКИ ARTISTS

ПАСТЕЛЬ

КАРАНДАШИ ARTISTS

АКССЕСУАРЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ
SIMPLY

МЕДИУМЫ SIMPLY

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ
ДОСКИ И КРЕПЛЕНИЯ ДЛЯ
РИСОВАНИЯ

СТУДИЙНЫЕ МОЛЬБЕРТЫ

ПОЛЕВЫЕ МОЛЬБЕРТЫ

DALER ROWNEY

КАТАЛОГ Daler-Rowney

Арт. 990152016

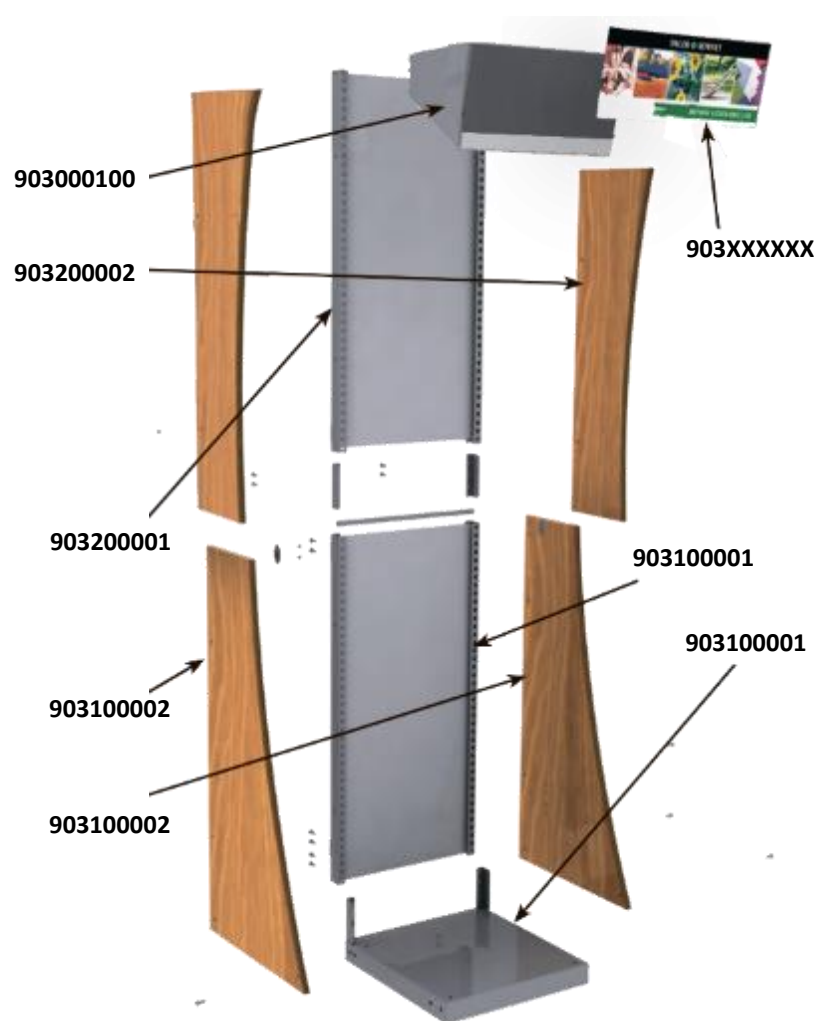
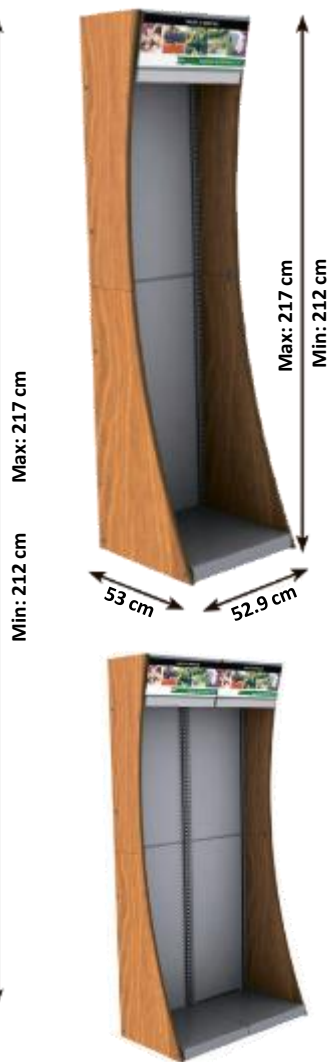
Компания Daler-Rowney – английский производитель художественных красок и материалов для художников со штаб-квартирой в Бракнелле, Великобритания. С 2016 года входит в состав F.I.L.A. Group. Компания Daler-Rowney занимается производством широкой линейки профессиональной художественной продукции, выпуская краски для всех типов живописи и вспомогательные средства для красок, графические материалы (карандаши, пастели, древесный уголь), бумагу, картон для паспарту, а также дополнительные аксессуары для художников (сумки, планшеты, блокноты, альбомы, кисти). Со всем богатством Ассортимента можно ознакомиться в каталоге.



Сборные конструкции стенов Daler-Rowney просты и удобны в сборке, также имеют множество различных комбинаций комплектации.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ КОНСТРУКЦИИ СТОЙКИ DALER-ROWNEY

Артикул	Наименование	Габариты
903000100	DALER ROWNEY Часть дисплея (металлическая верхняя часть)	1 шт весит 2,388 кг, указание справочное
903200001	DALER ROWNEY Часть дисплея (металлическая задняя часть, верхняя)	1 шт весит 4,5 кг, указание справочное
903100002	DALER ROWNEY Часть дисплея (деревянная боковая панель, нижняя) 2шт.	1 шт весит 4,5 кг, указание справочное
903100001	DALER ROWNEY Часть дисплея (основание и задняя часть, нижняя, металлические - два короба 1/2 и 2/2)	1 шт весит 13,5 кг, указание справочное
903200002	DALER ROWNEY Часть дисплея (деревянная боковая панель, верхняя) 2шт.	1 шт весит 8,5 кг, указание справочное
903XXXXXX		



DALER ROWNEY



КОНСТРУКЦИЯ СТОЙКИ ИЗ МЕТАЛЛА ПАНЕЛЯМИ

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ КОНСТРУКЦИИ СТОЙКИ DALER-ROWNEY

Артикул	Наименование	Габариты
903100121	DALER ROWNEY наголовник стойки	1 шт весит 0,58 кг, указание справочное
903100120	DALER ROWNEY остов стойки	1 шт весит 0,58 кг, указание справочное
903100119	DALER ROWNEY соединение стойки	1 шт весит 0,58 кг, указание справочное
903100100	DALER ROWNEY Основание стойки	1 шт весит 4,5 кг, указание справочное

903XXXXXX

ВСТАВКА В НАГОЛОВНИК СТОЙКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ И СИМВОЛИКОЙ БРЕНДА

Артикул	Наименование	Изображение
903WGW001	DALER ROWNEY Часть дисплея картонная верхушка WAMO	
903WGN001	DALER ROWNEY Часть дисплея картонная верхушка GOC	
903CGNC01	DALER ROWNEY Часть дисплея картонная верхушка GOC	
903WS3001	DALER ROWNEY Часть дисплея картонная верхушка SYSTEM3	

DALER ROWNEY

DALER ROWNEY Полка металлическая для стойки 0,5м



0.5m

Арт. 903500150

Вес: 1 шт. весит 1,28 кг, справочно.



DALER ROWNEY Полка металлическая для стойки 0,5м (для туб 37мл)



0.5m

Арт. 911500037

Вес: 1 шт. весит 1,13 кг, справочно.



DALER ROWNEY Держатель с 8ми крючками для стойки 0,5м



Арт. 903000102

Вес: 1 шт. весит 1,49 кг, справочно.



DALER ROWNEY Полка металлическая для стойки 0,5м (для туб 200мл, 4 ряда)



0.5m

Арт. 911500200

Вес: 1 шт. весит 0,03 кг, справочно.



DALER ROWNEY Держатель с 9ю крючками для стойки 0,5м

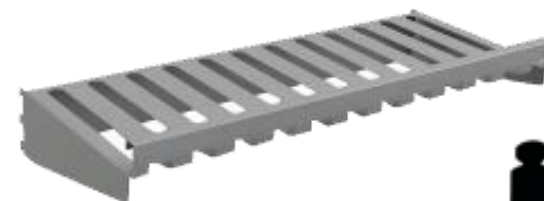


Арт. 903000103

Вес: 1 шт. весит 1,91 кг, справочно.



DALER ROWNEY Полка металлическая для стойки 0,5м (для больших туб)



0.5m

Арт. 903500130

Вес: 1 шт. весит 1,2 кг, справочно.



DALER ROWNEY

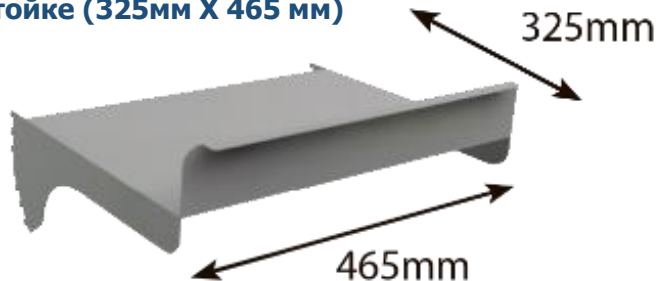
DALER ROWNEY Полка металлическая для стойки 0,5м (для бутылочек и баночек)



Арт. 903500140

Вес: 1 шт. весит 1,28 кг, справочно.

DALER ROWNEY угловая полка к стойке (325мм X 465 мм)



Арт. 903000325

Вес: 1 шт. весит 1,28 кг, справочно.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ КОНСТРУКЦИИ СТОЙКИ DALER-ROWNEY

Артикул	Наименование	Расположение	Вместимость позиции	Высота полки	Возможное кол-во расположения рядов в стойке
903500150	DALER ROWNEY Полка металлическая	9	5-7	152mm	4-5
911500037	DALER ROWNEY Полка металлическая (для туб 37мл)	12	7	123mm 152mm	4
903000102	DALER ROWNEY Держатель с 8ми крючками	8	6	196mm	8
911500200	DALER ROWNEY Полка металлическая (для туб 200мл)	9	4	206mm	4
903000103	DALER ROWNEY Держатель с 9ю крючками	9	6	196mm	9
903500130	DALER ROWNEY Полка металлическая (для больших туб)	12	7	206mm	6
903500140	DALER ROWNEY Полка металлическая (для бутылочек и баночек)	5-6	3	210mm 265mm	3-12
903000325	DALER ROWNEY угловая полка к стойке (325мм X 465 мм)	5-6	3	265mm	3-7

Georgian Oil Colour

Один бренд, имеет два направления



- Традиционные масляные краски
- Идеальны для выпускников и художников профессионалов
- Используются с растворителем



- Растущий сегмент рынка
- Растворимы водой
- Более экологичны, идеально подходят для занятий в классе и студии

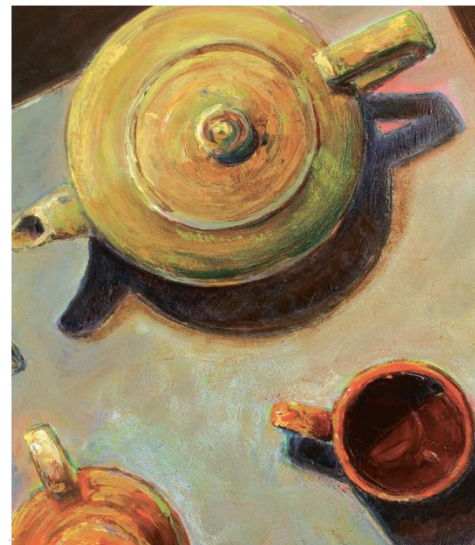


МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

Основанная в 1783 году в Лондоне компания Daler-Rowney выпустила и назвала краску в честь Georg Rowney, основателя компании. Масляные краски Georgian от Daler-Rowney обогащают современное художественное самовыражение современными и блестящими цветами, оптимальными и индивидуально подобранными для каждой краски пигментными нагрузками и очень приятной текстурой и вязкостью для работы кистью и мастихином.

Цветовые оттенки Georgian, созданные по традиционной рецептуре и обработанные трижды через трехвалковую краскотерочную машину в Англии, обеспечивают цветовое соответствие от нанесения до высыхания и равномерное текстурное исполнение во всех цветах. Из-за их тщательной разработанной формулы соотношения пигмента и связующего вещества масляные краски Georgian обычно требуют очень ограниченных дополнительных средств (разбавители или разжижители), поэтому их можно свободно использовать прямо из тюбика, позволяя художнику сосредоточиться на спонтанном творчестве и вдохновении.

- Доступно в 54 цветах
- Высокие пигментные нагрузки включают такие традиционные пигменты как кадмивые и кобальтовые
- Исключительно постоянные и яркие цвета
- Цвета смешиваются и совместимы
- Скорость высыхания в течение 4-5 дней
- 24 цвета монопигментны
- 31 цвета имеют показатели покрывных или полупокрывных красок
- Все цвета считаются светостойкими **** или среднесветостойкими ***
- Гладкая масляная консистенция, идеально подходящая для экспериментов с различными методами нанесения как кистью так и мастихином
- Простое смешивание дополнительными средствами и медиумами обеспечивает бесконечные творческие возможности и вариации
- Традиционно обработанный и трижды перетертые в Англии



DALER ROWNEY

001	002	003	004
Titanium White	Unbleached White	Titanium White	Zinc White
005	006	007	008
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
009	010	011	012
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
013	014	015	016
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
017	018	019	020
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
021	022	023	024
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
025	026	027	028
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
029	030	031	032
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
033	034	035	036
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
037	038	039	040
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
041	042	043	044
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
045	046	047	048
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
049	050	051	052
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
053	054	055	056
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
057	058	059	060
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
061	062	063	064
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
065	066	067	068
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
069	070	071	072
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
073	074	075	076
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
077	078	079	080
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
081	082	083	084
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
085	086	087	088
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
089	090	091	092
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
093	094	095	096
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
097	098	099	100
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
101	102	103	104
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
105	106	107	108
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
109	110	111	112
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
113	114	115	116
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
117	118	119	120
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
121	122	123	124
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
125	126	127	128
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
129	130	131	132
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
133	134	135	136
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
137	138	139	140
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
141	142	143	144
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
145	146	147	148
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
149	150	151	152
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
153	154	155	156
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
157	158	159	160
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
161	162	163	164
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
165	166	167	168
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
169	170	171	172
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
173	174	175	176
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
177	178	179	180
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
181	182	183	184
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
185	186	187	188
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
189	190	191	192
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
193	194	195	196
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
197	198	199	200
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
201	202	203	204
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
205	206	207	208
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
209	210	211	212
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
213	214	215	216
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
217	218	219	220
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
221	222	223	224
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
225	226	227	228
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
229	230	231	232
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
233	234	235	236
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
237	238	239	240
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
241	242	243	244
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
245	246	247	248
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
249	250	251	252
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
253	254	255	256
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
257	258	259	260
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
261	262	263	264
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
265	266	267	268
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
269	270	271	272
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
273	274	275	276
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
277	278	279	280
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
281	282	283	284
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
285	286	287	288
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
289	290	291	292
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
293	294	295	296
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
297	298	299	300
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
301	302	303	304
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
305	306	307	308
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
309	310	311	312
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
313	314	315	316
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
317	318	319	320
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
321	322	323	324
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
325	326	327	328
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
329	330	331	332
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
333	334	335	336
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
337	338	339	340
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
341	342	343	344
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
345	346	347	348
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
349	350	351	352
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
353	354	355	356
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
357	358	359	360
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
361	362	363	364
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
365	366	367	368
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
369	370	371	372
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
373	374	375	376
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
377	378	379	380
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
381	382	383	384
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
385	386	387	388
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
389	390	391	392
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
393	394	395	396
Opaque	Semi Opaque	Transparent	
397	398	399	400
Opaque	Semi Opaque	Transparent	

ТУБЫ ПОШТУЧНО

Приобретение краски поштучно позволяет пополнять художнику запасы целенаправленно подбирая необходимую по специфическим потребностям цветовую гамму



- Пигмент
- Льняное масло (сафроловое масло для белил)
- Стеарат – загуститель
- Глинозем – предотвращает стяжность
- Густая масляная текстура
- Alumina: prevents stringiness
- Густая масляная текстура
- 10 сопутствующих медиумов и лаков

МЕДИУМЫ

Различные виды масел
Терпентинов
Лаков
Растворителей

НАБОРЫ Классический

набор
8 x 75ml

Комбинированный

набор
5 x 75ml

Стартовый

набор
6 x 22ml



Начальный

набор
10 x 22ml



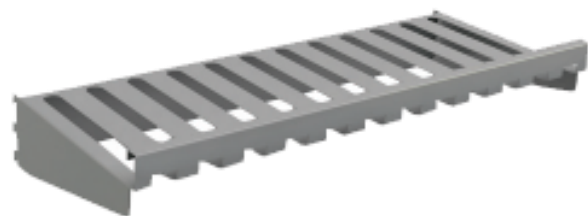
DALER ROWNEY



0.5m

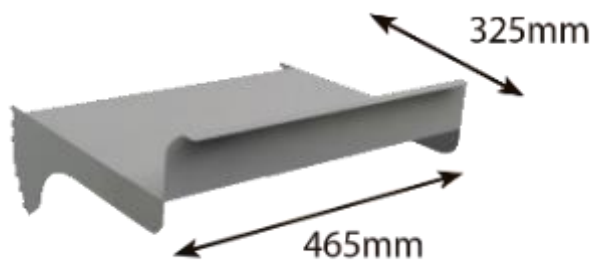
Арт. 903500150

6 шт.



Арт. 903500130

1 шт.



Арт. 903000325

1 шт.



Масляные краски 150 мл.
Стандартные тубы



57 цветов



6 цветов



Наборы, медиумы и грунты

Полный диапазон 40 цветов
Тубы 37ml и 200ml

Краски Georgian Water Mixable Oil предлагают художникам возможность испытывать масляную живопись без необходимости использования растворителей. Выступают в качестве альтернативы традиционным масляным краскам. Полностью сбалансированный диапазон из классической цветовой палитры включающий в себя 40 ярких цветов которые можно разбавлять, разжижать, смешивать и промывать водой, и поэтому идеально подходит для использования в помещении и в помещении класса.

Все цвета уникальной масляной краски Georgian WMO имеющие возможность разбавляться водой предлагают высокий уровень светостойкости, высокий уровень пигментной нагрузки, укрывистости и долговечности. Вязкая и гладкая текстура цветов из туб традиционных цветов масла, может быть использована для техники impasto или разбавлены водой и иметь необходимые свойства для традиционных техник живописи в виде наложения последовательных лессировок, они могут создавать эффекты прозрачного наложения с широкой цветовой растяжкой, похоже на акварели.

Скорость высыхания от 2 до 4 часов (при разведении краски водой)
Скорость высыхания от 5 до 7 дней (при разведении краски маслом)
Без изменения цвета от нанесения и до высыхания.

- Вязкость аналогична традиционным масляным (чуть менее тонкий слой, чем при использовании GOC)
- Может разбавляться водой, как акварель
- Можно смешивать с традиционными масляными красками (но уже нельзя будет разбавить водой)
- Концентрация пигмента эквивалентна Talens Cobra (наивысшее качество), текстура превосходит Cobra
- 4 специализированных медиума

СВОЙСТВА



ПРИ РАЗВЕДЕНИИ
НА МАСЛЕ



ПРИ РАЗВЕДЕНИИ
ВОДОЙ

Titanium White *** ■ 009 <small>Blanc de Zinc • Titane Blanco Titano • Bianco Titano</small> PMS 109 <small>Titanium White / Zinc Oxide</small>	Zinc White *** ■ 001 <small>Blanc de Zinc • Zinkweiß Blanco de Zinc • Bianco di Zinco</small> PMS 108 <small>Zinc Oxide</small>	Buff Titanium *** ■ 024 <small>Blanc de Zinc Gél • Zinkweiß Blanco de Zinc Gél • Bianco di Zinco Gélato</small> PMS 109 <small>Titanium Oxide</small>	Lemon Yellow *** ■ 651 <small>Jaune Citron • Zitrongelb Azzurro Citron • Giallo Limone</small> PMS 109 <small>Alkyl Acrylate / Titanium Oxide</small>
Cadmium Yellow Pale Hue *** ■ 617 <small>Jaune de Cadmium Clair (Gel) • Kadmiumgelb Hell (Gel) Azzurro de Cadmium Chiaro (Gel) • Giallo di Cadmio Chiaro (Gel)</small> PMS 103 <small>Alkyl Acrylate / Cadmium Yellow 103</small>	Primary Yellow *** ■ 627 <small>Jaune Primaire • Primärgelb Azzurro Primario • Giallo Primario</small> PMS 102 <small>Alkyl Acrylate / Yellow 102</small>	Cadmium Yellow Hue *** ■ 620 <small>Jaune de Cadmium (Gel) • Kadmiumgelb (Gel) Azzurro de Cadmium (Gel) • Giallo di Cadmio (Gel)</small> PMS 102A <small>Dioxane Yellow 102A / Dioxane Yellow</small>	Cadmium Yellow Deep Hue *** ■ 618 <small>Jaune de Cadmium Foncé (Gel) • Kadmiumgelb Dunkel (Gel) Azzurro de Cadmium Oscuro (Gel) • Giallo Scuro di Cadmio (Gel)</small> PMS 102B <small>Dioxane Yellow 102B / Dioxane Yellow</small>
Cadmium Orange Hue *** ■ 619 <small>Orange de Cadmium (Gel) • Kadmiumorange (Gel) Naranja de Cadmio (Gel) • Arancio di Cadmio (Gel)</small> PMS 104 <small>Dioxane Yellow / Orange Yellow 104</small>	Cadmium Red Light Hue *** ■ 505 <small>Rouge de Cadmium Clair (Gel) • Kadmiumrot Hell (Gel) Rosa de Cadmio Clara (Gel) • Rosso Chiaro di Cadmio (Gel)</small> PMS 105A <small>Reddish Red 105A / Dioxane Yellow</small>	Cadmium Red Hue *** ■ 503 <small>Rouge de Cadmium (Gel) • Kadmiumrot (Gel) Rosa de Cadmio (Gel) • Rosso Chiaro di Cadmio (Gel)</small> PMS 105B <small>Dioxane Yellow / Reddish Red 105B</small>	Cadmium Red Deep Hue *** ■ 504 <small>Rouge de Cadmium Foncé (Gel) • Kadmiumrot Dunkel (Gel) Rosa de Cadmio Oscuro (Gel) • Rosso Scuro di Cadmio (Gel)</small> PMS 105C <small>Alkyl Acrylate / Reddish Red 105C</small>
Crimson Alizarin Hue *** ■ 515 <small>Crimson d'Alizarine (Gel) • Alizarinrot (Gel) Rossoni d'Alizarin (Gel) • Rosso d'Alizarin (Gel)</small> PMS 107 <small>Alizarin Red</small>	Flesh Tint *** ■ 577 <small>Rose Chair • Rofleur Tint de Chair • Rosa Carne</small> PMS 106C <small>Titanium Oxide / Iron Oxide Yellow / Red Iron Oxide</small>	Rose Madder *** ■ 561 <small>Rose de Madder (Gel) • Magenta Rosa (Dioxane Gel) Rosa Carmin (Dioxane Gel) • Rosa Rubine (Dioxane Gel)</small> PMS 106B <small>Alkyl Acrylate</small>	Primary Magenta *** ■ 409 <small>Magenta Primario • Magenta Magenta Primario • Magenta Primario</small> PMS 106A <small>Dioxane Yellow</small>
Permanent Red Violet Light *** ■ 401 <small>Violet Rouge Permanent Clair • Permanentviolet Hell Violeto Rosa Permanente Clara • Violeto Rosa Permanente Clara</small> PMS 108 <small>Dioxane Yellow / Titanium Oxide</small>	Cobalt Violet Hue *** ■ 406 <small>Violet de Cobalt (Gel) • Kobaltviolett (Gel) Violeto de Cobalto (Gel) • Violeto Cobalto (Gel)</small> PMS 102C <small>Dioxane Yellow / Cobalt Violet</small>	French Ultramarine *** ■ 123 <small>Ultramarine Français • Fransoosch Ultramarine Azul Ultramarino Francés • Blu Ultramarino Francese</small> PMS 101 <small>Ultramarine Blue</small>	Cobalt Blue Hue *** ■ 110 <small>Blue de Cobalt (Gel) • Kobaltblau (Gel) Azul Cobalto (Gel) • Blu Cobalto (Gel)</small> PMS 102B <small>Phthalocyanine Green / Phthalocyanine Blue / Titanium Oxide</small>
Primary Cyan *** ■ 142 <small>Cyan (Blue Primario) • Primärcyan Azul Primario (Cyan) • Blu Primario</small> PMS 105 <small>Phthalocyanine Blue</small>	Prussian Blue *** ■ 135 <small>Blau de Prusse • Preussischblau Azul Prussiano • Blu di Prussia</small> PMS 109A <small>Phthalocyanine Blue / Bone Black</small>	Ceruleum Hue *** ■ 112 <small>Blau de Ceruleum (Gel) • Ceruleum (Gel) Azul Ceruleo (Gel) • Blu Ceruleo (Gel)</small> PMS 105B <small>Phthalocyanine Blue / Bone Black / Titanium Oxide</small>	Sky Blue *** ■ 130 <small>Blau Céleste • Himmelblau Azul Celeste • Blu Celeste</small> PMS 109B <small>Phthalocyanine Blue / Titanium Oxide</small>
Sèvres Blue *** ■ 129 <small>Blau de Sèvres • Sèvresblau Azul de Sèvres • Blu di Sèvres</small> PMS 108A <small>Phthalocyanine Blue / Titanium Oxide</small>	Turquoise *** ■ 145 <small>Turquoise • Türkis Turquoise • Turquoise</small> PMS 109C <small>Titanium Oxide / Phthalocyanine Blue / Phthalocyanine Green</small>	Olive Green *** ■ 363 <small>Vert Olive • Olivengrün Verde Oliva • Verde Oliva</small> PMS 102D <small>Alkyl Acrylate / Phthalocyanine Green</small>	Viridian Hue *** ■ 382 <small>Vert Viridien (Gel) • Chromgrün (Gel) Verde Viridiana (Gel) • Verde Viridiana (Gel)</small> PMS 102E <small>Phthalocyanine Green</small>
Sap Green *** ■ 375 <small>Vert de Sapin • Saphirgrün Verde Sapin • Verde Saphir</small> PMS 102F <small>Phthalocyanine Green / Iron Oxide Red / Alkyl Acrylate / Zinc Oxide</small>	Permanent Green Light *** ■ 350 <small>Vert Clair Permanent • Permanentgrün Hell Verde Permanente Clara • Verde Chiaro Permanente</small> PMS 102G <small>Alkyl Acrylate / Iron Oxide Yellow</small>	Cinnabar Green Light Hue *** ■ 350 <small>Vert Clair Permanent • Permanentgrün Hell Verde Permanente Clara • Verde Chiaro Permanente</small> PMS 102G <small>Alkyl Acrylate / Iron Oxide Yellow</small>	Naples Yellow *** ■ 635 <small>Jaune de Naples • Neapelgelb Azzurro di Napoli (Gel) • Giallo Napoli</small> PMS 107D <small>Titanium White / Titanium Oxide / Dioxane Yellow 107D</small>
Yellow Ochre *** ■ 663 <small>Ocre Jaune • Gelber Ocker Ocre Ambré • Giallo Ocre</small> PMS 108C <small>Iron Oxide Yellow</small>	Raw Sienna *** ■ 667 <small>Siena de Sienne Naturelle • Siena Naturale Siena Natural • Siena di Siena</small> PMS 108D <small>Iron Oxide Red / Iron Oxide Yellow / Bone Black</small>	Burnt Sienna *** ■ 221 <small>Siena de Sienne Brulée • Siena Gebrannt Brenne de Sienne Gebrannt • Siena di Siena Bruciata</small> PMS 108E <small>Iron Oxide Red / Iron Oxide Yellow / Bone Black</small>	Burnt Umber *** ■ 223 <small>Siena di Sienne Bruciata • Umbra Gebrannt Siena Bruciata • Siena Bruciata</small> PMS 108F <small>Iron Oxide Red / Iron Oxide Yellow / Bone Black</small>
Raw Umber *** ■ 247 <small>Siena di Sienne Naturale • Umbra Naturale Siena Naturale • Siena di Siena</small> PMS 108G <small>Natural Iron Oxide</small>	Vandyke Brown Hue *** ■ 264 <small>Brun Noir (Gel) • Vandykebraun (Gel) Pardo (Gel) • Brown Noir (Gel)</small> PMS 108H <small>Iron Oxide / Natural Iron Oxide / Reddish Red / Carbon</small>	Payne's Grey *** ■ 065 <small>Grün des Payen • Payne's Grey Grün des Payen • Verde di Payne</small> PMS 108I <small>Ultramarine Blue / Carbon Black</small>	Ivory Black *** ■ 034 <small>Blau d'Ivoire • Elfenbeinwarz Nigro (Gel) • Nero</small> PMS 108J <small>Bone Black</small>



ТУБЫ ПОШТУЧНО

Приобретение краски поштучно позволяет пополнять художнику Запасы целенаправленно подбирая необходимую по специфическим потребностям цветовую гамму



37 ml

200 ml



75 ml



НАБОРЫ

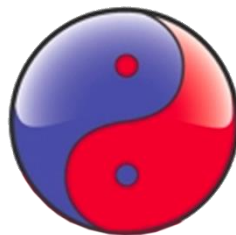


Стартовый набор
6 x 20ml

DALER ROWNEY



Вводный набор
10 x 20ml



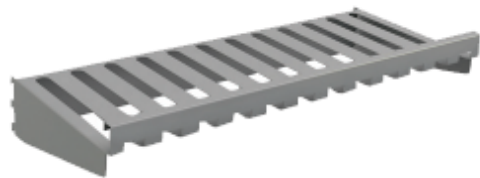
МЕДИУМЫ

Включают в себя специальные водоразмываемые масла, а также специальные средства ускоряющие высыхание красочного слоя



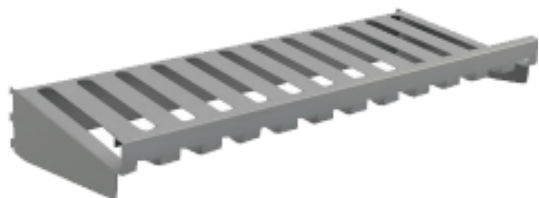
Классический набор
10 x 37ml

DALER ROWNEY



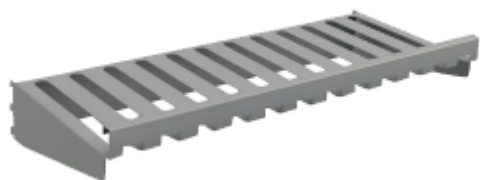
Арт. 911500037

3 ШТ.



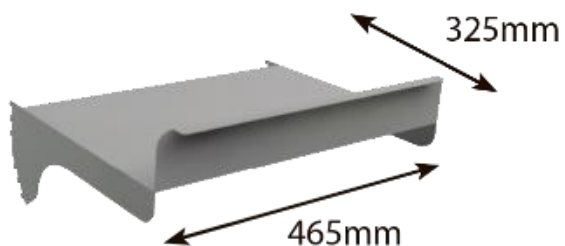
Арт. 903500130

1 ШТ.



Арт. 911500037

5 ШТ.



Арт. 903000325

1 ШТ.



39 цветов
Водорастворимые масляные краски 37 мл.
Стандартные тубы



57 цветов
Масляные краски 38 мл.
тубы с евро-подвесом



Наборы и медиумы



Наборы и грунты

GRADUATE
Oil

DALER  ROWNEY

МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

Полный ассортимент 42 цвета

Краски **Graduate Oil Colors** созданные в Англии по рецептуре с более чем 150-летней историей прекрасно подойдут для студентов и мастеров масляной живописи. Изготавливаются как краски с мягкой масляной консистенцией и высокой пигментной нагрузкой, концентрацией. Обеспечивая этим четкость наложение мазка и чистые цвета в смесях. Высокие качественные показатели производимых красок позволяют использовать их как в техниках лессировки, так и пастозных, корпусных техниках, например, в эффектной технике импасто. Все цвета в ассортименте имеют либо высокие показатели светостойкости, либо средне-светостойкие. При нанесении имеют однородный красочный слой, а время полного высыхания варьируется от 4 до 5 дней.

Доступна в диапазоне 42 ярких цветов. 22 из которых исключительно высококачественные монопигментные краски. 26 цветов имеют качественно сбалансированные укрывистые и полупрозрачные пигментные основы, позволяющие экспериментировать с различными методами и техниками нанесения красочного слоя, как в легких и классических техниках лессировки для получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета, так и в корпусных техниках живописи работая плотным непросвечивающим, кроющим мазком создавая эффектную фактуру. 4 цвета с высокопигментированной металлической основой включают в себя золото (Gold), «богатое» золото (Rich Gold), серебро (Silver) и медь (Copper), они идеальны в самостоятельном использовании и дают прекрасные смеси с прозрачными и полупрозрачными красками. Повысить их прозрачность возможно смесью с титановыми белилами и с костью жженой. В качестве связующего вещества используется льняное масло высокой степени очистки, а сочетание льняного масла и подсолнечного используется как связующее в титановых белилах, смеси цинковых белил и в краске металлическое серебро для оптимального времени высыхания и уменьшения дальнейшего пожелтения при полимеризации связующего вещества.

Выпускаются объемами: 38 мл, 120 мл, 200 мл и наборами.



GRADUATE Oil

DALER ROWNEY МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ

НАБОРЫ

GRADUATE Oil
набор
10 x 38 ml

GRADUATE Oil
набор
36 x 38 ml



38 ml

200 ml



МЕДИУМЫ
Различные виды
масел
Терпентинов
Лаков
Растворителей



75 ml

DALER ROWNEY листовка GRADUATE OIL POS Material
Арт. 911200022



GRADUATE acrylic

АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

48 цветов 120 ml

DALER ROWNEY ламинированная выкраска
GRAD ACRYL COLOUR формат А3

Арт. 991000123



Краски GRADUATE Acrylics предлагают очень доступный ассортимент акриловых цветовых диапазонов. В ассортименте представлены яркие и прочные цвета, которые легко смешивать на поверхности. Они могут использоваться на любой на бумажной поверхности, картоне, грунтованной доске или холсте. Могут использоваться в помещении или на открытом воздухе и настолько универсальны что также могут использоваться с различными акриловыми медиумами, также доступными в широком ассортименте дополнительных средств от Daler-Rowney.

Представлены в ассортименте 48 цветов, включая металлические цвета.

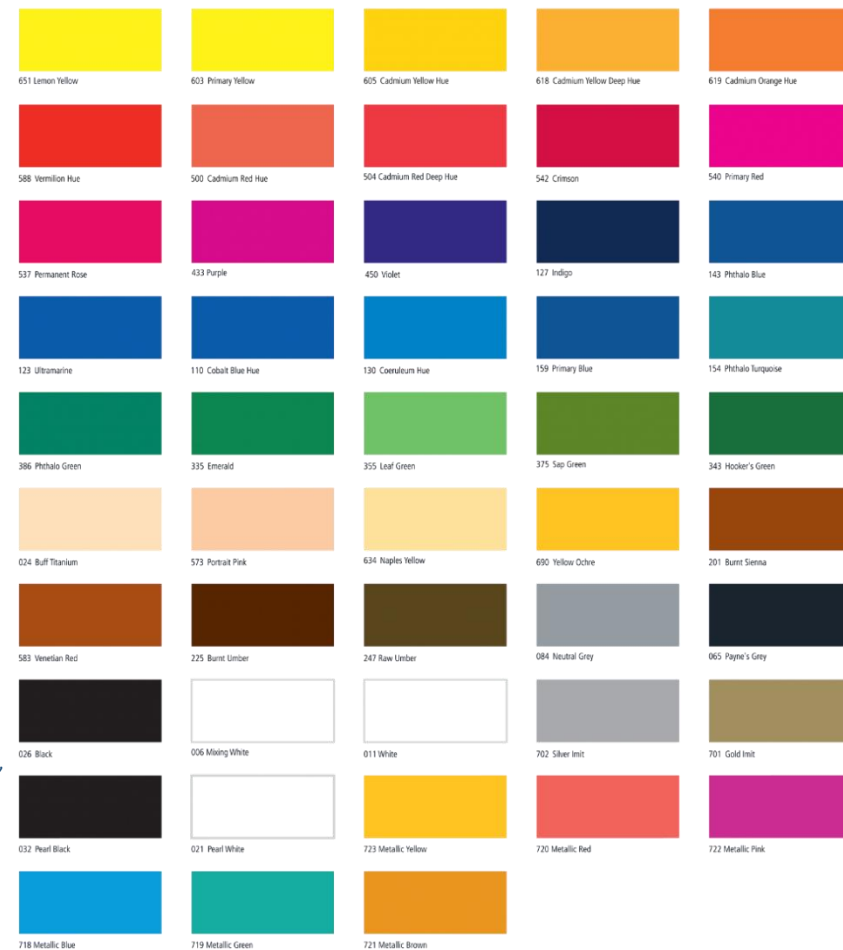
Краски GRADUATE Acrylics имеют хорошую пигментную нагрузку и легко накладываются на бумажные и грунтованные поверхности. Цвета на водной основе и не содержат растворителей. В соответствии с правилами маркировки ЕС все цвета классифицируются как неопасные для использования.

Преимущество акриловых цветов для студентов и новичков, конечно же, заключается в том, что художественные работы можно высушить и переносить практически сразу после занятий в арт-классе, и они не будут пачкаться, а после высыхания становятся полностью водонеразрываемые. Цвета быстро высыхают, прочны и гибки, поэтому ваша живопись будет долговечна. Бумага и холст с покрытием Acrylic Graduate могут свободно сворачиваться и храниться без страха растрескивания или образования изломов.

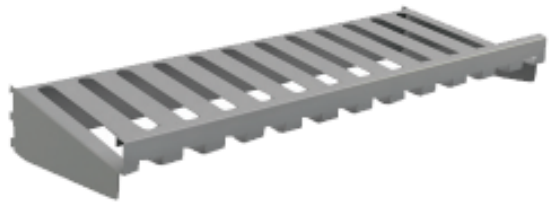
- Средний цвет с высокой пигментной нагрузкой для цветовой прочности
- Очень хорошее соотношение цены и качества
- Сбалансированный диапазон как традиционных цветов для художников, так и новых современных творческих цветов (глиттерных)
- Очень хорошая светостойкость, долговечность и сильная укрывистость
- Очень легко наносится на поверхность



DALER ROWNEY

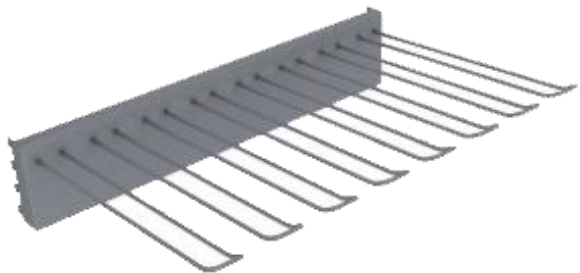


DALER ROWNEY



Арт. 903500130

4 ШТ.



Арт. 903000102

6 ШТ.



1 ШТ.

Арт. 903500140



GRADUATE
Oil

Масляные краски

GRADUATE
acrylic

Акриловые краски

НАБОРЫ И МЕДИУМЫ

system 3

DALER ROWNEY

- Высококачественная акриловая краска с очень высокой пигментной нагрузкой для отличной цветовой прочности
- Отличное соотношение цены и качества
- Отличная светостойкость *, долговечность и мощность прикрития (укрывистость).
- Проверенная долговечность красочного слоя
- Широкий спектр основных цветов, традиционно используемых художниками
- Дополнительный диапазон специальных цветов, чтобы максимизировать творческие возможности
- Постоянный блеск от нанесения и до высыхания
- Идеально подходит для методов трафаретной печати
- Идеально подходит для росписи стен





АКРИЛОВЫЕ КРАСКИ

53 цвета



Объем: 59 ml 75 ml 150 ml 250 ml

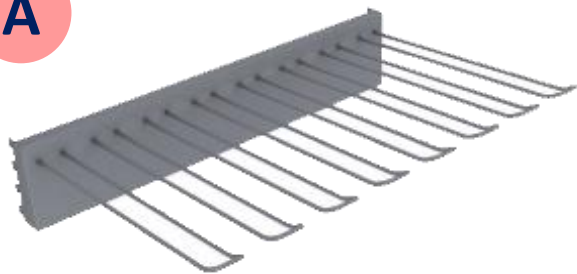
Акриловые краски System3 универсальны, тонко-дисперсионные акриловые краски на водной основе. Превосходное качество краски для всех видов творчества по экономичной цене. Только высококачественные пигменты используются при производстве широкой цветовой гаммы акриловых красок System3, что обеспечивает значительно большую пигментную загрузку, чем в других акриловых красках доступных в этом классе. Полный спектр цветов System3 обеспечивает отличную светостойкость, прочность красочного слоя, долговечность и мощность покрытия. Все цвета могут быть разбавлены водой до прозрачных акварельных эффектов или использованы непосредственно из банки или тюбика; быстро высыхает, чтобы создать водонерастворимую пленку. Быстросохнущие свойства красок позволяют художнику быстро работать, накладывая или смешивать цвета без лишних усилий. Все цвета System3 полностью смешиваются и подходят для использования внутри помещений и снаружи. Все цвета являются светостойкими и долговечными.

- Краска производится с 1986 года и была разработана специально для художественных образовательных учреждений
- Одна из лучших акриловых красок в мире, вместе с TM Liquitex и Amsterdam
- Тягучая формула краски, средняя плотность текстуры, высокая концентрация пигмента и широта применения делают эту краску эталоном качественного и доступного акрила на рынке
- Краска может быть использована на разных поверхностях. В том числе на ткани (необходимо прогладить утюгом)
- Идеально подходит для профессиональной печати (шелкография)

System 3 Original Acrylic Colours

DALER ROWNEY

A



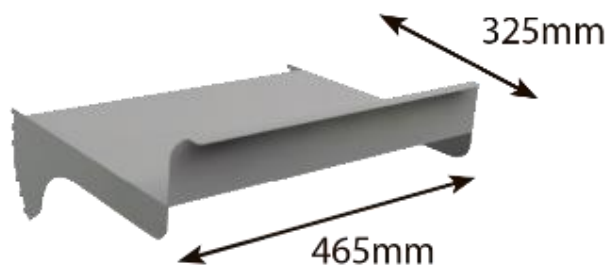
Арт. 903000102

1 шт.



Арт. 903000103

6 шт.



Арт. 903000325

1 шт.



system 3

Акриловые краски 150 мл.
тубы с евро-подвесом

system 3

Акриловые краски 59 мл.
тубы с евро-подвесом



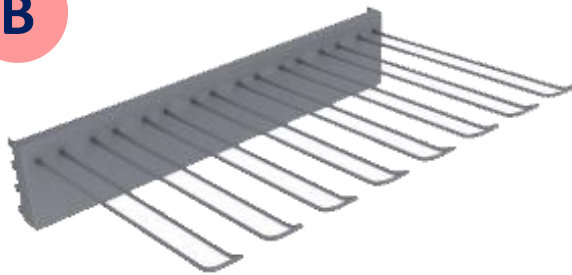
53 цвета

system 3

Наборы и грунты

DALER ROWNEY

B



Арт. 903000102

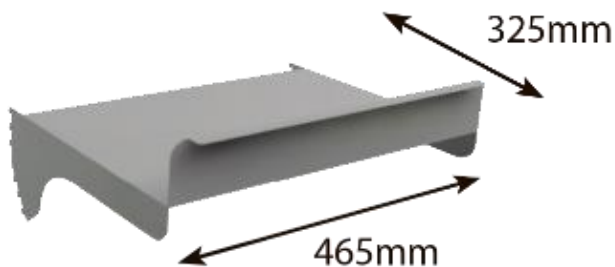
1 ШТ.



0.5m

Арт. 903500150

7 ШТ.



Арт. 903000325

2 ШТ.



system 3

Акриловые краски 150 мл.
тубы с евро-подвесом

system 3

Акриловые краски 75 мл.
Стандартные тубы



53 цвета

DALER  ROWNEY
special effects
Медиумы

system 3

Наборы и грунты



ФОТО ПРИМЕР РАЗМЕЩЕНИЯ СТЕНДОВ С ПРОДУКЦИЕЙ DALER-ROWNEY В МАГАЗИНАХ

DALER ROWNEY

➤ Решение все в 1ом:

20/80 правильное распределение соотношения ассортимента художественных материалов, все по лучшей цене, все ниши и техники, все сегменты, при этом минимум площади торгового зала

➤ Целевая аудитория

- Начинающие/любители/хобби
- Все возраста = **60% всего рынка**
- Представленность: по всему миру

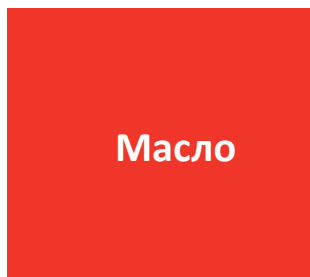
➤ Ретейлеры?

- Масс маркет
 - НЕ специализированная художественная розница, а значит канцелярские и детские и книжные магазины
 - Широкая ЦА
 - Направленность:
 - «Сливки» 20/80 в каждой категории продукта
 - Лучшая ротация и оборачиваемость

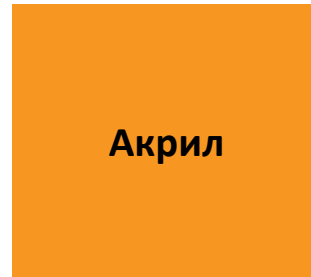


DALER ROWNEY

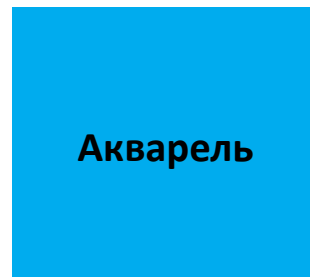
Прямая и простая коммуникация: Каждый цвет – своя техника



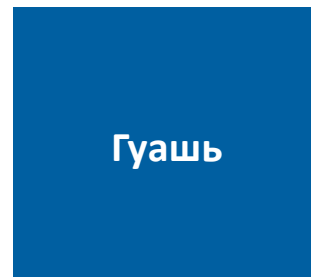
Масло



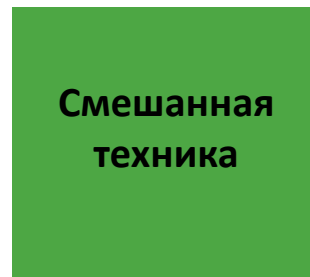
Акрил



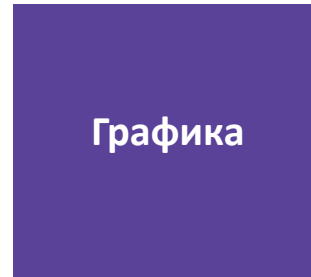
Акварель



Гуашь



Смешанная
техника



Графика





SIMPLY 52 apt = 65 cm



SIMPLY 63 apt = 110 cm



SIMPLY 86 apt = 140 cm

- Максимально наполненный набор для начинающего художника
- Способствует всестороннему гармоничному развитию
- За оптимальную цену



Creative Mini ARTIST SET

Набор состоит из 115 предметов:

1 грунтованный холст (большой), 25 цветов масляной пастели, 24 цветных карандаша, 1 сумка для переноски, 1 гид по креативным проектам, 20 миниатюрных грунтованных холстов на подрамниках, 12 акриловых красок в тубиках 12мл., 2 графитных карандаша, 1 белая стирательная резинка, 20 стикеров, 6 кистей, 1 точилка, 1 пластиковый фартук.



Complete Art Set

Набор состоит из 111 предметов:

1 алюминиевый мольберт (тренога), 1 сумка для переноски, 25 листов, бумаги для графики, 1 белая стирательная резинка, 25 цветов масляной пастели, 6 цветных карандашей, 6 графитных карандашей, 1 пинал, 12 акриловых красок в тубиках 12мл., 9 кистей, 1 грунтованный холст на подрамнике 20x25 см, 1 палитра, 12 цветов акварели в кюветах, 1 акварельная кисть (пленэрная), 5 листов из смешанных волокон, 1 гид по смешению красок, 1 пластиковый мастихин, 1 точилка для карандашей, 1 стирательная резинка.

Компания Daler-Rowney – английский производитель художественных красок и материалов для художников со штаб-квартирой в Бракнелле, Великобритания. С 2016 года входит в состав F.I.L.A. Group. Компания Daler-Rowney занимается производством широкой линейки профессиональной художественной продукции, выпуская краски для всех типов живописи и вспомогательные средства для красок, графические материалы (карандаши, пастели, древесный уголь), бумагу, картон для паспарту, а также дополнительные аксессуары для художников (сумки, планшеты, блокноты, альбомы, кисти).



DALER  ROWNEY

Чернила - это более универсальное средство, чем вы могли бы себе представить. Выразительная текучесть и сильный насыщенный цвет акриловых чернил подходят для использования прекрасными художниками, иллюстраторами, графическими дизайнерами, каллиграфами, декоративными художниками и любителями, и это лишь некоторые из тех кто может реализовывать свой творческий потенциал с помощью акриловых чернил FW Artists.

Чернила FW Artists могут быть нанесены с помощью аэрографов, технических ручек или традиционных кистей, что делает их идеальными для изготовления иллюстраций и тонко обработанной графики. Они одинаково хорошо подходят для четко определенной линейной работы или широких тонких отмывок, водостойкого цвета (на большинстве поверхностей). Чернила Calli - не единственный вариант для каллиграфии; Перламутровые цвета FW Pearlescent также могут использоваться для ослепительного эффекта, особенно там, где требуется большое количество декоративных элементов для освещения основных форм букв. Перламутровые чернила также можно использовать для добавления мерцания и блеска в декоративные виды искусства, такие как поздравительные открытки, сезонные украшения, крепления и рамки.

FW MIXED MEDIA Маркеры для работы тушью. Возможная толщина линии - от 1 мм до 15 мм



Daler-Rowney Inks-Information and Usage Chart
 Диаграмма поможет вам выбрать правильные чернила для ваших конкретных творческих требований

	Base	Colours	Аэрограф	Перо	Фалдограф	Рейсфедер	Кисть	Пирьенн-ручка	Прозрачность	Укрывающая способность
FW Pearlescent Liquid Acrylic	Pigmented Acrylic	22	X	✓	X	✓	✓	X	✓	X
FW Irides	Pigmented Acrylic	5	X	✓	X	✓	✓	X	✓	X
FW Artists Ink	Pigmented Acrylic	34	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	✓
Calli Calligraphy Ink	Pigmented Acrylic	6	✓	✓	✓	✓	✓	X	✓	X

FW.

FW. Artist Inks



Акриловые Чернила FW Artists

Основным развитием чернил в последние годы стало все большее использование пигментов и акриловых смол. Разница между чернилами на основе красителя и пигментированными чернилами - небольшое снижение интенсивности цвета, но значительно улучшенная устойчивость выцветанию (высокая светостойкость).

Чернила FW Artists - это акриловые, пигментированные, водостойкие чернила (на большинстве поверхностей) в количестве 38 цветов, все из которых имеют 3 или 4 звезды как показатель светостойкости. Такая высокая степень светостойкости при таком диапазоне полностью смешиваемых цветов делает их идеальными для использования художниками при создании изображений и творческих работ.

В то же время цвета могут быть существенно разбавлены для достижения самых тонких тонов, очень похожих по характеру на акварель. Такие промывки сушат до водостойкой пленки практически на всех поверхностях, и последующие слои цвета могут быть проложены поверх всех. Чернила FW Artists хорошо работают через аэрографы и технические ручки.

DALER ROWNEY



38 цветов



DALER ROWNEY FW. Pearlescent

DALER ROWNEY

DALER ROWNEY FW. Pearlescent Liquid Acrylic



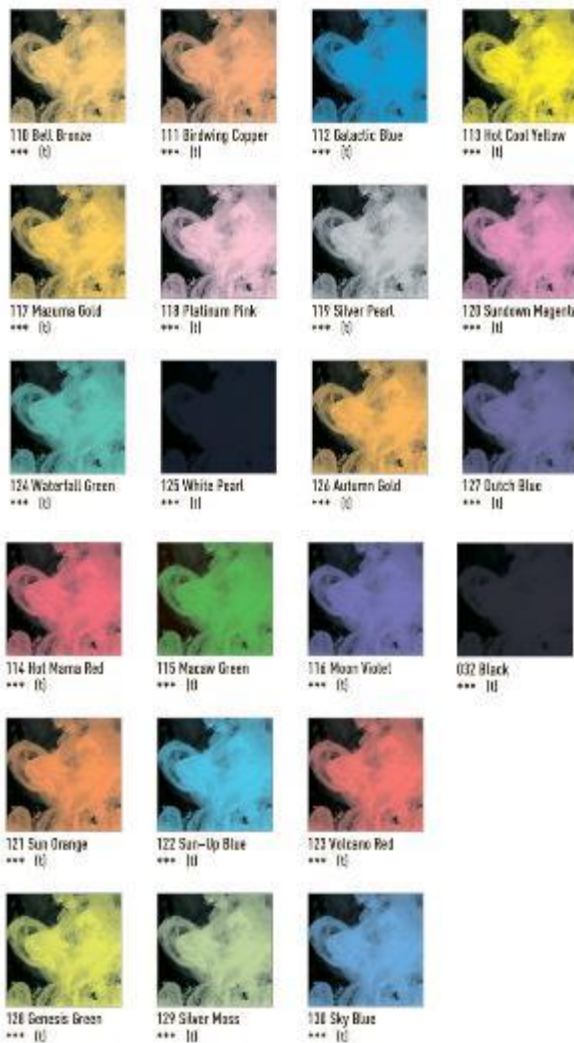
Перламутровые Чернила FW Pearlescent

Перламутровые чернила FW представляют собой уникальный ассортимент из 22 акриловых красок на водной основе, создающих мерцающий жемчужный эффект.

Пигменты большие по размеру частиц, поэтому они не будут проходить через тонкие струйные форсунки для аэрографов, а также не подходят для технических ручек или авторучек. Лучшим средством применения перламутровых цветов является использование ручки, ручки или кисти.

Эти чернила на акриловой основе являются водорастворимыми, когда они мокрые, но сухие до водостойкой пленки на большинстве поверхностей. Все цвета очень яркие.

Этот прорыв в цветовой технологии предлагает практически неограниченный творческий потенциал в областях, обычно не связанных с чернилами, и включает в себя приложения к древесине и коже (и в ограниченной степени, стекло и керамику), а также к бумаге и картону. Все цвета смешаны. Они являются перманентными и полупрозрачными, но лучше всего работают, если их свободно подавать, а не применять последовательные слои цветов. Эффект мерцающего жемчуга, создаваемый этими цветами, поражает, и есть много интересных и захватывающих способов использования FW Pearlescent Inks.



22 цвета



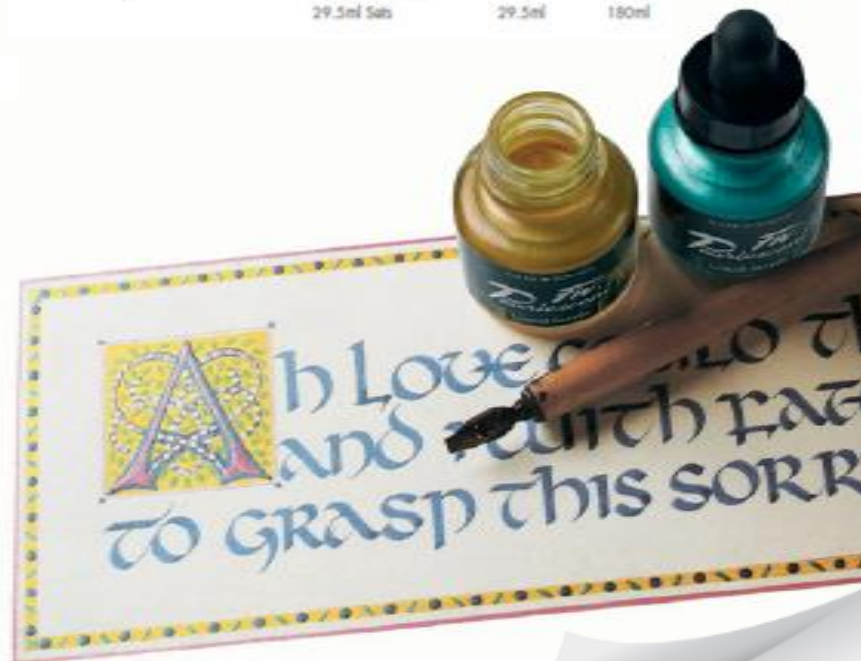
29.5ml Sab



29.5ml



180ml



Calli

Calli Calligraphy Ink



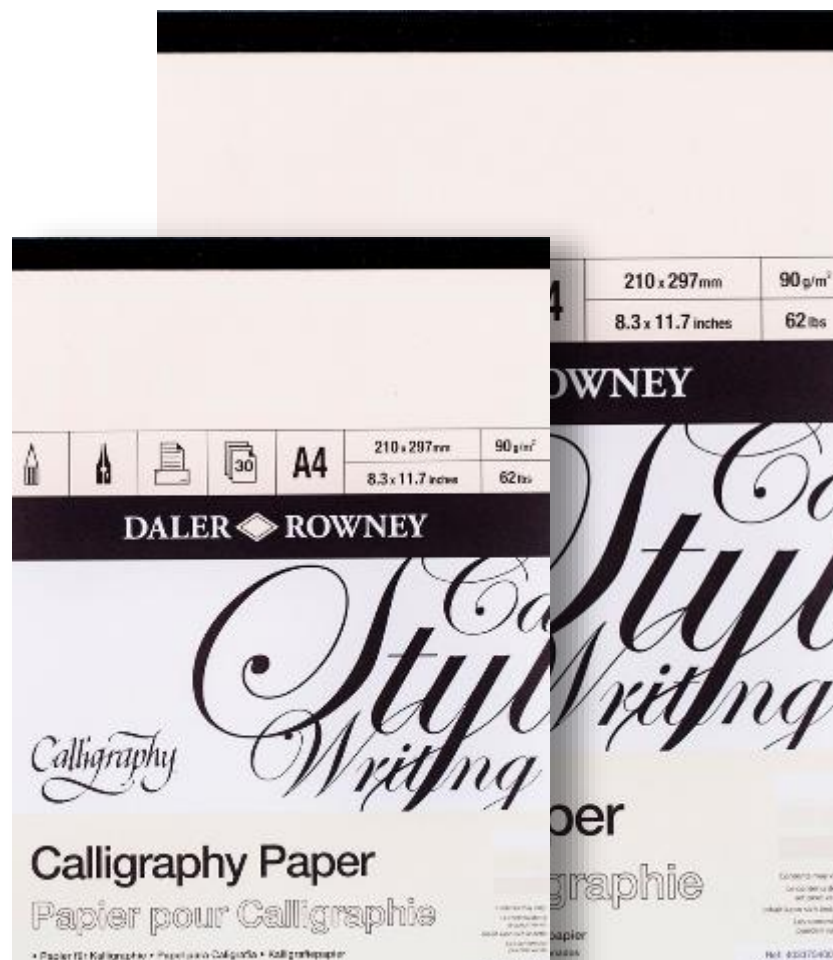
Акриловые Чернила Calli

Calli - это акриловая серия пигментированных водостойких чернил, специально разработанная для использования в каллиграфии, где необходимы оптимальные характеристики потока из ручки или кисти.

Чернила Calli имеют превосходную прочность цвета (Светостойкость). Хотя ассортимент ограничен всего шестью цветами, все цвета можно смешивать с друг другом без ограничений и потери цветовых качеств, поэтому варианты цветов безграничны.

Чернила Calli могут быть нанесены с помощью аэрографов, рапидографами, каллиграфическими перьями или традиционными кистями, что делает их идеальными для искусства каллиграфии.

DALER ROWNEY



Бумага «Calligraphy» Daler-Rowney - это высококачественная бумага в форме пергамента. Он подходит для каллиграфии, ручек, пера и чернил, а также для написания сертификатов.

A4 Code 403 375 400
A3 Code 403 375 300

32 листа, 90 g/m²

Aquafine

Aquafine предлагает блестящие, прозрачные, свободно-текущие акварельные краски, идеально подходящие для студентов и любителей акварельной живописи. Все цвета традиционно изготавливаются в Англии, и это связано с наследием Daler-Rowney в качестве мирового производителя акварели с 19-го века, когда Роуни работал с Тернером в качестве его официального литографа.

Полный ассортимент 37 цветов Aquafine обеспечивает насыщенные и прозрачные цвета с отличной прочностью и рабочими качествами. Все цвета могут использоваться для производства красивой и деликатной отмывки.



DALER  ROWNEY



Для скачивания
КАТАЛОГ 2018



DALER ROWNEY



DALER ROWNEY Полка дисплея для чернил

Арт. 984030160

Настольный дисплей может располагать в себе все виды жидких художественных материалов, акриловых, акварельных красок и чернил представленных во флаконах с пипеткой.

DALER ROWNEY Heder Набор полочных полос FW Ink (для туб 29,5мл)

Арт. 984060160

DALER ROWNEY
листовка INKS POS
Material



Арт. 991850501

DALER ROWNEY

SYSTEM 3 настольный дисплей для кисточек (дерево 70,5*48,2*33,4см)

Арт. 928510200

Кисти System 3 являются эластичными и прочными - идеальный инструмент для создания произведений искусства и декоративных работ как для новичков, так и для мастеров. Единая толщина мягких синтетических нитей обеспечивает хорошую фиксацию и идеальную упругость, идеально подходящую для акриловой живописи. Мягкие синтетические комбинации ворса с темным наконечником и черной алюминиевой обложкой в сочетании с эргономичной желтой, короткой цветовой линией обеспечивают узнаваемый стиль кисти, доступность, гибкость и комфорт. Уникальная сбалансированная ручка предотвращает усталость в долгие часы захватывающей живописи.

Вес:	1 шт. весит 7 кг, указан справочно.
------	-------------------------------------



DALER ROWNEY

GEORGIAN настольный дисплей для кисточек (дерево 70,5*48,2*33,4см)

Арт. 928510100

Масляная живопись требует упругих, прочных и долговечных кистей из качественной щетины с хорошей сохранностью цвета и простотой в использовании. Кисти Georgian имеют высокое качество Чунцинской щетины с наивысшим содержанием и качеством исполнения для максимального цветовоспроизведения и гладких гибких штрихов. Они изготовлены вручную с использованием традиционной системой набивания в обойму для долговечности и экспертного контроля качества. Они варьируются от самых маленьких калибров и до широких фальцовочных кистей, что позволяет художнику исполнять как тонкую, ювелирную пропись и детализацию, так и размашистое корпусное письмо.

Вес:

1 шт. весит 7 кг, указан справочно.



AQUAFINE настольный дисплей для кисточек (дерево 70,5*48,2*33,4см)

Арт. 928510300

Aquafine использует уникальную формулу Daler-Rowney из комбинированной композиции толстого и тонкого ворса, сужающуюся до определенной точки, а также различную длину, чтобы создать замечательную имитацию натуральных соболиных волос.

Эта специальная конструкция позволяет синтетическим кистям Daler-Rowney превосходить все другие синтетические кисти в технических и художественных характеристиках и гарантирует что кисти будут долговечны.

У них отличная фиксация формы и более продолжительная жизнь, чем у натурального соболиного ворса.

Вес:	1 шт. весит 7 кг, указан справочно.
------	-------------------------------------





 **LYRA**
Germany

GIOTTO

GIOTTO
be-bè

tratto

DAS

PONGO



 LYRA
Germany

Maimeri

 CANSON

DALER  ROWNEY



ST CUTHBERTS MILL

 **FILA**
GROUP



- в 1806 году недалеко от старинного города Нюрнберг была построена карандашная фабрика «LYRA» («Ли́ра»). Уже на рубеже XIX и XX веков бренд «LYRA» был известен не только в Германии, но и во всей Европе. За двухвековую историю у компании сформировался довольно богатый и разнообразный ассортимент. Из маленького семейного производства она превратилась в одного из крупнейших мировых лидеров по изготовлению художественных товаров. Карандаши для творчества, профессиональные цветные карандаши, сангина, сепия, угольные и меловые карандаши, сухая и масляная пастель, краски, грим, материалы для лепки и моделирования, фломастеры и восковые мелки – вся эта продукция «LYRA» пользуется огромным спросом не только среди молодых и профессиональных художников, но и среди школьников, студентов и офисных работников.



LYRA REMBRANDT POLYCOLOR



REMBRANDT POLYCOLOR - цветные карандаши высшего качества для художников, дизайнеров, графиков и архитекторов. В наборе имеется огромный выбор цветов: от ярких насыщенных тонов до приглушенных оттенков. Их блеск, яркость, водостойкость и необыкновенная гладкость грифелей отвечают высшим требованиям. Художественные карандаши позволяют достигать четкости контуров, насыщенности цветовой штриховки и тонкости полутонов.

Цвета входящие в набор:

Артикул	Название цвета
L2000001	Белый
L2000002	Кремовый
L2000004	Желтый цинк
L2000005	Кадмий желтый лимонный
L2000006	Светлый желтый хром
L2000007	Лимонный Желтый
L2000008	Желтый канареечный
L2000009	Оранжево-желтый
L2000013	Оранжевый светлый
L2000015	Оранжевый глубокий
L2000017	Киноварь
L2000018	Алый лак
L2000021	Светло-красная герань
L2000024	Кармин розовый
L2000026	Кармин глубокий
L2000027	Кармин светлый
L2000028	Розовая марена
L2000029	Алая марена
L2000030	Телесный глубокий
L2000031	Телесный средний
L2000032	Телесный светлый
L2000033	Винный красный
L2000034	Маджента
L2000035	Фиолетовый красный
L2000036	Фиолетовый глубокий
L2000037	Фиолетовый синий
L2000038	Фиолетовый
L2000039	Фиолетовый светлый
L2000041	Синий фаянсовый
L2000043	Кобальт синий темный

Артикул	Название цвета
L2000044	Кобальт синий светлый
L2000046	Небесно синий
L2000047	Голубой
L2000048	Синий основной
L2000049	Синий восточный
L2000050	Парижский синий
L2000051	Пруссский синий
L2000053	Индиго
L2000054	Аквамариновый
L2000055	Зеленый холодная ночь
L2000058	Зеленый морской
L2000059	Зеленая Хукера
L2000061	Виридоновая зеленая
L2000062	Зеленый основной
L2000063	Изумрудно-зеленый
L2000065	Зеленый юпитер
L2000067	Зеленый крушиновый
L2000068	Зеленый моховой
L2000070	Зеленый яблочный
L2000071	Зеленый светлый
L2000072	Серо-зеленый
L2000073	Оливковый зеленый
L2000074	Кедровый зеленый
L2000075	Сепия темная
L2000076	Ван Дик коричневый
L2000080	Умбра
L2000082	Охра коричневая
L2000083	Охра золотистая
L2000084	Охра
L2000085	Охра светлая

LYRA REMBRANDT POLYCOLOR

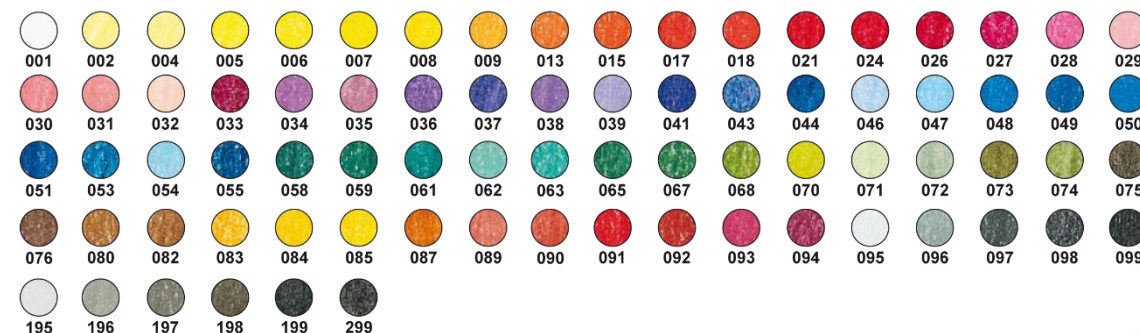
Артикул	Название цвета
L2000087	Охра коричневая
L2000089	Светло-коричневый
L2000090	Венецианский красный
L2000091	Помпейский красный
L2000092	Индийский красный
L2000093	Кармин коричневый
L2000094	Пурпурный
L2000095	Благородный светло-серый
L2000096	Благородный серебристо-серый

Артикул	Название цвета
L2000097	Серый средний
L2000098	Серый темный
L2000099	Черный средний
L2000195	Легкий серый теплый
L2000196	Серебряный серый теплый
L2000197	Средний серый теплый
L2000198	Темный средний теплый
L2000199	Черный мягкий
L2000299	Черный Твердый



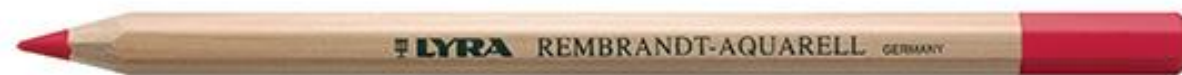
ВЫКРАСКА:

2000... / 600...





LYRA REMBRANT AQUARELL



акварельные карандаши «Rembrandt» изготовлены из сертифицированной древесины с полным циклом пигментов высочайшего качества. Подходят для живописи на большом количестве поверхностей. Пигментный грифель равномерно ложится на поверхность. Все цвета хорошо смешивается друг с другом. Можно работать в разных техниках, при необходимости размывая рисунок водой для получения дополнительных акварельных эффектов. Выпускаются в наборах с различным количеством цветов.

Цвета входящие в набор:

LYRA REMBRANDT AQUARELL

Артикул	Название цвета
L2010001	Белый
L2010002	Кремовый
L2010004	Желтый цинк
L2010005	Кадмий желтый лимонный
L2010006	Светлый желтый хром
L2010007	Лимонный Желтый
L2010008	Желтый канареечный
L2010009	Оранжево-желтый
L2010013	Оранжевый светлый
L2010015	Оранжевый глубокий
L2010017	Киноварь
L2010018	Алый лак
L2010021	Светло-красная герань
L2010024	Кармин розовый
L2010026	Кармин глубокий
L2010027	Кармин светлый
L2010028	Розовая марена
L2010029	Алая марена
L2010030	Телесный глубокий
L2010031	Телесный средний
L2010032	Телесный светлый
L2010033	Винный красный
L2010034	Маджента
L2010035	Фиолетовый красный
L2010036	Фиолетовый глубокий
L2010037	Фиолетовый синий
L2010038	Фиолетовый
L2010039	Фиолетовый светлый
L2010041	Синий фаянсовый
L2010043	Кобальт синий темный

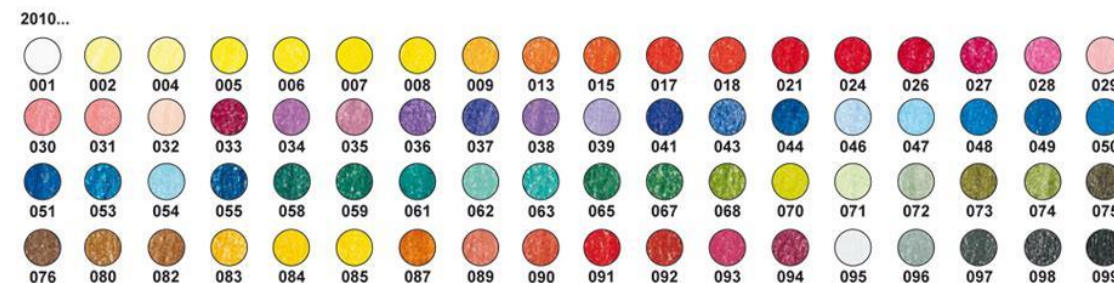
Артикул	Название цвета
L2010044	Кобальт синий светлый
L2010046	Небесно синий
L2010047	Голубой
L2010048	Синий основной
L2010049	Синий восточный
L2010050	Парижский синий
L2010051	Пруссский синий
L2010053	Индиго
L2010054	Аквамариновый
L2010055	Зеленый холодная ночь
L2010058	Зеленый морской
L2010059	Зеленая Хукера
L2010061	Виридоновая зеленая
L2010062	Зеленый основной
L2010063	Изумрудно-зеленый
L2010065	Зеленый юпитер
L2010067	Зеленый крушиновый
L2010068	Зеленый моховой
L2010070	Зеленый яблочный
L2010071	Зеленый светлый
L2010072	Серо-зеленый
L2010073	Оливковый зеленый
L2010074	Кедровый зеленый
L2010075	Сепия темная
L2010076	Ван Дик коричневый
L2010080	Умбра
L2010082	Охра коричневая
L2010083	Охра золотистая
L2010084	Охра
L2010085	Охра светлая

Артикул	Название цвета
L2010087	Охра коричневая
L2010089	Светло-коричневый
L2010090	Венецианский красный
L2010091	Помпейский красный
L2010092	Индийский красный
L2010093	Кармин коричневый
L2010094	Пурпурный
L2010095	Благородный светло-серый
L2010096	Благородный серебристо-серый

Артикул	Название цвета
L2010097	Серый средний
L2010098	Серый темный
L2010099	Черный средний
L2010195	Легкий серый теплый
L2010196	Серебряный серый теплый
L2010197	Средний серый теплый
L2010198	Темный средний теплый
L2010199	Черный мягкий
L2010299	Черный Твердый



ВЫКРАСКА:





LYRA

Germany

LYRA СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАБОРЫ ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ



LYRA REMBRANDT POLYCOLOR

Карандаши LYRA REMBRANDT GRAPHITE AQUARELL

Артикул: 2036100; 2036104; 2036108.

Твердость – HB/ 4B/ 8B.



Водорастворимые графитовые карандаши "Rembrandt" отличаются четкими, гладкими линиями, а также позволяют создавать прекрасные акварельные эффекты. Они идеально отвечают всем требованиям в области графики и дизайна.

Карандаши прочны и нетоксичны, что подтверждено Ассоциацией производителей художественных материалов.

Карандаши LYRA REMBRANDT WHITE PASTEL

Артикул: 2032002; 2032001.

Мягкость – Medium/ Soft.



Карандаши Lyra REMBRANDT White pastel. Цвет белый. Присутствуют в двух видах твердости: мягкая и средняя (Medium/ Soft). Обезжиренный. Предназначены для работы на различных поверхностях, особенно подходит для темных поверхностей, оставляя четкий след и имеют высокую степень укрывистости и светостойкости.

Карандаши LYRA REMBRANDT BLACK PASTEL

Артикул: 2033002.

Количество – 1 штука



Карандаши Lyra REMBRANDT Black pastel. Цвет черный. Присутствуют в одном виде твердости: сухой (Dry). Обезжиренный. Предназначен для работы на различных поверхностях, особенно подходит для светлых и цветных видах поверхностей, оставляет четкий след и имеет высокую степень укрывистости. Его можно растирать и растушёвывать на бумаге, ими можно работать в технике штриховки, а также очень удобно прорисовывать мелкие детали подточенным кончиком.

LYRA REMBRANDT POLYCOLOR

Содержание набора:

Карандаши LYRA REMBRANDT CHARCOAL

Артикул: 2034001; 2034002; 2034003.

Ширина карандаша – 6 мм

Толщина грифеля – 3 мм

Твердость – Hard/ Medium/ Soft.

Карандаши LYRA REMBRANDT CARBON

Артикул: 2035001; 2035002; 2035003; 2035004; 2035005.

Ширина карандаша – 8 мм

Толщина грифеля – 4 мм

Твердость – Extra Hard/ Hard/ Medium/ Soft/ Extra Soft



Угольные карандаши LYRA REMBRANDT CHARCOAL – это масляные обезжиренные угольные карандаши отличного качества. Присутствуют в трех видах твердости: мягкая, средняя и твердая (Medium/ Soft/ Hard). Состоят из натурального угля и графита на масляной основе, что обеспечивает насыщенность черного цвета и светостойкость. Как и вся продукция компании LYRA с более чем двухсотлетней историей, эти угольные карандаши пользуются неизменной популярностью как у начинающих, так и у опытных, профессиональных художников.



Угольные карандаши LYRA REMBRANDT CARBON – это без масляные (обезжиренные) угольные карандаши отличного качества. Присутствуют в пяти видах твердости: экстра мягкая, мягкая, средняя, твердая, экстра твердая (Medium/ Soft/ Extra Soft/ Hard/ Extra Hard). Состоят из натурального угля и графита, что обеспечивает насыщенность черного цвета и светостойкость. Как и вся продукция этой компании с более чем двухсотлетней историей, эти угольные карандаши пользуются неизменной популярностью как у начинающих, так и у опытных художников. А благодаря своему составу так же являются водо-размываемыми по своим свойствам.

LYRA REMBRANDT POLYCOLOR

Содержание набора:

Карандаши LYRA REMBRANDT SEPIA

Артикул: 2031002; 2031001.

Ширина карандаша – 8 мм

Толщина грифеля – 4 мм

Количество – 2 штуки

Твердость – Light/ Dark.

Карандаши LYRA REMBRANDT SANGUINE *oil*

Артикул: 2030002.

Ширина карандаша – 8 мм

Толщина грифеля – 4 мм

Количество – 1 штука

Карандаши LYRA REMBRANDT SANGUINE *dry*

Артикул: 2030001.

Ширина карандаша – 8 мм

Толщина грифеля – 4 мм

Количество – 1 штука



Угольные карандаши LYRA REMBRANDT SEPIA – это без масляные (обезжиренные) карандаши сепии отличного качества. Присутствуют в двух цветах (тонах): светлый и темный (Dark/ Light) Состоят из пигментов натуральных земель, что обеспечивает благородную цвето и светопередачу при изображении природы и использовании их в набросках. А натуральный пигмент дает благородство цвета и высокую светостойкость. Как и вся продукция этой компании с более чем двухсотлетней историей, эти карандаши из сепии пользуются неизменной популярностью как у начинающих, так и у опытных художников. А благодаря своему составу так же являются водо-размываемыми по своим свойствам.



Карандаш LYRA REMBRANDT SANGUINE oil. Цвет: сангина. На масляной основе. Карандаши идеально подходят для графики, дизайна и искусства. Корпус: деревянный



Карандаш LYRA REMBRANDT SANGUINE dry. Цвет: сангина. На безмасляной основе. Карандаши идеально подходят для графики, дизайна и искусства. Корпус: деревянный

LYRA REMBRANDT POLYCOLOR

**Содержание набора:
Ластик LYRA "Клячка"**
Артикул: L2091467



Ластик-клячка производителя LYRA разработан для профессиональных художников. Предназначен для коррекции и осветления рисунков, с его помощью можно передавать полутона и блики в работах черно-графитным карандашом, цветным карандашом и углем. Упаковка: пластмассовая коробочка с крышкой.

LYRA REMBRANDT нож для художественных работ
Артикул: L2091505



Универсальный нож производителя LYRA, предназначен для заточки карандашей, исправления ошибок посредством снятия верхнего красочного слоя на необходимом участке техникой скобления, оснащен стальным лезвием и эргономичной, удобной деревянной ручкой.

LYRA REMBRANDT палочка для коррекции тона
Артикул: L2091506



Палочка для растушевки, коррекции тона LYRA REMBRANDT для работы с графическими средствами. Очень удобно растушевывать мелкие детали рисунка, а так же выполнять различные графические художественные приемы. Выполнена палочка для растушевки из целлюлозы, запачканный конец легко обтачивается ножом.

LYRA REMBRANDT блок наждачной бумаги
Артикул: L2091507



Блок наждачной бумаги от производителя LYRA. Является универсальным и необходимым инструментом для художников и любителей искусства. Блок оснащен двумя видами лент наждачной бумаги — грубой и тонкой зернистости, в комплекте 10 слоев бумаги. А так же поставляется с губкой, которой легко убрать лишнюю пыль с грифеля.



CANSON

By  **FILA** GROUP

Canson – французский производитель художественной бумаги. В ассортименте компании художественная бумага для акварели и пастели, бумага для графики и техническая бумага, декоративная бумага для творчества в рулонах, листах различных форматов, альбомы, склейки, блокноты, скетчбуки и другая бумажная продукция. С 2016 года бренд Canson входит в состав итальянской корпорации [FILA Group](#).

GIOTTO GIOTTO be-bè

tratto

DAS

PONGO



LYRA Germany

Maimeri

 CANSON

DALER  ROWNEY



ST CUTHBERTS MILL

 **FILA**
GROUP



В 1485 году Антуан Видалон построил зерновую мельницу на реке Деом в приходе Давезьё рядом с городом Анноне, Франция. Вероятнее всего, именно эта мельница впоследствии дала начало бумажным фабрикам Видалон (Vidalon-le-Haut и Vidalon-le-Bas), появившимся на этом месте в 16 веке. Семья Видалон, происходившая из региона Божоле, дружила с Жаном Монгольфье, который работал на бумажной фабрике Ревеллон. Согласно истории, Жан Монгольфье во времена крестовых походов попал в турецкий плен и был вынужден работать на бумажной фабрике в [Дамаскусе](#). Там он выучился производству бумаги и в дальнейшем, обретя свободу, начал применять полученные знания в Европе. Монгольфье отправил двух своих сыновей, Раймона и Мишеля, на обучение на фабрику Видалон. В 1693 году Раймон и Мишель Монгольфье женились на дочерях Антуана Шелле, владельца бумажных фабрик Видалон. В дальнейшем фабриками стала управлять семья Монгольфье.

Пьер Монгольфье (1700-1793 гг.), сын Раймона Монгольфье, был талантливым промышленником, стремившимся модернизировать бумажное производство. Благодаря ему фабрики Видалон быстро развивались. Именно Пьер Монгольфье разработал специальный аппарат – ролл-машину – для размол волокнистых материалов, заменившую ручной размол бумажной массы деревянными молотками в ступе. Один из 16 детей Пьера Монгольфье, [Джозеф Монгольфье](#), также был блестящим изобретателем. Со своим братом, [Этьенном Монгольфье](#), Джозеф Монгольфье изобрел первый в мире воздушный шар, названный [«монгольфьером»](#). Братья использовали собственную бумагу для создания оболочки шара и разработали особую систему отопления, чтобы надуть шар горячим воздухом. Первый полет монгольфьера состоялся в Видалоне 14 сентября 1782 года. В честь этого события во дворе бывшей бумажной фабрики, неподалеку от дома [братьев Монгольфье](#), был установлен памятник. А на месте дома братьев Монгольфье в настоящий момент находится Канцелярский музей Canson & Montgolfier^[1]. Недаром логотип компании Canson представляет собой стилизованный воздушный шар – отсылку к братьям Монгольфье, Жозефу-Мишелю и Жаку-Этьенну, пионерам воздухоплавания. В 1783 году [Людовик XVI](#) присвоил Пьеру Монгольфье и его семье дворянский титул, как за аэростатическое изобретение, так и за вклад в бумажную промышленность. В 1784 году бумажные фабрики Монгольфье получили статус Королевской Мануфактуры.

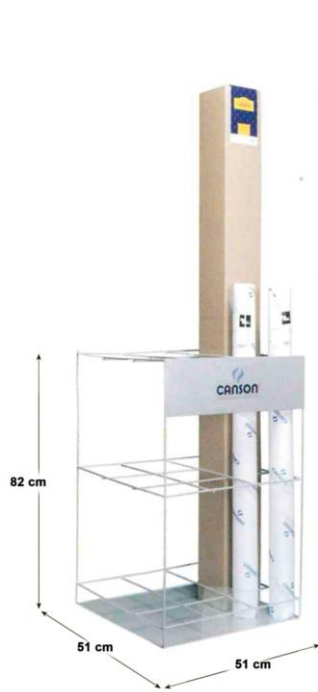
МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ КАК ИНФОРМАЦИЮ ПО СВОЙСТВАМ И ТЕХНИКАМ ПРИМЕНЕНИЯ НАШЕЙ ПРОДУКЦИИ ТАК И ФИРМЕННОЕ ТОРГОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.



Art. 400060188



Art. 400075420



Art. 400021911



Art. 200008007



Art. 200008044



Art. 400049371



КАЛЕНДАРЬ ОБУЧЕНИЕ МЕНЕДЖЕРОВ И ПРОДАВЦОВ

МЕХАНИКА ОБУЧЕНИЯ

ОСНОВНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О КОМПАНИИ

- **Миссии компаний**

- Зачем и с какими целями выпускается продукция
- Какие нужды потребителя удовлетворяет



- **История компаний**

- История компании
- Эволюция компании и брендов



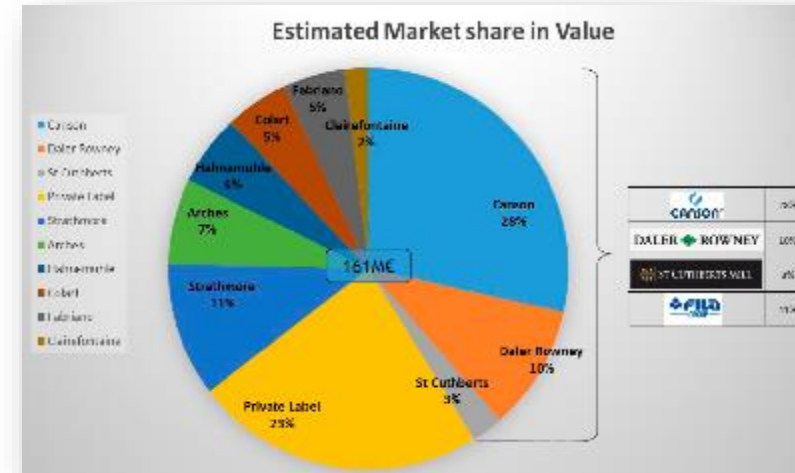
МЕХАНИКА ОБУЧЕНИЯ

• Место на Рынке

- Сегмент распространение в пропорции на рынке
- На рынке мировом
- На рынке локальном

• Месторасположение

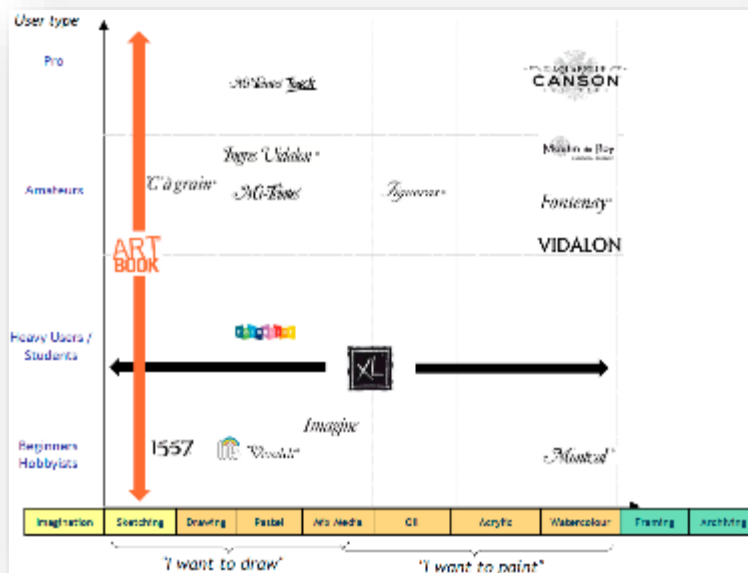
- Где находятся производства
- Отличительные особенности их технического оснащения



МЕХАНИКА ОБУЧЕНИЯ

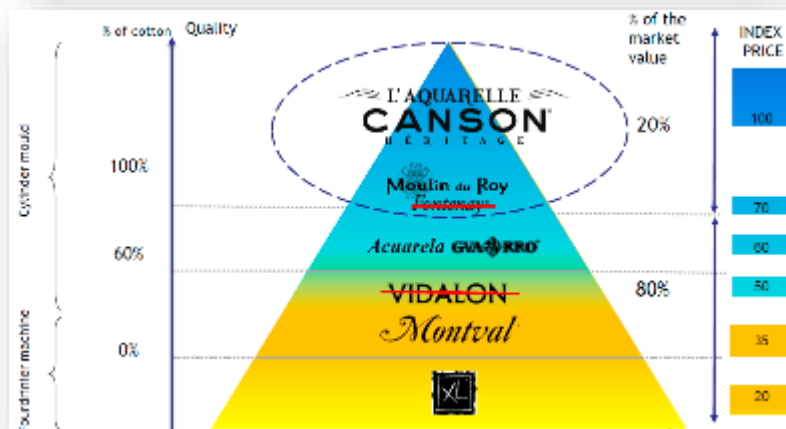
• Бренды

- Бренды и их суб.бренды
- Перечень и распространение



• Сегментация

- Доля присутствия и реализации
- Ценность
- Распределение инф. нагрузки



МЕХАНИКА ОБУЧЕНИЯ

• Основные характеристики

- Состав
- Технические характеристики
- Производство
- Формат
- Целевая аудитория

• Конкурентное сравнение и тестирование

- Сравнение качества
- Сравнение цены
- Сравнение сети распространения

Watercolour paper *Montval*

Product description

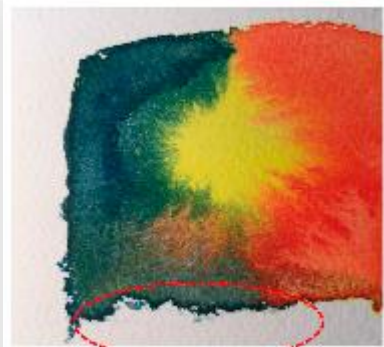
- ✔ 100% cellulose, flat table
- ✔ Paper easy to use thanks to its long drying time
- ✔ Very good erasability when wet - does not pill, easy to resouch
- ✔ No acids or optical bleaching agents
- ✔ Permanent paper
- ✔ Very good quality to price ratio
- ✔ 2 surface finishes: fine grain and cloudy grain
- ✔ 4 weights: 185 g/m², 200 g/m², 270 g/m² & 300 g/m²

The product ranges:

- ✔ Pack guard on 4 sides / 12 sheets
- ✔ Pack guard on one side / 12 sheets
- ✔ Spiral-bound pad / 11 sheets
- ✔ Sheets (26 x 76 cm...)
- ✔ Rolls (1,50 x 10m)
- ✔ La bleue++ : 200gsm / 40 or 100 sheets

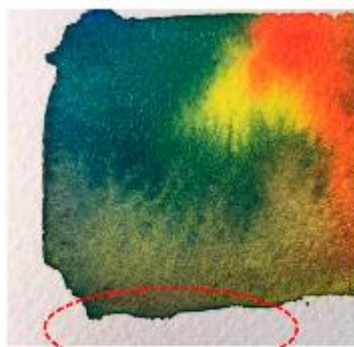


✔ ON Arches® watercolour papers



POOR

✔ On "L'Aquarelle Canson® Héritage™"



GOOD

МЕХАНИКА ОБУЧЕНИЯ

• Конкурентное сравнение и тестирование

- Сравнение аудитории потребителей
- Сравнение качественных различий представленных на рынке конкурентов



• Мерчендайзинг

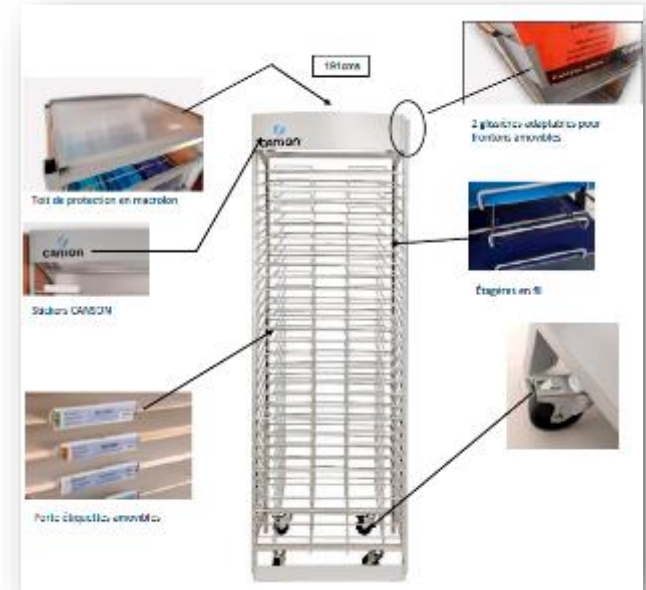
- Торговое оборудование
- Условия предложения поставки
- Основные категории классификации



МЕХАНИКА ОБУЧЕНИЯ

• Мерчендайзинг

- Торговое оборудование
- Полнанограмма



• Оформление продаж

- POS-материалы
- Материалы оформления
- Материалы тестирования

