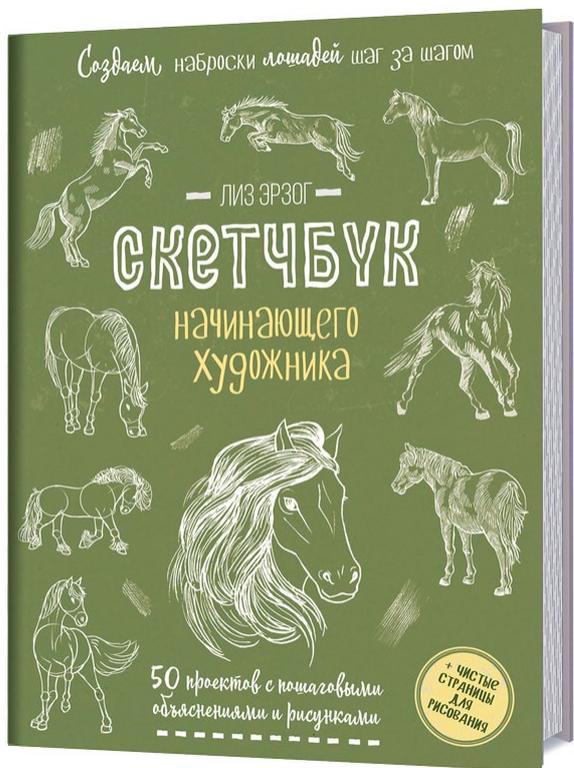
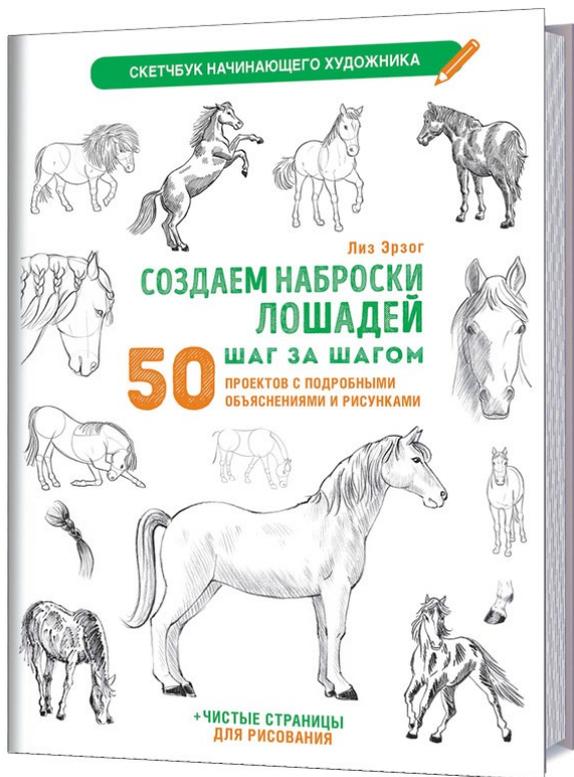


ЛИЗ ЭРЗОГ • СКЕТЧБУК НАЧИНАЮЩЕГО ХУДОЖНИКА

**СОЗДАЕМ НАБРОСКИ ЛОШАДЕЙ ШАГ ЗА ШАГОМ**  
50 ПРОЕКТОВ С ПОДРОБНЫМИ ОБЪЯСНЕНИЯМИ И РИСУНКАМИ

+ ЧИСТЫЕ СТРАНИЦЫ ДЛЯ РИСОВАНИЯ



Два варианта обложки, блок единый

Удобный для скетчбука формат, матовое покрытие обложки с глянцевым лаком, плотная офсетная бумага в блоке.

Серия «Скетчбук начинающего художника» от известного иллюстратора Лиз Эрзог воплотила в себе все достоинства современных учебников по рисованию: простоту, наглядность, возможность начать практиковаться прямо на страницах пособия, а также, что немаловажно, компактность и бюджетность. В каждом из этих скетчбуков вас ждет по 50 мастер-классов, выполненных и показанных пошагово и очень подробно. Вы можете повторить каждый рисунок за автором прямо на соседней странице! Остается лишь определиться с выбором рисовальных принадлежностей и... вы готовы приступить к творчеству! В этом скетчбуке вас ждут мастер-классы по рисованию лошадей. Начиная с азов анатомии, автор постепенно подводит читателя к изображениям динамичных поз, портретам крупным планом, парным портретам и изображениям лошадей в упряжи. Также в книге вы встретите представителей разных пород лошадей, включая всеобщих любимцев – пони! Каждый мини-урок сопровождается не только изображением нового объекта, но и новой техникой, будь то рисование карандашом, линером, маркером, и т. д. Благодаря тому, что все уроки разбиты на 2–5 простых этапов, вы легко выделите главные моменты и сможете применить их при создании собственных зарисовок. В мастер-классах показаны разные техники завершения рисунка, что позволит придать вашему изображению объем и характер.

Просто следуйте указаниям!

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТА:**

- Лиз Эрзог – известный художник, иллюстратор множества книг для юношества и взрослых;
- Возможность практиковаться в рисовании прямо на страницах пособия;
- Простые и понятные этапы в каждом из 50 мастер-классов;
- Теория и отработка различных техник рисования;
- Различные техники завершения рисунка;
- Компактный и бюджетный скетчбук;
- Издание для начинающих художников.

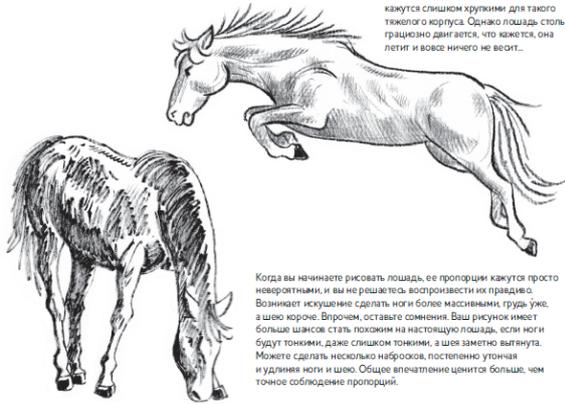
<b>ISBN</b>	978-5-00241-199-3 (белая обложка) 978-5-00241-200-6 (травяная обложка)
<b>Авторы</b>	Лиз Эрзог
<b>Формат</b>	196 x 260 мм
<b>Кол-во страниц</b>	64
<b>Обложка</b>	Мягкая обложка, скоба; матовая пленка, выборочный УФ-лак
<b>Бумага</b>	на блок – бумага офсетная 120 г/м <sup>2</sup> ; на обложку – картон 215 г/м <sup>2</sup> односторонний мелованный с белым оборотом
<b>Возрастное ограничение</b>	12+

## Развороты

### ПРЕЖДЕ ЧЕМ НАЧАТЬ РИСОВАТЬ

Лошади – это мечта... В образе прекрасного скакуна сочетаются грация, сила и свобода одновременно. Во многих мировых культурах лошади стали мифическими животными. Может быть, поэтому их так сложно изображать на рисунке? Все, кто пытался рисовать лошадей, знают это не понаслышке.

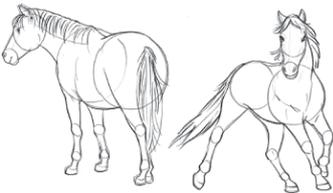
Лошадь – это крупное и массивное животное. Ее длинные, тонкие ноги кажутся слишком хрупкими для такого тяжелого корпуса. Однако лошадь столь грациозно двигается, что кажется, она летит и вовсе ничего не весит.



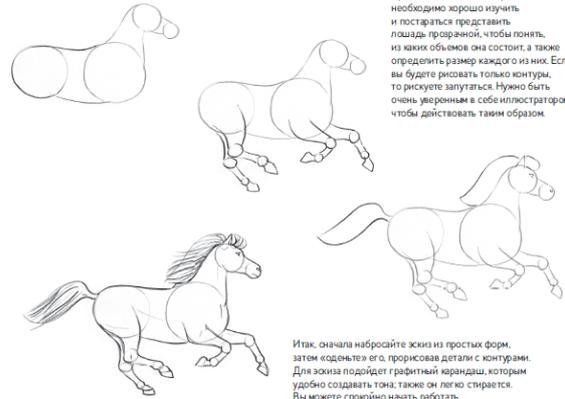
Когда вы начинаете рисовать лошадь, ее пропорции кажутся просто невероятными, и вы не решаетесь вообразить их грациозно. Возникает искушение сделать ноги более массивными, грудь уже, а шею короче. Впрочем, оставьте сомнения. Ваш рисунок имеет больше шансов стать похожим на настоящую лошадь, если ноги будут тонкими, даже слишком тонкими, а шея заметно выгнута. Можете сделать несколько набросков, постепенно уточняя и удлиняя ноги и шею. Общее впечатление ценится больше, чем точное соблюдение пропорций.

Чем больше вы наблюдаете и рисуете, тем точнее ваше восприятие. Возможно, однажды изображенные лошади на вашем рисунке покажутся вам совершенно сбалансированным, но на следующий день, ваше восприятие изменится. Не отчаивайтесь! Просто обдумайте всё и создайте рисунок заново. Каждый набросок – это важный, простой или трудный шаг на пути к совершенству.

При кажущейся сложности строение лошади определяется столь же простыми геометрическими формами, что и строение кошки, ламы или любой другой модели, т. е. кругами, овалами, прямыми линиями и углами. Отличительная особенность каждой модели характеризуется числом простых форм, которые надо соединить, а также точным воспроизведением их пропорций.



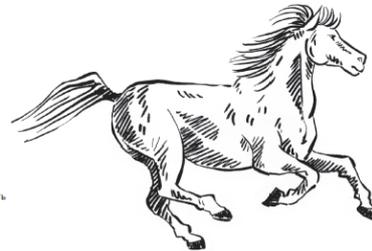
6



Прежде, чем вы начнете рисовать, необходимо хорошо изучить и постараться представить лошадь прозрачной, чтобы понять, из каких объемов она состоит, а также определить размер каждого из них. Если вы будете рисовать только контуры, то рискуете запутаться. Нужно быть очень уверенным в себе иллюстратором, чтобы действовать таким образом.

Итак, сначала набросайте эскизы простых форм, затем «оденьте» его, прорисовав детали с контурами. Для эскиза подойдет графитный карандаш, которым удобно создавать тона, также он легко стирается. Вы можете спокойно начать работать.

Чтобы усовершенствовать рисунок, можно применять разные принадлежности, в зависимости от желаемого результата. Одни инструменты создадут легкие или глубокие штрихи, в зависимости от силы нажима – это карандаши, свинцовые карандаши и маркеры. Другими инструментами – ручками, брашниками или тушею – вы сразу проведете глубокие черные черты. При этом будет проще стереть первоначальный рисунок. Интересно рисовать шариковой ручкой: ее линия может быть очень слабой, едва заметной, но при этом помогает создать красивые тени. Чернила шариковой ручки плохо стираются, что позволяет рисовать его влажной кистью.

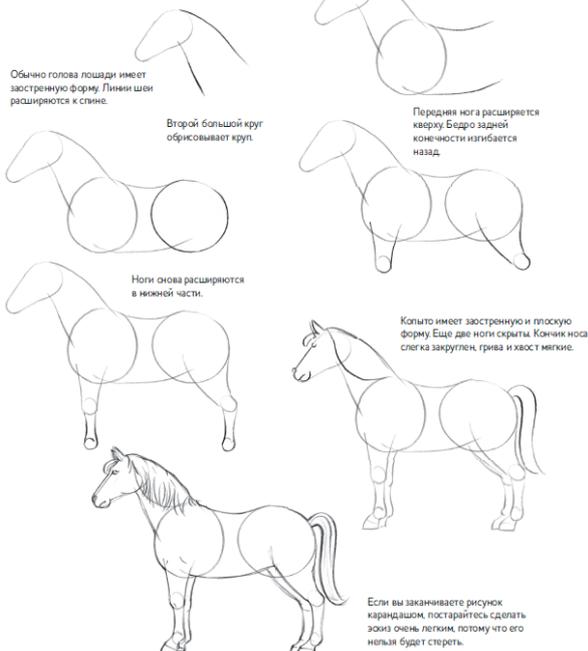


Какая бы техника вы ни выбрали, найдите время понаблюдать, сомневаясь и признавая, что вы где-то ошиблись. Каждая ошибка обостряет наш взгляд, а каждая новая попытка придает уверенности действиям!

7

### ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ ЛОШАДИ

Обычно рисунок начинают с головы. С нее начинается изображение туловища лошади. Структуру животного можно представить в виде соединения больших круглых объемов, которые придают устойчивость и малоподвижны, и легких пластичных форм, которые передают движение и определяют позу.



Обычно голова лошади имеет заостренную форму. Линии шеи расширяются к спине.

Второй большой круг обрисовывает круп.

Первым большим кругом отмечены плечевые суставы. Спина слегка вогнута, брюхо округлено.

Передняя нога расширяется кверху. Бедро задней конечности изгибается назад.

Ноги снова расширяются в нижней части.

Копыто имеет заостренную и плоскую форму. Еще две ноги скрыты. Кончик носа слегка закручен, грива и хвост мягкие.

Если вы заканчиваете рисунок карандашом, постарайтесь сделать эскиз очень легким, потому что его нельзя будет стереть.

8

### НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

9

**ГОЛОВА ЛОШАДИ**

Состоит из одного большого круглого объема (череп) и наклонных по направлению к носу линий. Морда лошади заканчивается небольшим круглым объемом. Небольшие детали добавляют характерность и выразительность.

При изображении в профиль вначале нарисуйте круг. Линии морды будут идти под наклоном.

На конце нарисуйте круг носа. Уши поместите вверх, а глаз сбоку.

Шея начинается с противоположной стороны от носа. Поверх маленького круга добавляйте ноздрю и рот.

Добавьте волосы гривы и прочие детали. С нижней стороны большого круга выделяются края челюсти. Тонкими линиями в длину шеи и морды наметены мускулы.

При изображении анфас голова вытянута в форме длинного овала. Внизу пририсуйте кончик носа, который в этом ракурсе кажется квадратным.

С обеих сторон добавьте уши, глазные яблоки и ноздри.

Гриву нарисуйте, как хотите. Добавьте рот.

Заканчивая рисунок, добавьте движения в области гривы и носа.

При ракурсе в три четверти скошенная нобок голова выглядит будто бы между ракурсом в профиль и анфас.

Видно главным образом одна половина головы, но и часть второй половины.

Детали на более видимой стороне...

... крупнее, чем те же детали на второй стороне.

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

**ЗАКОНЧИТЕ РИСУНОК ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ**

Как и карандаш, шариковая ручка позволяет вносить нюансы в насыщенность штриха. Штриховка может варьироваться от легкой серой до глубокой черной.

Достаточно нажимать на ручку сильнее или слабее и использовать перекрестную штриховку.

Можно почти полностью затонировать некоторые участки.

Пучки волос находят друг на друга. Те участки, где пряди переплетаются, темнее.

Нижняя часть гривы темнее, потому что на нее падает меньше света.

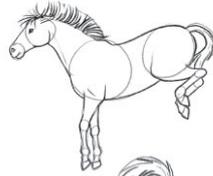
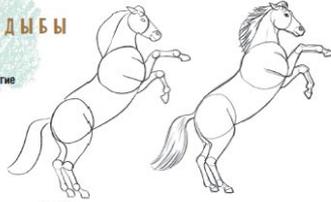
Не следует равномерно затонировать всю косу, чтобы не закрывать детали переплетения.

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

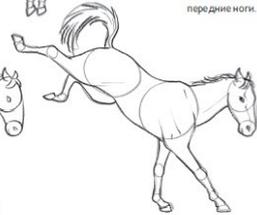
## ЛОШАДЬ ВСТАЕТ НА ДЫБЫ ИЛИ ОПУСКАЕТСЯ

Спина поднимается вверх или опускается вниз, а другие части тела животного принимают соответствующие положения.

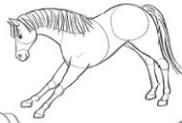
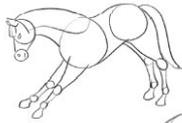
Когда лошадь встает на дыбы, ее задние ноги обеспечивают устойчивое положение.



И наоборот, когда лошадь брыкается, устойчивость обеспечивают передние ноги.



Даже если лошадь слегка подпрыгивает, ее удерживают передние ноги. Заостренные копыта означают, что ноги не стоят на земле.



Чтобы нагнуться, лошадь вытягивает передние ноги и опускает голову...

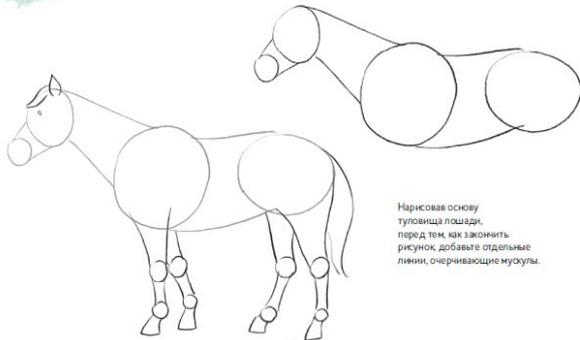
...пока ее голова не коснется земли.



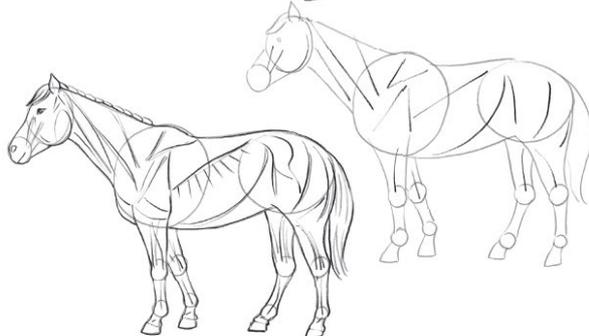
НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

## МУСКУЛАТУРА ЛОШАДИ

При рисовании лошади можно выделить объемы ее туловища.



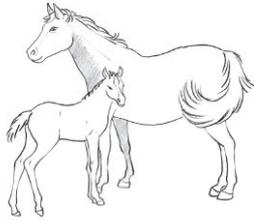
Нарисовав основу туловища лошади, перед тем, как закончить рисунок, добавьте отдельные линии, очерчивающие мускулы.



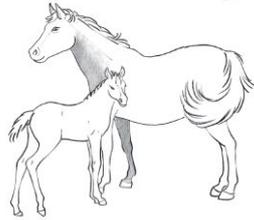
НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

**ЗАКОНЧИТЕ РИСУНОК СВИНЦОВЫМ  
КАРАНДАШОМ**

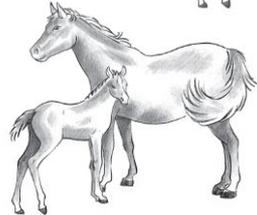
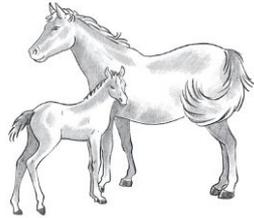
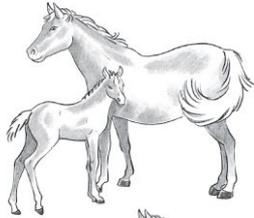
След от свинцового карандаша имеет выраженную порошкообразную фактуру; его можно смягчить, растерев штрихи рукой или клячкой (очень мягкой резинкой).



Нанесите частые штрихи, не слишком сильно нажимая на карандаш.



Разотрите эти штрихи, чтобы их растушевать.



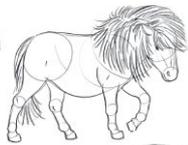
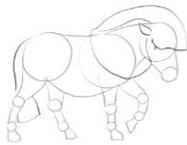
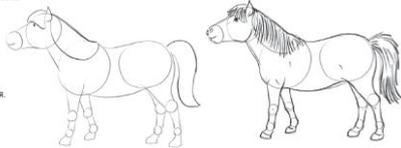
Продолжайте прорисовку все участки светотени, добавляя новые линии поверх перлых уже растушеванных штрихов.

НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

**ПОНИ**

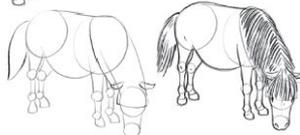
Существует несколько видов пони. Одни из них внешне ближе к лошадям, а другие имеют маленький рост и массивное телосложение.

У пони ноги короче и не такая длинная шея.

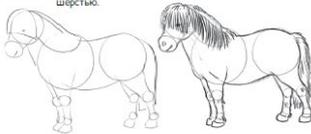


У некоторых видов пони объемное брюхо и густая челка.

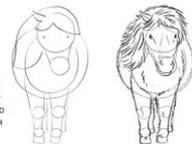
Грива может быть объемной, а ноги – более мощными.



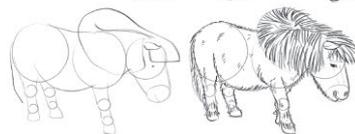
Морда у пони короче и толще, а ноги покрыты шерстью.



При взгляде анфас брюхо низкорослого пони кажется круглым.



У некоторых видов пони всё туловище покрыто длинной шерстью.



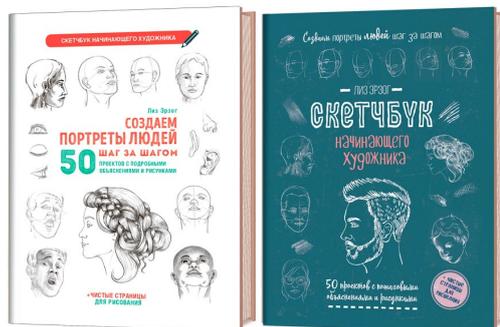
НАРИСУЙТЕ САМОСТОЯТЕЛЬНО!

## НОВИНКА ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА «КОНТЭНТ»

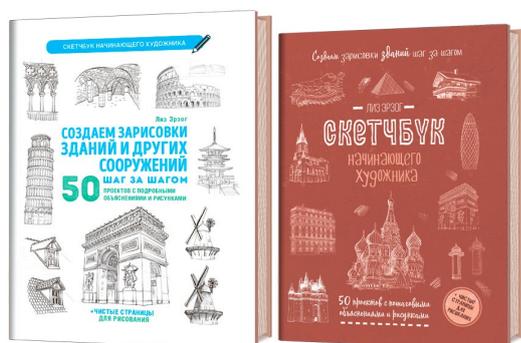
Другие пособия по рисованию Лиз Эрцог, вышедшие в серии Скетчбук начинающего художника



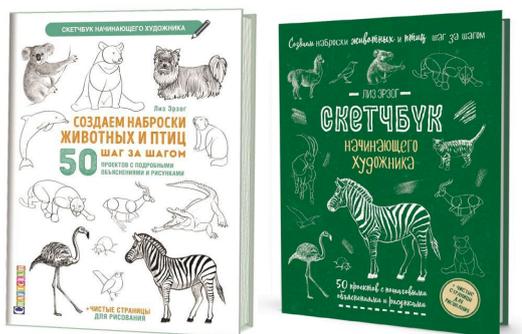
*Создаем наброски фигуры человека шаг за шагом.*



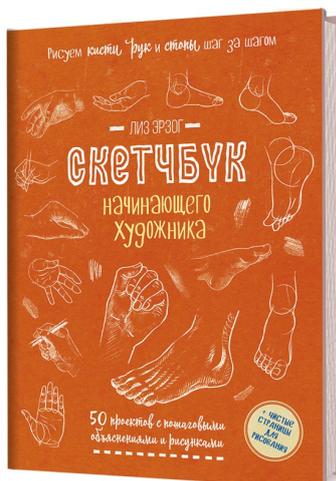
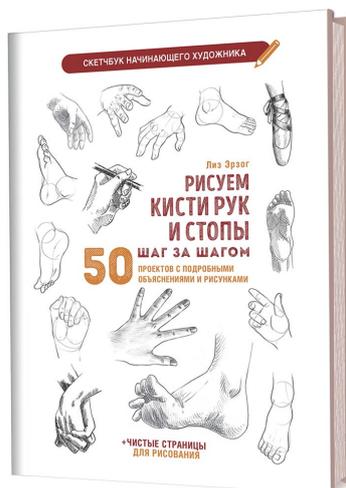
*Создаем портреты людей шаг за шагом.*



*Создаем зарисовки зданий и других сооружений шаг за шагом.*



*Создаем наброски животных и птиц шаг за шагом.*



*Рисуем кисти рук и стопы ног шаг за шагом.*