

ЛАКИ ДЛЯ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Даммарный и акрил-фисташковый лаки: в чём разница



СХОДСТВО

Даммарный лак

Акрил-фисташковый лак

Предназначены для масляной и темперной живописи.

Придают картине глянец и глубину, возвращают яркость тонов красок.

Защищают от внешних воздействий и продлевают срок жизни работы.

Создают на поверхности обратимую плёнку, устойчивую к воде.

При необходимости реставрации удаляются органическими растворителями.

Обладают выраженным запахом и используются в хорошо проветриваемых помещениях.

РАЗНИЦА

Даммарный лак

Акрил-фисташковый лак

СОСТАВ

Даммарный лак состоит из природных смол, позволяет краскам «дышать», поэтому может использоваться в качестве как покрывного, так и межслойного.

Акрил-фисташковый лак содержит основу из синтетических смол, которые не допускают воздух к краске, поэтому применяется только в качестве покрывного.

ПРОЗРАЧНОСТЬ

Даммаровая смола по своей природе имеет жёлтый цвет. Поэтому со временем картина, покрытая даммарным лаком, приобретает желтоватый оттенок. Однако произойти это может лишь спустя довольно длительный период времени под воздействием УФ-лучей, температуры и влажности.

Синтетические смолы не имеют посторонних оттенков, поэтому акрил-фисташковый лак обладает прозрачной основой и не желтеет со временем.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ

Используется для создания «тройников» и «двойников» (универсальных разбавителей для масла в смеси с льняным маслом и пиненом) и для межслойной лакировки в живописи.

Не применяется в качестве межслойного и для создания «тройников» и «двойников».

Акрил-фисташковый лак идеален в качестве покрывного, так как он создаёт полностью прозрачное покрытие и не пожелтеет со временем.

Более эластичен и не потрескается при скатывании работы в рулон.

В качестве покрывного считается, что даммарный лак идеально подходит для картин в тёплой цветовой гамме, потому что если со временем он слегка пожелтеет, то это только поддержит их теплоту.

Не любит воду и может помутнеть в помещениях с повышенной влажностью.

Акрил-фисташковый лак за счёт присутствия синтетических компонентов в составе может использоваться в течение всего срока годности и не портиться. При правильном хранении свойства акрил-фисташковых лаков остаются неизменными и после истечения гарантийного срока.

В течение некоторого времени после высыхания сохраняет липкость слоя, но после полного высыхания эффект подлипания пропадает.

АКРИЛОВЫЕ ЛАКИ

Универсальный и художественный лак: сравнение



РАЗНИЦА

Художественный акриловый

После высыхания художественные глянцевые и полуматовые лаки могут давать небольшой эффект подлипания.

Более толстый и гибкий красочный слой.

ПРИМЕНЕНИЕ

Для финишной лакировки изделий, выполняющих исключительно декоративную функцию: картины, панно и пр.

Для различных декоративных техник: вживление изображения, перенос распечатки и др.

Универсальный акриловый

Универсальные лаки после высыхания идеально сухие.

Более тонкий слой.

Предназначен для финишного покрытия всевозможных изделий. Подходит для защиты акриловой живописи и росписи, поверхностей декоративных предметов, игрушек, поделок, частей мебели. Подходит для лакировки акриловой росписи на изделиях из кожи и ткани, а также изделий из полимерной глины.

СХОДСТВО

Художественный акриловый

Универсальный акриловый

СВОЙСТВА

Текучая консистенция дарит идеальную разносимость.

После высыхания создают необратимую водостойкую полимерную плёнку, защищают от внешних воздействий и продлевают срок жизни работы.

Продукт на экологичной водной основе: во время высыхания из него испаряется вода, поэтому акриловые лаки не обладают неприятными сильными запахами.

НАНЕСЕНИЕ

Подходят для многослойной лакировки. Могут использоваться в качестве прозрачной грунтовки для впитывающих поверхностей.

Наносятся тонкими слоями, нельзя наносить методом наливания.

ПРОЗРАЧНОСТЬ

В банке оба лака имеют оттенок молочного цвета, но после высыхания становятся полностью прозрачными.

ПОДХОДЯЩИЕ ОСНОВЫ

Предназначены для покрытия акриловой живописи и изделий, окрашенных акриловыми красками.

Любые акриловые лаки хорошо ложатся на следующие поверхности: холст, картон, дерево, мдф, грунтованные металл, пластик и стекло, глину, гипс, камень, кирпич и др.

Подходят для лакировки эпоксидной смолы, алмазной мозаики и закрепления спиртовых чернил

