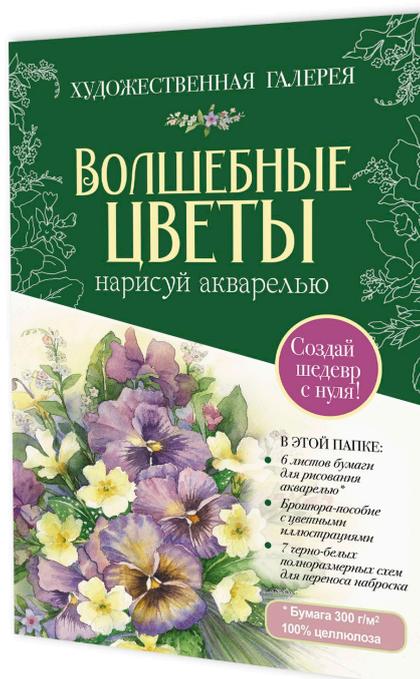
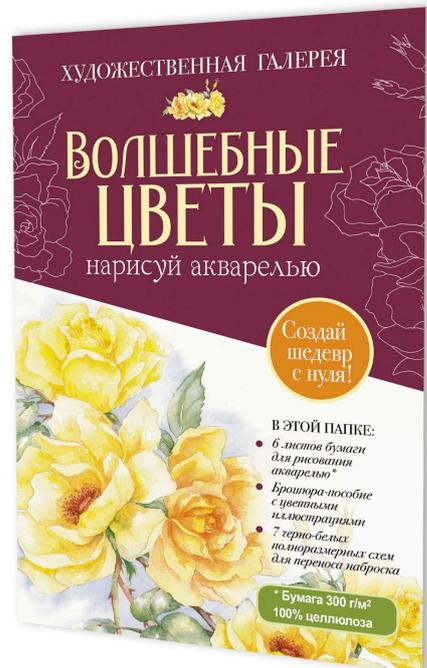


## Набор в папке с акварельной бумагой «Волшебные цветы. Нарисуй акварелью»



4 вида оформления обложек папок,  
брошюра-вложение единая:

**Уникальный проект для художников-акварелистов!**

Перед вами комплект, с помощью которого вы создадите настоящий акварельный этюд, даже если раньше никогда не брали в руки кисти и краски.

**Особенности проекта:**

- Уникальный проект на рынке для создания этюда с цветами;
- Понятная инструкция
- 3 полноценных мастер-класса с пошаговыми описаниями
- 6 листов плотной бумаги из 100% целлюлозы
- Схемы для переноса контура
- Можно рисовать как акварелью, так и другими художественными материалами
- Индивидуальная упаковка в пакет

**Прекрасное полиграфическое исполнение:** яркие папки из картона, выборочный УФ-лак; брошюра, напечатанная на мелованной бумаге, внутри вставка из офсета со схемами; листы для акварели из чистой целлюлозы плотностью 300 г/м<sup>2</sup>

ISBN	978-5-00241-154-2 (фиолетовая); 978-5-00241-155-9 (красная); 978-5-00241-156-6 (бордовая); 978-5-00241-157-3 (зеленая)
Формат папки	212 x 300 мм + 7 мм корешок
Обложка	Картон 220 г/м <sup>2</sup> , матовая ламинация, выборочный УФ-лак
Кол-во листов - вложений	6 листов из чистой целлюлозы 300 г/м <sup>2</sup>
Формат брошюры	210x285 мм
Кол-во листов брошюры	40 (32+8)
Обложка брошюры	Мелованная 200 г/м <sup>2</sup> , лак
Бумага брошюры	Мелованная 90 г/м <sup>2</sup> , мелованная матовая 200 г/м <sup>2</sup>
Возр. огр.	6+

## Развороты брошюры

### Материалы

#### Краски

Акварельные краски выпускают в тюбиках или тубиках – для того чтобы рисовать цветы, годятся краски любого типа. Я, например, начинала рисовать красками в тюбиках, а позже, когда начала смешивать свои собственные цвета, перешла на краски в тубиках.

Акварельные краски «для живописи» дороже «ученических», но и по качеству они намного лучше. В красках для живописи меньше наполнителя, поэтому они дают более реальный и плотный цвет. Хотя эти краски дороже, они служат дольше и позволяют добиваться лучших результатов.

В своих цветочных композициях я использую следующую палитру: оранжевый кадмий, хинакридоновый фуксин, стойкая розовая, фиолетовый кобальт, синий кобальт, коричневая крапп-марена, лимонный кадмий, хинакридоновая золотистая, травянисто-зеленая и индиго. Эта палитра несколько отличается от той, которую я использую для пейзажей. Последние четыре краски из этого списка я смешиваю в разных пропорциях, чтобы получать разные оттенки зеленого цвета, встречающиеся в проектах из этой книги.



Кисти, которые я использую для акварельной живописи

#### Кисти

В продаже имеется множество великолепных кистей, от синтетических нейлоновых до натуральных собольих. Чаще всего я использую две кисти: круглую № 4 (вверху) и круглую № 10 (в центре), обе полусинтетические (собольный волос плюс синтетическое волокно). Я предпочитаю такие кисти потому, что они прочнее натуральных и намного дешевле.

Большую плоскую кисть (внизу) я использую, чтобы увлажнить бумагу перед тем, как нанести на нее краски, когда рисую способом «влажной по влажному».

#### Бумага

Бумага для акварели различается по типу поверхности и весу (плотности).

Поверхность бумаги может быть горячего тиснения, *Not* (холодного тиснения) и грубой. В целом, гладкая бумага горячего тиснения лучше всего подходит для детализированных ботанических рисунков, а бумага *Not* с небольшими зубчиками – для более свободных композиций. Я почти все время пользуюсь бумагой *Not*.

По весу бумага различается: от легкой – 185 г/м<sup>2</sup>, до тяжелой – 640 г/м<sup>2</sup>, а чаще всего используют бумагу среднюю по весу – 300 или 440 г/м<sup>2</sup>. Такую, среднего веса, бумагу не нужно натягивать, рисуя влажным по влажному, что делает ее универсальной и пригодной для всех – и опытных художников, и начинающих.

Скрепленный карандашом блокнот из листов акварельной бумаги *Not*



#### Другие материалы

Необходима большая палитра с несколькими ячейками для смешивания красок. Краски можно выдавить в маленькие ячейки и оставить в них после окончания работы. Они сохранятся там в течение нескольких недель, не пересыхая.

**Хлопчатобумажная тряпка** нужна для того, чтобы просушивать промытую кисть перед смешиванием краски. Я также просушиваю кисть, когда хочу использовать более интенсивный цвет. Учтите, что сухую кисть легче контролировать, чем влажную.

**Бумажные салфетки** могут потребоваться, чтобы промокнуть с картины часть краски, если та оказалась слишком темной.

У меня есть складной стакан для воды – легкий и удобный для переноски.

**Клейкая лента** нужна для того, чтобы прикрепить лист бумаги к доске для рисования – если, конечно, вы не пользуетесь блокнотом или бумажным блоком. Приклеивайте к доске только верхний край листа, а если его приклеить и снизу, лист может вздуться, когда разбухнет от влаги.

**Магкие карандаши** потребуются для того, чтобы обвести рисунок на схеме.

**Деревянная доска** для рисования очень удобна тем, что вы легко можете поворачивать и приподнимать прикрепленный к ней лист бумаги, не затрагивая до него руками.



### Перенос рисунка

Найдите схему с рисунком, который вам захотелось воспроизвести, и следуйте изложенным ниже инструкциям по переносу рисунка на лист акварельной бумаги.

Переведите на кальку контуры рисунка, используя для этого черную ручку и увеличив его в процентном соотношении с помощью ксерокса, если это необходимо. Для переноса рисунка с кальки на бумагу я использую ручку чайной ложки, но при желании можно воспользоваться погирвальным инструментом или колпачком от шариковой ручки.



1 Положите кальку с рисунком лицевой стороной вниз. Обведите все линии рисунка карандашом 4B или 2B. Это фрагмент композиции «Маки и маргаритки» (с. 8–15). Вы можете использовать эту кальку несколько раз, не обводя больше карандашом линии рисунка.

2 Приклейте к доске лист акварельной бумаги формата А3 и положите сверху кальку лицевой стороной вверх. Приклейте только верхний край кальки. Обведите линии рисунка ручкой чайной ложки.



3 По ходу работы вы можете приподнимать лист кальки, чтобы проверить, удачно ли переводится рисунок.

## Маки и маргаритки

Маки — очень популярный сюжет, но их, к сожалению, зачастую рисуют слишком интенсивным красным тоном, отчего эти хрупкие цветки кажутся непрозрачными и неинтересными. В этом проекте вначале используется жидкая размывка оранжевого кадмия, придающая лепесткам маков легкое сияние, которого можно добиться только с помощью акварели.



**1** Переведите изображение на бумагу, затем прикрепите клейкой лентой верхний край листа бумаги к доске для рисования. Поместите на палитру с большими ковшками понемногу оранжевого кадмия, стойкой розовой краски и хинакридонового фуксина, чтобы они оставались порознь, но могли использоваться в вместе.

8

СХЕМА  
1

### ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ:

Акварельная бумага 300 г/м<sup>2</sup>, Mot

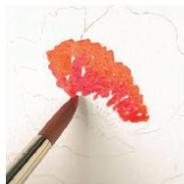
Клейкая лента

Тряпка для просушивания кистей

Доска для рисования

Краски: оранжевый кадмий, стойкая розовая, синий кобальт, лимонный кадмий, индиго, хинакридоновая желтая, хинакридоновый фуксин

Кисти: круглая полусинтетическая № 10, круглая полусинтетическая № 4



**2** Обмакните кисть № 10 в воду, а затем в оранжевый кадмий. Начните окрашивать верхний цветок маки — от края к внутренней части лепестка. Обмакните кисть в хинакридоновый фуксин и продолжайте окрашивать лепесток вниз, давая влажным краскам смешаться друг с другом.



### Полезный совет

По ходу работы добавляйте в смесь больше чистой краски, чтобы сохранить цвет ярким.



**3** Промойте кисть, просушите ее, а затем снимите с лепестка часть краски, чтобы изобразить световые блики. Плотнее приложите сухую кисть к краске, а затем поднимите. Возможно, вам придется повторить это неоднократно, каждый раз промывая и просушивая кисть, пока вы не снимете нужное количество краски.

**4** Загрузите кисть стойкой розовой краской и хинакридоновым фуксином и окрасьте затененную часть лепестка.



**5** Перейдите к нижнему правому лепестку и окрасьте его тем же способом, используя более светлую смесь красок, а затем добавьте тень, лежащую ближе к сердцевине цветка. Снимите часть краски чистой сухой кистью, чтобы изобразить световые блики.



**6** Пока краска остается влажной, добавьте в тени капельку индиго.

9



**7** Окрасьте оставшиеся лепестки верхнего цветка тем же способом, давая краске каждый раз просохнуть перед тем, как продолжить работу.



**8** Окрасьте тем же способом нижний цветок. Оставьте между лепестками тонкую белую линию.



10

**9** Окрасьте третий цветок, а затем приготовьте умеренно-зеленую смесь из лимонного кадмия, хинакридоновой золотистой краски и капельки индиго. Окрасьте этой смесью зеленые сердцевины цветков и одну-две тычинки.

**10** Загрузите зеленой смесью кисть № 4 и окрасьте светлые части стеблей, начиная сверху.



СХЕМА  
1



СХЕМА  
2

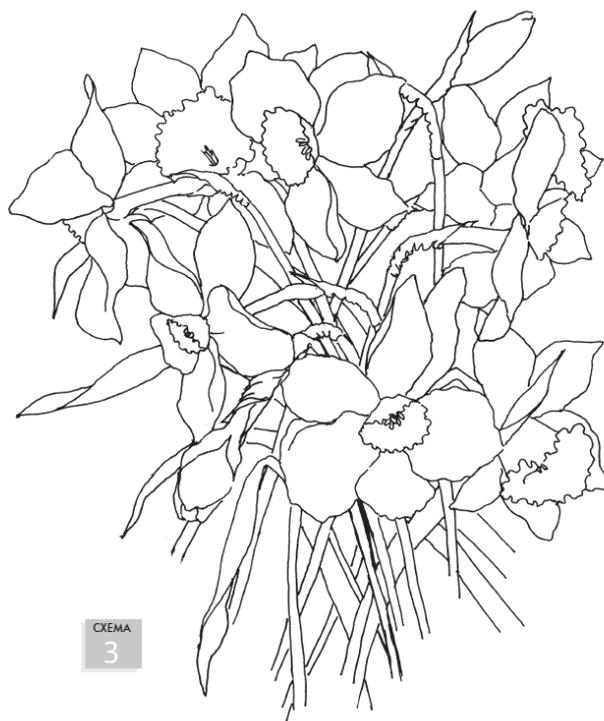


СХЕМА  
3

