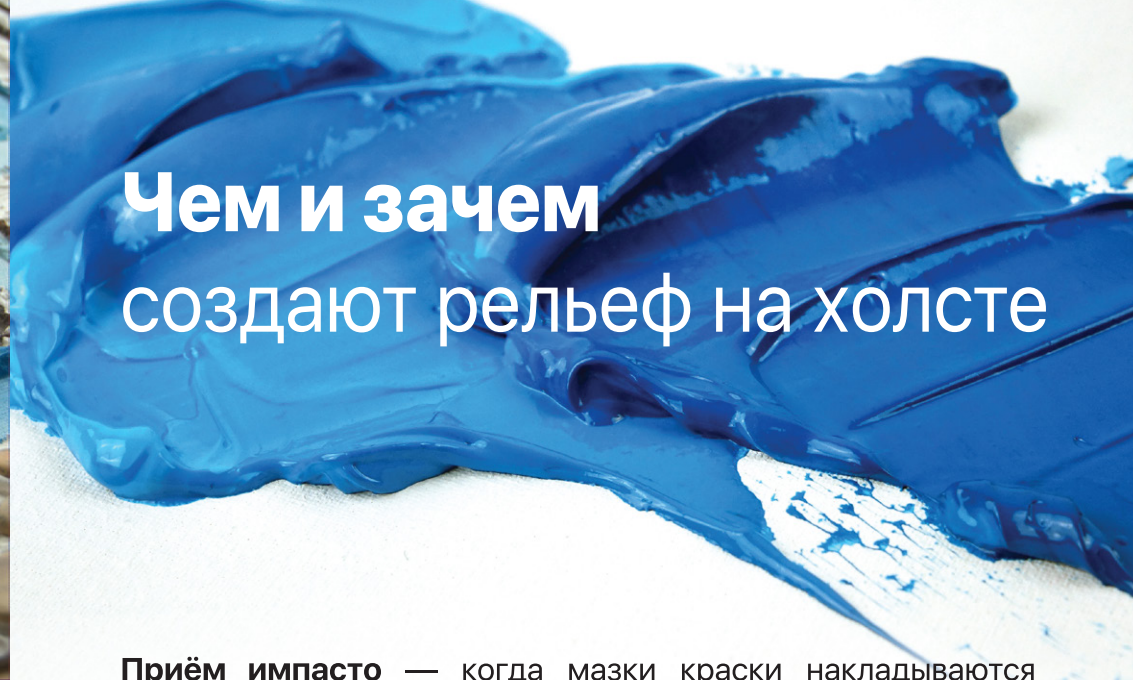




Всё то же самое,
но наглядно
и в видео:



Художник Себилькова Анна



Чем и зачем создают рельеф на холсте

Приём импасто — когда мазки краски накладываются густым и сочным слоем — издавна применяется в живописи. Но сегодня речь пойдёт не только о красках, но и о специальных объёмных медиумах. Для чего они могут пригодиться?

- Можно обыгрывать пространство холста, создавая на нём различную фактуру;
- Можно делать объёмными, выступающими, некоторые элементы на картине;
- Можно создавать рельефные узоры, нанося материал через трафарет.



Художник Удовина Наталья

Что ещё применяют для создания объёмных элементов в картинах

Помимо перечисленных материалов, художники ещё используют для создания объёмных эффектов:

- гипс + ткань
- каркасы из проволоки или жёсткой сетки
- шпатлёвки
- акриловые контуры
- клей-пистолет
- папье-маше и разные массы для лепки
- фольгу



Художник Анастасия Аблогина



Художник Удовина Наталья

Рельефные пасты: грубая, тонкая, гибкая.

Высохшая грубая рельефная паста имеет шероховатую пористую поверхность, тонкая — гладкую и шелковистую, гибкая — гладкую «пластиковую» и обладает умеренной пластичностью.

Мы рекомендуем для использования на холсте только гибкую пасту. Она достаточно пластичная и не потрескается на подвижной тканевой подложке, даже если его снимут с подрамника и скатают в рулон.

Объёмный медиум паста-разбавитель

Предназначена для смешивания с красками. Придаёт пастозность мазку и сокращает расход красок.

Художественные краски «Акрил-Арт»

Густая пастозная краска Акрил-Арт может использоваться и для создания рельефа на холсте.

Прозрачный моделирующий гель ТАИР

Гель наносят и в финале работы, чтобы создать прозрачные мазки, и в качестве объёмного медиума.

ТАИР

ГИБКАЯ ПАСТА

ТОНКАЯ ПАСТА

ГРУБАЯ ПАСТА

ОБЪЁМНЫЙ МЕДИУМ

КРАСКА АКРИЛ-АРТ

ПРОЗРАЧНЫЙ ГЕЛЬ

ВКЛЕИВАНИЕ

МАЗКИ

ТРАФАРЕТ

КОЛЕРОВКА

